

# নীলকান্ত





MANIPUR UNIVERSITY



6222/man

# অচাইবা লৈ

এলাংবম নীলকান্ত

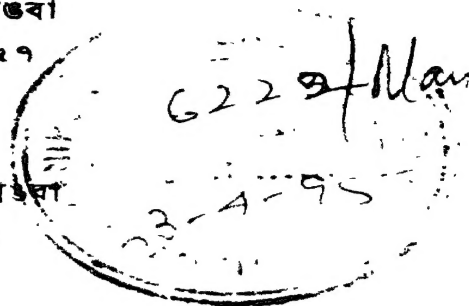
এলাংবম লৈকায় ইন্কাল

অহানবা ফোঙবা

ডিসেম্বর ১৯৫৭

অনিঙবা ফোঙবা

জুলাই ১৯৯৪



কুমারী এলাংবম গিরিচাঁ দেবী

এলাংবম লৈকায়

মখুমগী ডিজাইন

থোইদিংজম তোম্বী

নক্ষম সূচেতা প্রিন্টিং বার্কস.

লোক্কাওবুং, ইক্ষাল

স্বত্ব পূন্নমক

লাইব্রিক ইবগীনি

মমল লুপা ৩৫



কায়নত্রবা অমসুং  
লৈজরিবা  
মরুপ পুন্মক্কী মফমদা



## ভৌবীমল খণ্ডবা উৎচবা

লাইব্রিক অসিগী শকক অযাশ্বদি হান্না ফোঙথবা ডাক্তনি ।  
আরটিকল অধাশ্বা “নহারোল” “সাহিত্য ঈচেল,” “মৈতৈ,” “মতম,”  
“ডি, এম, কোলেজ মেগাজিন,” “প্রজাতন্ত্র” অমসুং “ঙসি” খবরদগীনি ।  
মসিগীদমক সম্পাদকশিংদা ভৌবীমল খণ্ডবা উৎচরি । অসিদমু নব্বনা  
ইশামক্কা সম্পাদন তৌজরশ্বা “মিংয়েং”দগী অমসুং “ঙসি” খবরদা ঙসি  
আটি ক্রিটিক হায়না ইজরশ্বা আটিকল খরমু যাওরি । মণিপুৰী সাহিত্য  
পরিষদকী অধিবেশন অনিরকী ভাষন খরমু যাওরি । ডি, এম কোলেজদা  
তমলিবা নহারোল লাইব্রিকপশিংগী মরক্কা খণ্ডনরল্লিবা ঐহাকী ছাত্র  
ক্রীথোইদিংজম তোম্বীসিংনা মথুমগী য়েক্লিবা ডিজাইন অসি থোক-  
হল্লকপগীদমক মহাকপু ধন্যবাদ তৌরি ।

---



## অনিষ্টবা খুৎনমগী মতাংদা

“অচাইবা লৈ” -- চহী ৩৭ কী মমাংগী এইহাকী ফোঙজবা রচনাগী অহানবা লাইরিকনি। অপাবশিংনা হরাওনা ওকপীখি। পুজীবু নৌহোনা থেংনজবগী ফোংদোকপা হুংঙাইবা অমসুং অঙকপা মশক অমনি। মথংদা দ্বারেং শৈরেং কয়া ফোঙলবা ফাওবদা সাহিত্যগী মরূপমপাংশিংনা লাইরিক অসিবু হুংশিবৌবশুম তৌরি। মণিপুর বিশ্ববিদ্যালয়গী এম, এগী খনগৎলবা লাইরিকশিংদকাওবা হাম্মারমই। ঐডোন্দা তকশীনবি— অমুক্তগা ফোঙথো। অসিনা অমুক্তা হম্মা ফোঙজরিবনি— তুংদা হৌরক্ৰিবা অইবা ইনাউশিংগীদমক ওইনা।

হুংগী পানগী থেংনরক্ৰিবা চৈথেং কয়া অসিদগী থোরকপা সাহিত্যগী মশক ওইবনা চহী কয়ামুক অসিদা এইহাকী রাখলগীদি অহোংবা কয়া থেংনবারগনি। মতকীদমক্তদি লাইরিক অসিগী কাম্বা থোইনা লৈত্রবনি। অহুবু মতম অমদা ঐডোন্দা কয়া ফাওরকখিবা মশক অমদি হৌজিকসু লৈরি। হুংশিথ্রবা লৈনমবু নীংশিংবদৌনা। মহুবুসু লাল্লে হায়রুবদি ওমদে।

অনিষ্টবা খুৎনম অসিদা হাপত্তোক হাপচিন অমতা ভৌজদ্রে। বাইহৈ পরেং অমা ফাওবা শেমদোকচদ্রে। ফজবা অথীবা পুন্মক মতম কুইনগী ওইনা লৈহৌসসু। মরূপ সাহিত্যকার এলাংবম সোনাংমণি সিংহনা প্রফনাটিংবা লৌবীছনা য়েংশিনবীবগীদমক লমন তোনিশিঙরে। মথুম নৌহোনা য়েকপীবা থ্রায়না শকখঙনরবা কলাকার থোইদিংজম ভোম্বী সিংহবুসু থাগৎচরি।

এলাংবম লৈকায়

এলাংবম নীলকান্ত সিংহ



## রাহে অমনিদং

লাইরিক অসি লামায় খবদং হাংদোকুনা পাবীবদা হেজ্জা মখঙবৌগনি। হেজ্জাক পণ্ডিত নহে। পণ্ডিত শাবশু হৈনজ্জদে। পণ্ডিত-শিংগী লাইরিকি খবদং মখেনজ্জকরে অহুব পণ্ডিত তাখিদনবা হোংনজ্জদা কয়ামুক অহাবা খাঙবা তাংগে হায়বহুদি পাবীরিবশিংনা অহুম মখঙবৌরে। মরমদি রচনা খরশিংগী মকঙইবা উদ্দেশ্যদি মত ফোংদোকপা নহে। সমস্তা কয়া ননবশু নহে পোকচরকপা রাখল খর ফজনা ফোংদোকবা, অমুক হেজ্জা ফজনা ফোংদোকবা লাক্জ-বতনি। শম্মা হায়বদা মৈতৈরোনগী মুক্তিদি এইহাঙ্গা তানজ্জবিবদি। যারবদি রাখলগীশু মুক্তি।

মণিপুরী সাহিত্যদা ইংরাজগী বেলে লেটার্স (রম্যরচনা) হায়বা মতম অসিদা যম্মা চংনরক্কাবা রচনাগী শকফম অমা ইহৌ যৌরক্তি। মসিগী ষ্টাইলদনি লাইরিক অসিগ অহোবা রচনা অহুম ইজখিবা চহি কয়গী মমাদা। মতকাদি হোংদোকচনিংবা কয়া যাওরে। অহুব নহা ওইরিবা পুলীগী অনৌবা থম্মোইগী যাওনগী মশক অসিমদি কায়দনা থমজ্জরি।

লাইরিক অসি শিংজ্জনি; লৈপরেংগী মঙনি; লৈচন কয়গী নাচোমনি। হৌনইনশাং হায়বহুনি। মণিপুরী খবরগী লমায় অমদগী হেন্দনবা ইজখিবা আটিকল কয়াশু যাওরবনা চাংমাম্বা—ইউনিফর্ম ষ্টাণ্ড হায়বহুদি থমজ্জবা ওমদ্রে। নৌংবা থুংজ্জদা মতাং কয়াশু যাওরে।

ଅହୁଗା “ଅଚାହିବା ଲୈ” ହାୟବା ମମିଂ ଅସିଦି ଶ୍ରୀମାହିବମ ହରିଚରଣନା  
(ଏହାକ୍ରିଦି “ତାହିବୁଂଡ଼ୋ” କୌଡ଼ି) ଇବା ଆଟିକଲ ଅମଗୀ ମମିଂଦଗୀ ଲୌଜ୍ଜବନି ।  
ମଣିପୁରୀ ଲୋନଗୀ ମଶିଂ ଥୀଓମଦ୍ରବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ପୁଞ୍ଜେଦଗୀ କରିଗୀଦମକ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ଅନି ଅସିବୁ ଧନଗଂଲୁରିବନେ ହାୟବହୁଦି ଥବାହିନା ତାଜ୍ଜବବା ହାୟବହୁନି ।

ଅହୁଗା ମରୁପ ମପାଂଶିଂ ଧରନା ଅମସୁଂ ଘୋଈଦୌକ୍ଷୁ ଓଃ କେଃ ଶ୍ଟୋରନା  
ଏହାକ୍ରି ଅସିଂସ୍ତା ରଚନା ଧର ଧୋମଜିନ୍ଦୁନା ଲାହିରିକ ଅମା ଓହିନା ଥୋକ-  
ହନବୀରିବସି ମରମ ଚାବରା ଚାଦବରା ହାୟବହୁମଦି ନତିକ ଚାରବା ପାଠକଶିଂନା  
ବିଚାର ଅହୁମ ତୌବୀରୋ ।

ବାନାନଗୀ ମାୟକେଦସୁ ଚାନ୍ଦାମ୍ବବା ଶ୍ରୋଧିହେ । ଅକ୍ଷମ ଅସାଂଗୀ ଚାଈରାକପା  
ଅମଦି ଇନଜ୍ଜରି । ଅସିମକସୁ ନାଂବା ଥୁଂଜ୍ଜାଦି । ହୌଜ୍ଜିକମକ୍ତା ଓହିରିବା ମୈତ୍ତେ-  
ରୋନଗୀ ବାନାନଗୀ ଅକ୍ରିବା ଶକ୍ତମ ଅସିମସୁ ଦ୍ଵାହନା ମଧ୍ଵବିର । ଅହୁଗୀ  
ସ୍ଵଧକ୍ତା ପ୍ରାଫ ଯେବଦା ଶିଶାମକ୍ତା ଯେଂଡ଼ି ଚିଥହୋବା କୟା ଅମସୁଂ ଶେରାମ୍ବ-  
ସିବା କୟାସୁ ଶୋୟଦନା ଥେନବିଗାନି । ମସିଗୀଦମକ୍ତି ମାପ ତୌବିୟୁ ।

ହୌଜ୍ଜିକମକ୍ତା ମଣିପୁରସିଦା ଅସିଂସ୍ତା ଲାହିରିକ ଅମା ଫୋଂନବଗୀ ଅକ୍ଷମା  
ଭାର ଲୋବୀରିବା ଓଃ କେଃ ଶ୍ଟୋରନା ଏହାକ୍ତା ଲମନ କୟାଧୁକ ତୋଜ୍ଜବବଗେ  
ହାୟବହୁଦି ପାଠକଶିଂସୁ ଧବାର ରିଗାନି । ଅହୁବୁ ଧବୀନବସୁ ଫୋଂନୋକଚାରି ।

ନୀଳକାନ୍ତ

ଏଲାଂବମ ଲୈକାୟ



## হীরম লমায়

বেলে লেটার্স—Belles Letters

( রম্য রচনা )

১   বসন্তনা কৌরবদা	...	...	১
২   হুমা য়েংখোকখিবদা	...	...	৭
৩   মার্বাক জগোয়	....	...	১২

### সাহিত্য

৪   মণিপুরী লোন	...	...	১৫
৫   হৌজিক মণিপুরী সাহিত্য	...	....	২৫
৬   মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ			৩৬
৭   শীতলজিৎ	...	...	৪৪
৮   জিঃ সিঃ ভোঃব্রা ঐ ঐ ঐ ঐ	...	...	৫২
৯   শ্রীঅরবিন্দ	...	...	৫৬
১০   স্বাইরাকপম চাওবা	...	...	৬৫

### ধর্ম্ম

১১   শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস (১)	...	...	৭১
১২   শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস (২)	...	...	৭৫
১৩   শ্রীমা সারদা দেবী	...	...	৭৭
১৪   শক্তি পূজা	...	...	৮২
১৫   শ্রীচৈতন্য দেব	...	...	৮৭
১৬   অগষ্ট ১৫ গী হাং অমা			৮৯

୧୭   ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚଣ୍ଡୀ	...	...	୧୭
୧୮   ଶ୍ରୀଶ୍ରୀସରସ୍ବତୀ	....	...	୧୭
୧୯   ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରୀ ସମସ୍ୟା	...	....	୧୯

### ଜଗୋର ଅମରୁଂ ଡ୍ରାମା

୨୦   ଭାରତକୀ ଜଗୋର	...	...	୧୦୨
୨୧   ମନିପୁରୀ ଫୋକ ଡାଲ	...	....	୧୦୨
୨୨   ମନିପୁରୀ ଫୋକ ସୋଂ	....	...	୧୧୨
୨୩   ମନିପୁରୀ ଫୋକ ଡ୍ରାମା	...	...	୧୧୫
୨୪   ଶୁକ୍ର ଅମୁଦୋନ ଧର୍ମା	...	...	୧୨୮
୨୫   ଶୁକ୍ର ଅମୁବୀ	...	...	୧୨୯
୨୬   ଶୁକ୍ର ଅତୋହା	...	...	୧୨୫
୨୭   ଶୁକ୍ର ଥୟାଲ ଅଢ଼ୋ	...	...	୧୨୮
୨୮   ବିପିନ ସିଂହ	...	...	୧୩୧
୨୯   ନୟନା ଅମରୁଂ ରଞ୍ଜନା	...	...	୧୩୫
୩୦   ଅତୈ ଜଗୋରୁ ନୈନବା ଫୈ	...	...	୧୩୭
୩୧   ମନିପୁରୀ ଜଗୋର ହିଂଗଦୌରିତ୍ରୀ	...	...	୧୪୦
୩୨   ଡାଲ-ଡ୍ରାମା	...	...	୧୪୩
୩୩   ଜାମାଶି ମଞ୍ଚକ	...	...	୧୪୬
୩୪   ମୈତୈଶି ଶୁମାଂ ଲୀଲା	...	...	୧୪୯
୩୫   ମନିପୁରୀ ଜାମା କଦୋମଦା ?	...	...	୧୫୨

---

## বসন্তনা কৌরবদা

নহালদগী কৈনো অমতংদি ইগে খল্লকইবনি । করি ইগদবনো ?  
ইবদা যারোউদোবা টোপিকসু লৈতে । ইড্রগ' তোকপা যাবসু ঙাক্তনি ।  
মীনদি লাইরিক খরা তল্পবনি হাযতুনা সমাজগী দেশকী মীওইবা সভ্যতাগী  
মরমদা ককা হাযতুনা আশা তোগনি । ইশৈ অমংং লোন্না শকচবা যাবা  
নহে । প্রজাগী প্রজাগী ময়ামগী ময়ামগী করি ইসিগে, করিবু ইসিগে ?

মতম অমা লৈরমই—পোখো লৈবাং চেক্রা খোইমুগী মরমদা তন্তনা  
ইনৌবা । ফনসু যান্না ইনরে । তাতংপা লৈতনসু ইনখিগনি । মসিগুয়া  
ইবসিদি অমসুং ইনৌবসিদি মতম নাই । পমোই শোক্রা অমসুং মীত্তা  
পিগী ঈরা চেন্দুনা ইগল্লি । মতম অহুদি হাযদোকপদকুম ফনা ইকাইবা  
পোংনি—মুংশিবা মতম । অমতনা মতোমতা মুংশিকবা মতম নজ্রগা  
অনি নজ্রগা আনদগী হেনবা ময়ামগী মবক্তা মুংশিনবা মতম । মতম অহুদি  
মিৎয়ে চুমজিং লম্বেল চুমজিং-দান অমসুং তাগ ।

হোজিক্তি রাখলগী নহো পোরে মীৎয়ে অসি মাহকৈ শীল্লো ।  
মুমিংকী মঙালবু প্রিজমদা মচু তরেং খোক্রা হাযদোকপগুয়া মীৎয়ে  
চুমজিং অহু মঙং কহা পোক্রা খায়দোব্রে সংসারগী লৈকোন্দা ফজবা  
লৈ জাং অমতনা থম্ম শান্তে । ফজবা অখীবা গোমশাংনবা, শাংকায়বা  
ভীল্লা চীকপা পূম্মক যাওই হাযবসি হোজিক্তি উরে । নীংজবদসু নহে  
অপায়া ; অকংবদসু নহে মিহোবা ; মুংশিবদসু নহে কল্লকপা । শল্লা  
হাযবদা ঐহাক অহল ওইরে ।

ভাব অমরোমদা অহল ওইবনিদা । ঐহাকী থম্মোইবু কনানা অহল  
ওই হাযবদগে ? হন্দক মরকসি অমুক্তা অমুম লম্বেলদা একাগাড়ী

ভোংছনা চংপদা মুংশিংনা লিরি লিরি ছম্বদা খঙহৌদনা খম্বোইদা  
 কোংদোকঙমদবা মুংঙাইবা পোকই । য়েংথোকখিবদমু ঈং ঈংবগুম, ইং  
 শংবগুম ইনো নৌবগুম -- আঃ বসঙগী য়েংনীংবু থাংঈশেংনমক কজ্ঞনে ?  
 উনাশিং অসিদা অয়ুক্রী লিরা তাবা অমমুং মুমিংকী মশেকতা হাই-  
 ছমলকপদা ওইরকপা মঙং ইরেঙ লেঙ ঈং লং । উখাদকা অমুম চংপদা  
 মুংশিংনা কমা শীংলকপা অমমুং কেলকপা উনা ময়ামজুগী অমা অনি  
 খক্কা কোকথক্কা তারকপা ঐচোনদি মুংঙাইনা থোকথোদা । অহল  
 লম্বা কোক্তা নানবিবা মুংঙাই হায়নৈ মুংশিনবা শাবী শানৌশিংনা  
 খুংশম্বা কাউবা য়াদে হায়নৈ । ঐচোনদি বসন্তগী মুংশিং অসিদা  
 কমা ছম্বদা উনা অমমুং কোকথক্কা তারকপা - আসিতনি ঐনা  
 পামজরিবা : পৈশা নত্তে, মিংচং নত্তে, পুন্সি নত্তে - বসন্তগী উনা  
 অমমুং উনা অমমুং ।

লৈরাংবুসু মীয়ায়বদি নত্তেদা । অছদা ঐচাকী অশোনবা অমা লৈ  
 —ঐহাকসি লৈরাং অমমুং লৈরাং মানবী সেবা কয়া হৈনদে । য়েং-  
 নীংদে হায়রবদি পাপ পুগনি : য়েংগ বরি তেংদবনো খঙদে ।  
 হেকোকপা ? শাংকারবদা অতরগুলাপ হেকলুছনা করি ভোগনি ?  
 অওটবমক ফজবা য়েংদা হায়বসি কুলঠোপ অমনি — অরোইবা পনথৈ  
 অমনি । অরাংবা চীংদোল য়ৌদগুম্বনি : মখা তৌফম খঙদবা । চীং-  
 দোন য়ৌরগা অমুক কুমথরকপদা হেক মতাংই খাউনা হায়নবা কজবদা  
 ঙাওই হায়বদু লাগ্নি : ফজবদি ঙাওদে, অপাখদা ঙাওবনি । ফজবনা  
 খম্বোইদা পীবদি শাস্তি ; আনন্দগা শরুক খর । অপাখনা পীবনা  
 তপখদবা । খর কনশিলগা শাবী শানৌশিংনা তোয়না থেংনিষা  
 “অচাকপা” হায়বছ ।

নহাল অমুক অনদি উমা পুংবা উশা অমদগা, ‘কুউ’ ‘কুউ’ হায়বা  
 মখোল অমা তায় । শোয়ডে বসন্তগী কোকিল হায়বছ ওইরমালে ।  
 মৈঠে কবিশিংনা শোমরিব, বসন্তগী কোকিল হায়বসিদি অসিদদি  
 দিবাশিদি পঙথোং মখোংই । উরিরে অমনা কোকিল ওইনা পাইরককেদি

হায়রমবনিৰা থমোইদি থোইদোৱা তথকপা নহুেদা । হায়রম-কাওবদা মপাল থোকতুন' কোকিল তালগনি হায়বসিদি ৬হি মতা' সিগা হায়বসিদি হায়মনবা থোকনি হায়বদা বাঠৈগী জবানবা ওঠেৰোই ।

কোকিল থোংলু হায়তুনা মাঙগী লম্পাভা য়েংথোকখিবদদি লৈয়াংস্থ মকা ফল্লা শাংলমলে । বসন্ত চঙলমলে । উথক্কা য়েংথংলুবদস্থ অনৌবা য়েংনীং ভাক্কা : ভাবনা ফগংলক্ৰিবস্থ কৈবাংশিংসি নোকপু নোকপ্ৰা য়েংনীংশিংসি কুংশিবদা জগোই শাদ শাববৰা থহুেৰে । মত্ৰোশা থুংশেমগী মচুগা অতিয়াগী মচুগা কল্পনাগী মচুগা লান্দবা যাদনা অমতা ওইনা তিল্লখৰে । থঙলে বসন্তুন' চঙকবদা অৱস্থনি সিদ্ধান অৱস্থনি লৌজিক, এই সব মেজিক ।

“উপাল অসিগী মখাদা কটি মচেং অমগা শৱাবকী পেয়ালা অমগা, শৈৱেংগী বই অমগা অমস্থ : নঙতগা ” হায়বা ওমৰ খায়ামগী কবিতাগী অৰ্থত্ৰ হম্বক্কা ভাব তাককি ।

অসিগুহা পুত্ৰিং শুদ্ধাংনৰবা মতম অসিদা পুত্ৰিংদা কৈনো অমা কল্লা কাওরকলি । খরদং নাপচীক্কা শোনজগে—কুংশিবগী ৰাখল । বসন্ত চঙলবদি নহাৰোলগী ৰাখলদি কুংশিবদা ওনশিল্লি হায়বা ইংৰাজী পাউৰৌ লৈ । চুমদবা নহুে । কুংশিবা অৱৈবগীনা লৈনা লৈজদবগীনা থমোইদা মমি ওইনা তৱৰিবনি ।

ইহে ! কুংশিবা পল্লুবদা ভাবসি কৈনো অমা অমুক ভৌৱেদো । মী পুষ্পমক্কা ইখঙদি খঙদনা খঙলাবোই নৌনবা খঙলবস্থ মানা খঙলি-বহুদি অঠৈ অমনা খঙৰা ওল্লবোই খল্লা সবজ্জক্ৰুতি ইংবাজী লোন্দা হায়রগা লভ খৰ ফজবা লোন্দা হায়রগা প্ৰেম : প্ৰেম সৱোবদা ডাং থঙোংগী মশক ওইনা চাক্কাৱদিবা বিজ্ঞান হৈৱৰা পাখংশিংনা হেক মহংই ; কুংশিবা কদাইবু কোবগে ? অসি নিসে'—হায়না হেক মতায়রগা খঙবিগনি নিংত্ৰা ? হৰগীজ নহী । চিনিগী মহাও খঙগে হায়ববদি তংবা তাই । কুংশিগী মঙং খঙগে হায়ববদি কুংশিদনা য়েংবা তাই । য়েংবা তাই নহুে ; চাকপা তাই : কবি ৱাৰ্ড সৱাৰ্থনা কুংশা

বীজত্বনা in the lover's ear alone হায়না লোন্না তুংশি বারী  
লীজখি ।

উনবা অমসুং তিন্নবগী পুন অসিদা ঐখোয়না খঙবা ওমদবা ব্রাহ্ম  
অমা লৈ । মত্ছি অরোইবা অরোইবা মীকুপ অরোইবা বিদায়, অরোইবা  
মীংয়েং অরোইবা অরোইবা হৌবা নাইবদি লোইবা নাইগনি হায়বসিদি  
মশানা তাজবনি । মত্ছি ঐখোইগী থম্মোইসিদি ওম্বোকা ভাব  
তাখিজে হৌবদা মপামই লোইবদি পামদে । হন্দক মরক্তি খঙহৌ-  
দনা ঐঙোন্দম্ রাখল অম ফাওই ; কন্নবা তাশোলমক্তি নন্তে, লমজাউ  
লম্মেদি নন্তে । য়েংমক্তদা য়েংনিংবা, তাবমক্তদা অমকম্ তানিংবা  
অহুংহা মঙনি । মত্ছি হন্দকীসিনা গোহাটীগী বসন্তগী অরোয়বা শককম ।  
বসন্তদব নন্তেনে-- গোহাটিকি ঋতু পুন্নমকী অরোয়বা শককমনি ।

ময়ামদি হংবিবা য়াই-- মৈতৈ লমদমগী বসন্তদি ফজত্বনে ? ফজৈ  
য়ান্না ফজৈ । চীংনা কোয়না পনশাবা মৈতৈ সনা লৈবাক্তা প্রকৃতিগী  
ফজবগী অরাংপা লৈতে । বসন্ত নতু চঙলকপদা অনৌবা য়েংনীং হুনগনি ।  
লৈরাং কন্নাস্ত ফুগায়না শাংকনি । নামিবা বসন্তগী তুংশিৎনা চোকথরবা  
লাইবক্তা কয়ারক হন্নম্ নানবীগনি । মত্ছি চুংবা কোকিল ফাওবা পাই-  
রকপা য়াই । অতুব গোহাটীগী কোকিলদি চীংলোন মাপল লান্দুনা  
ভামলবা মৈতৈগী হৈকোন্দা থোংলরোই ।

ফনা কুইনা গোহাটীদা লৈরকলে । গোহাটীগী তুংশিৎ গোহাটীগী  
লৈরাং অমসুং গোহাটীগী ঈশিংগা অতংপা লৈতনা তিন্নরে । লত্বেল  
ময়াদা হৌরিবা কুক চুড়াগী হত্তং মপানগী চহোংনা পুংহিন্দম্ নন্তনা  
থম্মোই য়াওনা শুক্কাংপা কয়ারক য়াওয়ে । চান্নববা মরুপ মপাং কয়াগা  
ত্রক্ষপুত্রগী ভোর্বান্দা চংমিন্নররে । কয়া অমগম্ থেলবা অহিংদা থম্মোই  
বারী শাকরে । চান্নবা অমসুং কান্নবগী খোঙৎ অসিদা ভোঙান ভোঙানবা  
শককম ভোঙান ভোঙানবা মীংয়েং অমসুং থম্মোইগা তিন্নররে ।

মুংলিৰগী অহোঁবা ময়াম চনকিপকপা অমসুং অরোইবা, অঃ অরোইবা কয়া  
খেনরে কাখনবগী অৰ্থ হাওহবা অৰাৰা উনবগী ভাব তাদনা মুংঙাইবা  
অমসুং পুন্সিগী কুইনা অতংপা লৈতনা তানরিবা তরাৰা অমসুং মুংঙাইবা  
তসবীৰ পরেং পরেং লোইনা উরে লোইনা উরে

অমসুং নীংদাংদনা ট্ৰেন ভোংটুনা হিপতুন লৈবদগী ইনাক্তগী অমনা  
ট্ৰেনশন যৌদে ভোংগলে 'হায়ন' তাক্কপদা থোক্তকপা "ইহে"  
হায়বত্ৰ হন্দক্ৰি থোক্তে। পাং লোইনিবদা তারে কুমথবা তাৰে।  
এহাকী গৌহাটিগী যাত্ৰা মপু ফারে। তম'ম্ - শোম।

ব্ৰহ্মপুত্ৰগী ভোকাংদা নোংম মুমিদাংহাই মক্ৰপ অমগী লেংবান্দা  
কোন্দুনা নাকোংদা তং শোমশি 'উসিগী খেঙচংসি ওহোৱ' মুংঙাইথ্ৰে-  
দকে। অত্ৰবু থোংযদা ফাওৱক্ৰিব' অসিদি "

"কৰিনোনে।"

"অসিগুহা খেঙচংসি অমুক হুয়া থোক্তরোই। উসিগীসিনা অহোবনি  
অমসুং অরোইবনি।"

থাইজৈশেংবনি। নতুংদা অত্ৰগুহা মফমদা অমসুং মতমদা মক্ৰপ  
অত্ৰগা অমুক চংমিল্লবা তাক্কা ফ'খিদে।

এথোয়গী শুমাংদা নোংম ভিক্কা নিবী অমনা লেপতুনা ঈশৈ শক্ৰমই।  
ভিক্কা হাপ্ৰগা 'মজল ওহয়ুকো' হায়রমলগা হল্পমক য়েঙমদনা চংখি।  
এহাকী লাঈরববা বুলি অসিদা কনা অমনা চাপ্ৰবা খর কনা অমনা  
মুংলিবা খর, খর অমনা ৰাহল্গা, চৈভব, খর অমনা থোমোয়গী লৈভবা  
—অতংপা লৈতনা হাপ্ৰবি। এহাকী গৌহাটিগা ঈশৈ লোইরে। বুলি  
অসি য়োমশিন্দুনা অতোপ্পা থোঙ্গান্দা অমুক পৱিত্ৰতা ভৌবদা মতাৰে।  
অত্ৰবু চংলমদাই মতম'সদ ৰাইহে অসিমতাদদি তন্তনঃ হায়রমগে—  
মজল ওইয়ু মজল ওইয়ু।

এহাকী মতম খরদংগী খঙনখিবা অমসুং চাপ্ৰখিবা মক্ৰপ পুয়মক!  
বিদায়! ঈশ্বৰনা নথোংদা মতম পুয়মক্ৰ' আশীষ কীনবিসমু।

অহুবু ঐনা শকচরিবা ঈশৈশিদি? সঙ্গীতপুদি লেপ্পা নাইরোই।  
জিন্গীভর শকনি। ভাবিরীবা ময়ান্না কায়নবদা হেজ্জা লেপকনি। মফন্ন  
অমদা অমুক শকলুনি। পুলি বীণা অসিদা অতংপা লৈতনা ধোরকপা  
অনোবা শুর, অনোবা ছন্দ অমন্তং অনোবা অক্ষর—অসিবু জীবন কোই।  
মতমগী ঈচেল, তুরেলগী ঈচেল, পুলিগাঁ ঈচেল লেপ্পা লৈতে; লেপ্পা লৈতে।

ঐখোয়গী ঈমানা মপাম চৎপদা ইংখোলগী ইনশাং নাপী থর থর  
হেকতুনা পুই “করিনো অমুক য়ান্না পুরিবসিবো?” ঐহাক্সা অঙাং  
ওইরিঙৈদা তন্তনা ঈমাবু শাউই। হৌজিক মহুগী অর্থ খঙলে। পোংয়োম  
হেক হাংদোকপদা অমনা হেজ্জা ইমাদা হংলিবনি: ‘ঈস! অমুক  
কজবা ময়ামসিদি কদায়দগীনা ইনম্মা?’” মসিগী পাউখুম হৌজিক্তি খঙলে।

ঐহাক্সু গৌহাটিগী ইংখোলদগী হেকতুনা মন্দুনা ওমজবা থরমথৈদি  
পুজরে। অহুবু মতাং অসিদা শাউগদোরিবদি গৌহাটি নন্তে। মণিপূরনি।

গৌহাটী

১৯৫২



## হুলা য়েংথোকখিবদা

থাবল ফবা অহিংমাক্তি নন্তে। থাবল মঙালনা মাঙদা হোরিবা পান্থী অসিগী উশাশিং ফাওতুনা শুমাংদা তাররি। থাম্ব লৈচিনগী মপৈ মরক্তা ফাওতুনা চংলি। লৈচিনগা থাগা জগোই শামিন্নরী হায়বমাক্তি হায়নিংদে। পুন্সীংদা অঈংবা পোকহ, হকচাংদা হুংঙাহবা অমশুং থম্মোইদা তপথদবা ফাওই। পাইরিবালৈচিলবু দৃত ওইনা থাবা ওম্বা কালিদাসকী কল্পনাগী শক্তিদি ঐঙোন্দা লৈতে। থাবল উবদা থরোগী হরাউ মীনোক য়েংনিংবগী হখিল ফাওদে। কৈনো অমতংদ নীংশিংলকই হুন্দোহুগুবা গোহাটী। চহি অনিগী থম্মোহগা পোখাকম। য়োবনগী ইশৈ মতেক অমা।

ঐখোই অয়াস্থনা গোহাটীদা লাইরিক তম্বা চংল লাইরিক্তমক মত্তমই। অতৈ থোইদোকপা য়েংশিন্দে অমশুং থঙনীংদে। মীংয়েংনা গোহাটীদা থমই: রাখলনা লাইরিক্তা থম্মোইনা মণিপুরদা। ক'র কলেজদা তম্বী'রবা? গোহাটীদা ওইরে? হন্দকমুকশু তম্বা লেঙখিজা? হরাদি কমদোগে? ওস্তোকা শাপ্তে চাকনা হাউত্রিবা ডা থোংবতুনা। অসিনি গোহাটীগী মরমদা শানরিবা রাবী। পৈশা য়ান্না পায়রগা কলিকাতা; থরদং লৈরগা মরু ওইনা সাইন্সকীদমক গোহাটী—ঈইরৈ লৈত্রগা শোয়-মনবা ডি: এম: কলেজ। আই এ, আই এস সি, বি এ, বি এস সি (গোহাটী ইউনিভার্সিটি) বস্, অসিনা লোইরে গোহাটীগী মরমদা থঙগদবা। অতৈদি থোইনা কান্দে। অসামা উত্তী চায়: তিন্নবশু মনুংঙাই। মখোয়নব ঐখোইদগী করি হেনবনো? ঐখোইদগীবু? জগোয় রাস পোলো, থাং তা আর্টস অমশুং ড্রামাদা ফাওরবা মণিপুরীদগীবু করি হেনবা? মৈতৈগী লিংজেল। মৈতৈগী ঈ।

মিষ্টারসিং ! মিষ্টারসিং ! মথোয় ময়ামগা ঐথোই শাম্মিন্নৈ—কেরোম, ভোলি, ব্যাডমিণ্টন, পিংপং । রাকিং চংমিন্নৈ করিগুস্থা মতমদা কোংযায় ? (কদোমদনো ?) কি খবর ? ভাল্, ভাল্, নোকামিন্নৈ; রাবী শাম্মিন্নৈ (মৈতৈগী ঈ কাওথোকুনা) । ঐথোই মণিপুরগী ছাত্র অয়াস্থনা অসামীশিংগা তিন্ন-বদা চৈখন অমা থিন্নৈ । থোইবীগা নোংবানগা ফন্মিন্নবদা থোইবীনা থনস্থা চৈখল । অসামীশিংগা ঐথোইগা মরুপ ওটনদে । মরুপতৌনা লোয়নৈ । চুয়গী তিন্নবা হায়তুনি ফাইনেল অসিদং লোয়রগদি । অসিনি ঐথোয়গী রাখল ঐহাকাদি মরুপ খব লেরমই—থম্মোইগী মরুপ । মসিদি জাতি থায়দে ; ধম্ম থেংদে থম্মোই ঈহোমিন্নরকপনি । অসিনা মথোয়দগী—অরোনবা রাখল কয়া, থম্মোইগী ইঞ্জিং কয়া, মপানগী চংনবীনা কুপশিল্লিবা পদা অহু হাংদাভুনা উনবগী তাঙা ফংককই । লভ ইজ ব্লাইণ্ড হায়নবহু চুমফাভে । মুংশিরগা মুংশি রবা মী অহুগী মফমদা অনৌবা ফজবা কয়ামুক উবগে হায়বহুগী মরমদদি পীপল আর ব্লাইণ্ড ।

অহুক য়ায় লোনগী পল্লান খাতিবা নহ ওইরিবা আসামী জাতিনি । মপুকলে ত্রিবা বাঙ্গালোণিংবু মপা মপুশিংদগী হোনা তাখী-রকুবা আসামীশিংনি । ভারতকী সভ্যতা অমন্তুং সংস্কৃতিগী মরমদদি মথোয় কয়া থঙফাভে অমন্তুং থোমদে । মশাগী লৈজবমিং অহু পুথোকুবা কয়া হৌজিক লাকুরি । জননী জনভূমিষ্ট বর্গদপি গরীয়সি হায়নৈ । অসামনা ভারতগী তেরা গুণ চাউই হায়বসিদি মথোয় অয়াস্থনা থাজৈ । হিন্দুশিংনা বেদ পূজ তোষ্ট । জাপানীশিংনা মপা মপু । আসামী-শিংনা হান্নগা লৈজরিবা সংস্কৃতি আসামী জাতি অমনি হায়বসি কয়া থাজৈ । ভারত অপূষসি জাতি অমনি হায়বসি থঙবা আসামীদি কয়া য়ামলোই । আসামা সংস্কৃতিদি মথোইগা মফমদদি লংলবা জুমিংনি । ভারতীয় সংস্কৃতিদি মুংলিব খরানমীচাক্রি ।

তুংহন মিৎয়েং অসি ইতিহাসকা মিৎয়েংনি । চোকথরবা জাতিশিংগা মিৎয়েংনি । মথোয়না ফংনবা হোংনৈ অনৌবা আশা অমা, অনৌবা

মঙাল অমা অনৌবা শক্তি অমা । ঐখোয়না মরু ওইনা য়েংগদবদি হৌজিক অমসুং তুং । মসিনা জাতিগী চাউখংপগী মরুনি—হৌজিকী কিডরা করি ? তুংদা করি ওইহনসিগে ? মাং তুং চেকশিন্না য়েংবা জাতিসি খরা তাঙই । ভারতনা তুংলোমদা তত্তনা য়েংই । অহুনা ফংই —দর্শন অজন্তাগী মূর্তি অমসুং মায়াগী সংসার । ইউরোপনা মাঙলোমদা মীংকুপ্তনা য়েংই । অহুনা বিজ্ঞান, এটমবোম, অমসুং কোসমিক রেইজ । মৈতৈসু আসামীসু তুংলোমদা য়েংই । ঐখোইনা ফংই মোইরাং থোইবী । মখোইনা ফংই ঐশীশংকরদেব । খায়নগী লৈরাং অমনবা । মল্লমল্ল লৈমুংশি ।

নীংবা খুদবন : চাওখংপগী মরু ওইরবদি খঙনিংগনবসি নহা ওইরিবা জাতিগী হোনবনি । চাওখংপদা খাজনিবা পুলি, জগোয় শানীংলিবা, খীংডমডবা ঈচেন্না থাশ্বোইদা চেল্লিবা জাতিনা অতোল্লশিংবু য়েংই; খঙন-নবা হোংনৈ । খুদবদি জাপান্না ইউরোপ্তা য়েংবা । ঐখোই অয়াস্বনা আসামীশিংবু থেংইনা খঙনীংদে । তোঙানবা জাতি; তোঙানবা লোন সংস্কৃতি অমসুং তোঙানবা সভ্যতা । ওইজসমু কৈদৌবগে ; ঐখোইগীসু লৈজৈদনা—অসুয় ঐখোইনা খলৈ । মখোয়সু অহুম মঠৈ । মিষ্টরসিং ! করিগীনে! আসামী ওইরগা (আসামদা লৈরগা হায়বা নন্তে) আসামী লোন লোস্ত্রিবা ? করিগুখদা হংলকই । Linguistic imperialism ! খরগা! মুংঙাইতনা লৈবদা শুকলোন লোল্লোই মখোয়গী লোনসি । করিগী দমক মখোইগী মফমদা সরেন্দর ? মণিপুরী লোন ! মণিপুরী সংস্কৃতি ! আসামীসু আসামী ! মণিপুরীসু মণিপুরী ! And the twain shall never meet ! সাবাস্ ।

আসামী হায়বা জাতিসি ঐহাক খঙনবা হোংনরমই । মরুপসু খরা লৈ । লৈ নন্তে লৈরমই । ছাত্ৰশিং অসিগী চংখোরকপা শাজে, ডাং-খোরকপা রাঙাং অমসুং হৈনরবা লমচেতা মখোইগী জাতিগী তোপ-তোপ্পা খব অহু কোঙদোন্নিবনি । জাতি অমগী লৈজব । খুদম হায়বসি পাক ওনবা যাদে-লুদা, তোংদা, রাঙাংদা, ব্যবহারদা পকই । মখোয়সি মরম অয়াস্বদা তপই । রাখলদা, খবক্তা, লিংজেলদা । তপ্সু মরোন্না

“লাহে লাহে” কোই। গান্ধীভক্ত কাকা সাহেব কালেকৰনা গোহাট্টীয়া লাকপদা হায়রমই—“আসাম ইজ এ লেণ্ড ওফ লাহে লাহে,” কনা যান্না অচুখনি। ছাত্ৰশিংগী ৰাজনীতিগী জ্ঞানস্তু ইনকিলাব জিন্দাবাদগী পঙ-হেন হেস্তি। ভারতকী মমাংগী ৰাজনীতিদা থাম্মোই চঙই, ত্যাগ চঙই। অখাঙ কনবা চঙই। হৌজিকী ৰাজনীতিদা বুদ্ধি চালাক অম্মুং পৈশা চঙই। অচুনা মমাংদা ইনকিলাব জিন্দাবাদ কুইট ইণ্ডিয়া ডু ওৱডাই। হৌজিকীনা বাদ পৱেং—পুঞ্জিবাদ, সাম্ৰাজ্যবাদ, সমাজবাদ। আসামীগী ছাত্ৰ অয়াস্বগী পুঞ্জিসি কুইট ইণ্ডিয়াগী পাৱা অত্ৰাইদগী পঙহেন হেস্তি। মথোয়গী লমচংতা ৰাঙ্গালীশিংগী চাঁৱোল যাওদে; পাক্কাৰীশিংগী থোনা লৈতে; মুসলিম লীগকী অনম কনবা যাওদে। তিৱৰা মুঙাইবা। ঐখোয় মথোয় পঙহেন হেস্তে তাৱবগী ভাব অসি তন্তনা পোকই।

মথোয়গী মৰমদা শম্ভুলা হাবা; তাৱবদি চম্ভুগী মেগাশ্ব-নিসকুখা অমগী দৰকাব ওঠ ঐহাক্কা মথোয়ব খঙলে হায়বদি হায়মনবা থোকনি। অচইবমক্তি জাতি অমব শেংনা খঙবা হায়বসি ওইথোকবগুম্বনি। জাতি অসি খঙনব ঐহাকী ৰাখলগী শক্তি অম্মুং মিৎয়েংগী মতম অচু লৈতি। কনা উৰিবদি শেংকাববা মঙালদনি। খাউ-মৈদি উজি।

কটন কলেজ। তুৱেলশিংগী তাফম নহে তিৱফমনি চীংগী, তুমগী, কাছাড়ীশিংগী, আসামী হিন্দুশিংগী, অহোমশিংগী, মণিপুৰীশিংগী পুঞ্জপ তিৱফমনি। মথোয় খুদিংমক লৈজ কৈজবা পুয়মক খঙনা অম্মুং খঙননা পুৱকই। মথোয়গী ৰাখলদা থাম্মোইদা, শাক্ততা মিৎয়েংদা। কটন কলেজ উবদি আসামগী কাংলুপ পুয়মক উবগুম্বন একতাগী পুকেল অসি হৌজিক ফাওবদি কয়া লৈনদি। পুদমদি কলেজ ইলকননা তাকই। চীংগী কেণ্ডিডেট, কাছাড়ীশিংগী, মুসলিমগী, হিন্দুগী, অহোমশিংগী মণিপুৰীগীসু অসুয়া, মী থাংগৈন। মৰক অসিদা অহল ওইৱবা ছাত্ৰ কং-গ্ৰেচ, লাংবল থাগী নোংগুয়া ছাত্ৰ ফেডাৱেশন কনা ৰাজৈ; কনা লাউজৈ; কনা নোমজৈ। অয়াস্বনা বুঝিনা কংগ্ৰেচ পামই। থাম্মোইনা মাগী

মাগী কাংবু হুংশি। পবক্কা মরম মরমগীদমক নোমইন। কপ্পুনেল ফিলিস; লোকেল ফিলিস অমসুং মথক্কা অপাবা কুয়াম নেশন্যালিজম। মিটিং ডোই; ডিবেট থোরাই, মাজিক সেস্যাল; স্পোর্টস। পুয়মকসি হুংডাইবা, ময়ায পেরম্মা আক্কা। পবক্কা হৈন'বনা হেল্লি, বুদ্ধিদগী থোরানা হেল্লি। আসামগী ছাত্রাংসি হিগ্গাদি হিপত্রে। শন শারে; হৌগৎলে; চংলে। চেনবদি ভুমত্রি অতৈ প্রদেশকী ছাত্রাংদোনা পাইবদি হৈজি ইউরোপকী অতৈ ছাত্রদোনা।

নহাক ঐডোন্না চিঠী ইরক্কা? মরুপ অমনা ঐডোন্না হুংখি কায়নরমদাই মত্তমনি, থম্মোইদা হুংডাইতবা ফাওই। তথকপা মীংয়ে তপথদবা পুক্রীং। নিম্নেংগী মরুপনি খুই; বারুবা অরেশ্বনি। অত্বে ঐথোইগী থম্মোইসি সোজিকী লাইরিক নত্তে। তেক তেক মুখংপা য়াবা অষ্টাংখিংগী শ্লেট নত্তে। রাখলনা য়ানীংদবত্ থম্মোইনা খাদোকনীংদে। করিগী ইদদগে? নহাক্তি? শোযবা যাদেকো মিষ্টারসিং গুড বাই! মিষ্টারসিং গুড বাই! মিষ্টারসিং... ছাত্র অমথকি বাংহৌরি। নহাকী এড্বেশ পীরমউদনা? মহাক্কা খুয়কখি—করি কায়নরমগে, ঐহাক অত্বেগুয়া পামদে, অরেশ্বনি। উনরিবসিনা লোইরে। করিক্কা মত্কা উনরক্কাবস্তু.....। ব্রাইয়সিং অসি হায়রকপগা লোইননা মডোন্না ফাওরকখি—মীংয়েদা তথকপা; থোজেলদা অনিকপা। ঐহাকস্তু তুমিলা লৈহৌই।

মাগী পাঙ্ক অসি লেচীল মরুদদা চত্ত্রে। মায়কৈ মরিদা অচীকপা, অজ্জিবা, শোফাত্কা মডাল। রাগল অসিস্ত কলমগী তুংইনবা গুল্লক্কে। অমুখ গোহাটীগী হুংশিরবা স্মৃতি থিরুবা থোরকই—হোষ্টেলগী ছাত্র কাংবু কাংবু। কলেজগী মিটিংগী দৃশ্যসিং ত্রক্ষপ্ত্রগী ভোকাঁন অমসুং কলেজগী মনাক্কা অকোয়বদা হৌরিবা ক্কা মচুগী লেয়া' চরোং—কৃষ্ণ চূড়া। অসিগা লোয়ননা ঐহাক্কাই খল্লবস্তু মরুপ অনি অত্বেগী শক্কম। ঠিকানা পীরমদবা মরুপত্তু নীংখিলকই। অশিংবা হায়ববু মহাক্কাই।

## মর্বাক জগোয়

“ইমা ! মনিপুরদগী ওইবীরবোইরে... ওসাইনা কোবীরকপদি কৈদৌগে ?” নিপা মচা অমনা ধোরতুনা ঐথোন্দা স্বাগতম গী । অহুদগী অমমম ধোরতুনা ঐহাকী বারী শাগদবগী য়ান্না হোংনৈ । কা লানশিন-লকই ।

“ওরাং নহালমখৈসু অরুনা ঐথোয় ওমদতুনা লৈজরুবনি । চয়োল-মুকসু হোটেল অমদা লৈরুতুনা মী অমদা লুপা ৫/৫ নিতিগী চাজ’ ভোরতুনা পৈশাসু ফনা য়ান্না লোইথ্রে ।”

অহুদগী অহল ওইরপ ভৌবা অতুনা ‘মনিপুরী বস্তিদা লৈজরুরে । ঐথোইবু হুই য়েনদৌনা লোয়নবী । হুঙাইততুনা পৈশা চঙলবসু চঙনা ....” য়ান্না হুঙাইতনা শোল্লকই ।

হুমিদাং পুং ৯ মরুপ অমনা—“মিষ্টরসিং, মনিপুর নেশনেল ডাল পার্টি হায়বা অমা এসি ঐথোইদা থুংলতুনা লৈরি । হৌজিক স্পেসিয়েল ওটনা য়মদা শাগদৌরি—য়েংলুসি ।”

উগনি বহুমই—তরুণকুমারগী পার্টিংস্‌। নত্রগা অতোয়ান্না মমিং চংপা অম্মা । মনিপুরগী জগোয়ব মীরৈবাক্তা শন্দোকপা, খঙতনবা । মনিপুরগী স্মিংচং হেজংনবা ।

মাজোল্লা বাবী শারিউদা টমুংলোমদগী হুগীকী খোঙেলদা মৈতৈ-লোনগী অফাওবা টশৈ অম্মা । প্রেম সঙ্গীত ! শোয়জে মসি ঐগীদমক্সি ।

“ইবেম্ম, ইবেমহল ! নহাক হান্না থোরকউ ” ইশাং শাংনা তিংখোক্তাবা ফক্সা ফল্লিবা নিপা অমনা লাউরকই । চৌকি খরদা মপুক নোয়থোরবা নোয়থোকে তোরুজবা মরাবাড়ী খর ফল্লি । অমদি বি, ও, সিগী বেনেজরনি হায় । ঐথু চৌকি গমদা মখোয়গা মারোহনা ফল্লি ।

এহাকী খোং ময়ামক হেক নক্সা কনানো অমগী শাড়ীগী কিজিনা  
কর কর হায়র। ময়ায় অহু পান্ট অমসুং পাউডারনা লিক্রি লাই মাল্লে  
এনামেল মাল্লে। অঙাংবা মচিনবান ( কানা ডাংহনবা নস্তে ) অমসুং মুনরং  
ভৌরবা মপাংহোম।

অসিরা ঐনা য়েংনিংলহা মৈঠেগী ভগোয় হাইবহু? মণিপূর নেশ-  
নেল ডাল পাটি। মারহাড়ী তনী অহুম তসিনা য়েংলিবসি করিনো?  
মীশক্সা অগোয়রা? নত্রগা নৌরবা হকচাংগী ডাওহল্লবা শাথেকশিং  
অসিরা? মৈঠেবুনা?

খোংজিগী ভায়েগা লৈত্তবা মখোল। মিংচিগা লোয়ননা মপাংহোম  
ভিংখোক্তুনা—“দিল তোড়কে মত্ত জানা, জা তুয়ে পরদেশী..”

খঙহৌদনা মখুস্তা লুপা ও গী নোট অমা পায়খলহুনা লয়রি।  
মারহাড়ী অমগী মখুস্তগীনি। উবু উহৌদে।

ঐখোয়গী মরুপুন। হায়রকস —“মিষ্টারসিং! নখোয়গী মণিপূরসি  
চানিংঙাই লৈক্তমাল্লে। ওরবা ঐঙোন্দা হায় বাবু! ঐখোয়গীদি য়েংনিংঙাই  
চানিংঙাই লৈক্তদে। উননবা লোমু লৈক্তদে। অমুম কোয়চং চতুনা  
জিননবা....”

অভানবা হেক উননমক্তদম হারমানিহম খোংলিবা নিপা মচাহুনা  
হায়খি—“এঃ ঐখোয়গী ভগোয়সিবু কমদোনো য়েংবিগদৌরিবনো?”

অচুহুনি। ঐহাক মায় থাঙ্গুপা ওমদে। হাইফেং হাইফেং  
অকোয়বদা য়েংই ভগোয় শাবীহুদা হেক য়েংলুবদা কোক ছেক্সা  
লুক্খৈ। মারহাড়ী অমদি চাগদৌঙম মিং কুপুন। য়েংলি।

মিংকম হোংবা হাদব, অমনা কোর্ডান পায়রিবা নিপাহু। মমিং  
উইলি—মীঙোন্দা মেংদে। গজা ডাংহক পায়খলকপদা মমিং অহু খর  
খর পাঙথোক্কই। পুঙলোন চানা কোর্ডান্দা ময়য়। অগোয় মখোন্দা  
খরিবরা? নত্রগা ঈশৈগী রাগনা মুলহল্লবরা?

খর ধুবা পুংলোন্না অমুক অধুবা খোঙজি মথোলগা লোয়ননা “লারে  
লগ্না লারে লগ্না লারে লগ্না দা আজি জগ্না ..” ম’মিৎ অত্ অমুক অমুক  
খংলকই নোকমি নোকমিস্ত তৌরকই । ঐ অতৈ তৌদে—লু লুকথৈ ।

বি, ও, সি, মমাংদা পূজা যৌরকপদা অসামদা জগোয় শাৰা চংলিবনি  
হায়চুনা ঐধোয়না হরা গাড়ী মপোং কয়া কয়া থেংনৈ । মথোইনা  
শাকরিবা জগায়সি অসিনিকো । অসিগুহা মিনোক অসিগুহা মিৎয়েং, অসি-  
গুহা শাথেক । অসিনিকো মথোয়না মৈতৈগী জগোয়নি হায়চুনা উংলুরিবা !



## মণিপুরী লোন

মীওইবগী লোন হায়বসি অভকপা পোংশক অমনি । অতংপা লৈতনা চেম্বরিবা অমশুং অরেপ্পা নাইদনা ওল্লকউবা । চহি লিশিং কয়াগী মমাংদা করথা লোনগী শকফমদগী হৌরকুনা তিন্ন তিন্নকুবা মফমগী অমশুং জাতীশিংগী লোনগী তোত্তান তোত্তানবা ঈচেল্লা তিন্নকুনা, ঈচেল কয়ানা লেপখিছনা অমশুং কয়া অমনা ঈহৌরকুনা কুনশুবা শতাব্দীগী অনি-  
শুবা তংখায় অসিদা ঐখোয়না ডাঙনরিবা মণিপুরী লোন অসি ওইররিবনো খল্লবদা খাঈশেংনমক ওকট ।

মী কোটি কয়া কয়ানা ডাঙনবা পৃথিবীগী চাওখং চাওখংলব লোনশিংগী মরমদদি খঙহৈরবা পণ্ডিতশিংনা মশক শেংনা শেংনা তাকুনা পুথোকুরে । মণিপুরী লোনগুহা মী লংখ মাপনমুকী লোনসিগীদি চোকম তাকপগী মশক ওইনা ভাষাতত্ত্ববিদশিংনা খুদোনবীনা খিনবদগী খোইনা হেজিন্দে । মণিপুরী ভাষা-বিজ্ঞানগী লাইরিক অমা কাওবা লৈত্রি । লাইরিক নচা খরদা মেগাভিন্নচিংবদা খর খর ফোঙনরিবা অসিদি চুমগী খেংনকুবা খর অমশুং কল্পনাগী যানশিন্নবা মওংদনি ।

মণিপুরী লোনগী পাইশেংবা মশক তাকুবা ঐহাকী খোইদোকপা শক্তি লৈতে । ভাষাতত্ত্ববিদ অমগী গুণ ময়ামছ ঐঙোন্দা যাওজদে । অতুমকপু – পৃথিবীগী অখঙ – অই ময়াম্মা পুথোকপিরিবা মীওইবগী লোন ময়ামগী হোফমগী খোজুল লাজছনা, হোজিক ফাওবদা মণিপুরী লোনগী মরমদা পুথোকুরিবা মত খরদা নৈনজছনা ইশাগী ইরম্মাই ওইনা ভোবা মত অমতং ফোংদোকচরি । হাইফেং শকফম লেপচবতান । খাঈশেংনমক মরী-মখোঙ খোজুল লীবা নত্তে ।

ডাক্তর সুনীতিকুমার চট্টাঙ্গীনচিংবা খাইনা খণ্ডনরবা ভাষতত্ত্ব বিদশিংনা  
অরেন্গা মত পীরি—ভারতকী লোন ময়ামসি মরু ওইবা কাংলুপ  
মরি থোকা খায়দোকপা য়াউ। মর্হাদঃ—(ক) আৰ্য্যগী কাংলুপ (Indo-  
Iranian নন্তগা Aryan Group), (খ) ড্রাবিড়গী কাংলুপ,  
(গ) অসট্রিক নন্তগা কোলগী কাংলুপ (Austrie Group), (ঘ) ভোটচীন  
নন্তগা তিববতী চীনা কাংলুপ (Tibeto chinese-Group)।

অহানবগী আৰ্য্যগী কাংলুপকী লোনশিংস অৱাং ভারত, আফ-  
গানিস্থান্দগীনা আসাম ফাওব, হিমালয়দগীনা মহারাষ্ট্র ফাওবা শম্লেকা  
লৈ। মসি অদি অৰ্য্য ভবা Indo European) হায়বা অচৌবা  
কাংলুপ অতুগী শাখা অমান। মসিনা ভারত ইহান হান্না লাকপদা  
বৈদিক নন্তগা ঋগবেদগী মতমগী ভাবামি। পঞ্জাবতা চেনরমট। ঋগী  
মমাং চহি ১০০০গী মমাংদা লোন অসিগী সাহিত্য থেংনৈ মতুংদা মথং  
মথং পঞ্জাবতগী অৱাং ভারত গঙ্গা-যমুনাগী লৈবাক যুক্ত প্রদেশতা অমন্তুং  
বিহারলোমদা শন্দোরকহ—ঋগী মমাং ১০০০ দর্গী ৬০০ ফাওবগী মতুংদা।  
মতম অসিদা লোন অসিগী ব্যাকরণ লায়থারকই অমন্তুং অমুম অমুম  
Middle-Indo-Aryan নন্তগা প্রাকৃত ভাষাগী মপুংকাবা শক্ত  
ওল্লকই। অতুদগী লোন অসি নাকপাক অনি তারে। নোংচুপ-কাংবুগী  
লোন নন্তগা শৌরসেনী, নোংপোক-কাংবুগী লোন-মগধদা লোমৈ হায়তুনা  
মসিবু 'মাগধী'ও কোই। 'মাগধা' লোন্দগী বাংলা, উড়িয়া, আসামী-  
নচিংবা লোন পোল্লকই। নোংচুপ লোমগী শৌরসেনী প্রাকৃত লোম  
শৌরসেনী-অপ্রভংস ওইরতুনা মমৈদ হিন্দীগী মশক লোরকই। অমুম  
তৌনা ইহান হানব। Old-Indo-Aryan নন্তগা বৈদিক লোম  
Middle-Indo-Aryan নন্তগা প্রাকৃত লোন ওল্লতুনা মমৈথংদা  
New-Indo-Aryan নন্তগা ভারতকী ভাঙান ভোঙানবা লোন বাঙ্গালী,  
আসামী, উড়িয়া পূর্বা হিন্দী, পশ্চিনা হিন্দী, পঞ্জাবী ওজরাটিনচিংবা  
লোন কয়ামুক পোল্লকই।

জাবিড়শিংনা আৰ্থ্য অমসুং সভ্যতা ফকনা শন্দোৱকপগী মহয়না  
লোনশিং অসিদা সংস্কৃতকী প্ৰভাব নীখীজন। তাই—ব্ৰাহ্মইনচিংবা কয়া  
চাওখন্তবা জাবিড় জাতিগী লোন খৰা নন্তনা।

অহমন্তনা অষ্ট্ৰিক নন্তগা 'কোল' কাংলুপকী ভাষাদি-সওঁতালী, মুণ্ডাৰী,  
হো কুৰকু অমসুং শবৰ অসিনচিংবা অসিনি। হেজিক্তি কোল লোন অসি  
ছোটনাগপুৰ অমসুং মধ্য-ভাৰতদা মৰৈরে মতম অমদদি উত্তৰ-ভাৰত  
চেন্নমই হাংনৈ। লোনবা মী পণ্ডয়াম য়ামদে। লাক্ষ মিফুয়ুঙগী খৰ  
হেল্লখা যাই। লোন অসি ভাৰতকী খাইদগী হেল্লা লিয়বা লোনগী  
কাংলুপনি। জাবিড় আৰ্থ্য অমসুং তিববতী চীনাগী লোন্না ভাৰত  
লাক্‌ট্ৰিঙগী মমাংদনা ছাল্লা লৈবাক অসিদা অষ্ট্ৰিক লোনগী প্ৰচাৰ  
লৈরমই। অহুৰ আৰ্থ্য ভাষা লোনবা কাংবুশিংগী প্ৰভাব চেল্লন্তনা  
অমসুং লোন অসিগী হিংবগী শক্তি অশুম অশুম মাওখন্তনা খৰগী  
মতুংদদি আৰ্থ্য ভাষাদা তিনশিনখি। থাংজৈশেংবদি লোন অসি  
খা-খংবা এশিয়াগী লোনগী শাখা Austric-Asiatic লোনগী মন্তুং  
চনবনি।

ইকোন কোনবগী লোনগী কাংলুপ তিববতী-চীনা নন্তগা Tibeto-  
Chinese হায়বসি আসাম অমসুং ব্ৰহ্মদেশকী সীমান্তদা, তিববত অমসুং  
হিমালয়গী মখোঙদা কাংলুপ অসিগী লোন কয়ামুক লৈরি। তিববতকী  
তিববতী অমসুং ব্ৰহ্মদেশকী বমী নন্তবা লোন অতৈদি কয়া চাউখন্তবা  
ফীভমদা মী খৰতনা লোয়ন্তনা লৈরি। Tibeto-Chinese লোনগী  
কাংলুপগী ভোট-ব্ৰহ্ম নন্তগা Tibeto-Burman অমসুং শ্যাম চীন  
(Siamese-Chinese) অনি থোকা খায়দোকই। Tibeto-Burman  
লোনগী অমুক বমী, তিববতী, বেঙ্গড়া, কাছাড়ী মেছ, গাৰো, টিপ্ৰানচিংবা  
কাংলুপ অমা অমসুং খা হিমালয়, আসাম অমসুং ব্ৰহ্মদেশকী তোঙান  
তোঙানবা লোন কয়ামুক—অশুম তৌহনা কাংবু মরি থোকা অমুক  
খায়দোকি।

মহাঙ্গা হায়রিবা Tibeto-Burman হায়বা লোনগী কাংলুপ অসিগী মহুংদা মণিপুরী নজ্জা মৈতৈলোন হায়বসিস্থ অমনি হায়না ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মত পীরি : চাঙখত্তবা লোনশিংগী মরজ্জা ফনা য়াং চাঙখংসব মশাগী ইননবা ময়েক কাঙবা লৈজরবা লোন অমা ওইনা মণিপুরী লোনবু ভাবাতত্ত্ব বিদশিংনা লৌরি। মত অসিবু য়াবগী মঙংদা Dr. Grierson সাহেবনা নোংপোক সীমানাঙ্গা লৈরিবা মণিপুরী নজ্জা মৈতৈলোনবু অমুক কুকি-চীন (Kuki-Chin) হায়বা লোন কাংলুপকী শাখা অমান হায়না লৌরি।

মতাং অসি মণিপুরী লোনগী হৌফমগী মরমদনি — মক পুথোকপগী মঙংদনি। মতুংদা মাংখকৈ পুন্মকুগী লোন কয়া কয়গী প্রভাব চঙলজুনা অমসুং মণিপুরীনা তিল্লহুং হৌজিকী লোম্মরিবা মৈতৈরোন অসি ওইরক-লিবনি। মসি মণিপুরীনাংগী শক্তা চুদা য়েংকগা খাংনগী চেনবীনচিংবা (tradition) থিকরগা অমসুং মাওইবগী লোনশিংগা হৌরকফমগী মরমদা হৌজিক কাঙবদা চাউবাক্সা য়ানরিবা ডাঃ সুনীতিকুমারচিংবা ভাবাতত্ত্ব-বিদশিংগী মতনি। মতাং অসিদা মণিপুরদস্থ লম্বাইগী মত ওইনা অনিখক থোরক্খি। শ্রীমীনকেত্তনা পুথোকপা মণিপুরী লোনসি য়ান্নবা লোম্মি হায়বা অমা, অতোপ্পা অমনা শ্রীঅতোহ্যাপু বিদ্যারত্ন অমসুং শ্রীবিঃ সিঃ সিংহনা পুথোরকপা মণিপুরীশিংসি আর্ঘ্যগী বঃশনি অমসুং মণিপুরী হায়বসি আর্ঘ্য ভাষানি হায়বা থিওরি অম।

শ্রীমীনকেত্তনা মহাক্সা কাইরিক ‘লোঙ্কন’ দা শল্পনা মণিপুরী লোনগী হৌফম, তিল্লফমগী মরমদা খর। হায়রি। মৈতৈ রাইগী হৌরকমিল্লরকপা লোনশিংবু মীনকেত্তনা আর্ঘ্য (Aryan) আর্ঘ্যেত্তর (Non-Aryan) অমসুং আর্ঘ্যেত্তর (Aryan-non Aryan) হায়না অহুম থোক্খ পুরি। চঙলকতুনা তিল্লবা লোনশিংবু ভারতীয় (দেশী) অমসুং অভারতীয় (বিদেশী) হায়না খায়রি। মতাং অসিদা করত্বঃ লোম্মা মপুংনো হায়বা রাইং অমা

খোরকই—Aryan না মপুংলা নজগা Non-Aryan না মপুংলা হায়বগী  
 হাইদা মীনকেত্তা গুদে। অজুদগী অমুক লোনগী হওদারকপব আৰ্য  
 অমসুং আৰ্যেতিব হায়না অনি পুয়া চপনারনা পীশিনবা অসি  
 থাঙ্গেশেংনমক চনৈনবা অমসুং ভায়াত্তবগী বিভানগী শেংদবা মশক  
 মান্নি। Aryan অমসুং Non-Aryan—হৌফম অমুক খেয়বা লোনগী  
 কাংলুপ অনিনা অমজুদগী পুয়া মণিপুবা লোনগী হৌরকপদা যাওগনি  
 হায়বসি থাজবা রাংলি। হাইয় মান্নবা অমসুং অপ্রভাংশ খরদগী হেক  
 মসিনি মসিনি হায়না হায়জিনব যাবা নহে। হওফম-উংপা অমা  
 তশেংনা তাক্ৰবা যাদে লোন অসি আৰ্যভাষাগী শাখাৰা নজগা  
 ভিববঙ-বমী লোনগী মনু চনবা অমবা হায়বা আরেপা অমা তশেংনা  
 খডবা অমসুং হায়বা চুমই কান্দিদা যান্নববপা। তিন্নরকপা অমসুং  
 মৈতৈরোল ওনাখবা হাইয় কয়াদ হওদাকমিল্লবকপনি হায়বা চুমদে।  
 আৰ্য-লোহলুউনি হায়চুনা পুণোবকইবা গুদম থব অসিসু অমা অনি  
 নক্তনা অয়াস্বদি কাল্লনিক খুংসম মান্নি। ওইব যাবা খব অসিসু  
 কয়দা যুগতগী শিজিল্লবকপনো হায়বা আরেপা অমা খওদ্রবদি হওদোক-  
 মিল্লবকপা লোল ওইনা গৈখোয়না লোবা চুমদে গুদম ওইনা  
 সুরেস্তদগী সোরাবন থোকহ হায়বসি যান্দিহ। অজু হাইয় অসি  
 সংস্কৃত প্ৰভাব চাঙল্লব মতমদা খাবকপা লোন ওইগনি। নহে  
 হায়বদি মতিক চাব প্ৰবন দবকাৰ নহ। মণিপুৰী লোনগী মণ্ড  
 অয়াস্বদি অমুক থীনা সংস্কৃততঃ অমসুং সংস্কৃততগী খোরকপা লোন  
 অয়াস্বদগীদি খেয়বগা হাইয় অমা খাননা হেক আৰ্যভাষাব হওদোরকপা  
 যাওই হায়বসি যান্না থাজবা রাংলি।

শ্ৰীঅতোথাপু বিজ্ঞানচুনা অমুক দেদরোমদগী ( মপুং ওইনা  
 অগবেদদগী ) প্ৰমান কয়ামুকা হায়ননা “লৈপাক পুথদগী মৈতৈ লৈপাক  
 অহানবনি। মৈতৈনা মী পুথদগী অহানবনি, ধৰ্ম পুথ মৈতৈ লৈপাকগী

শলোকরকপনি" হারবা জগৎকী পণ্ডিত পুয়মক্কা হাবনা ওরগদৌবা শ্লোগান খরগা লোয়ননা অকনবা মত পীরি - মৈতৈশিংসি আৰ্থানি অমসুং মণিপুরী লোন অসি আৰ্য্যভাষানি । বেদপুরান হায়বসি ইতিহাস নন্তে । অতুগী মথক্কা খর হৈশিংবঃ পণ্ডিতন' বেদগী অর্থবু তোঙান তোঙানবা মওদাহন্দোক্কা মানা মানা পাস্বা মতপু সমর্থন তোহনবা ওমই । অমুকশু হৌজিক ফাওবদা মীওটবগী লোনগী কালুপ লেগ্নদা পৃথিবীগী ফাওবদা ভাষাতত্ত্ব বিদশিংন' পুথোক্তিব লোন ময়ামগী লৈফম অমসুং মথক, লোয়িব ক্কাতিশিংতুগী শক্তোচ্চদা, শক্তং লমচং নচিংবা নৃত্ত্ব বিত্য়গী ( Anthropology ) বৈজ্ঞানিক ওইবদা প্রামাণ্যচিবা অদোমদসু কুপশিরা য়েশিন্দবা যাদে । বাকবনগী মপুংদা, অক্ষশিংদা, খোছোক্তা ( phonetics ) রূপতত্ত্ব ' morphology ) দা সংস্কৃত ভাসুং সংস্কৃতকী মচা অতৈ আৰ্য্যভাষাশিংদগী মণিপুরী লোয়না অকপা ফনা ষেই । মসিমসু ঐখোয়না থোশাদবা যাদ্ৰবা মণিপুরী লোন হায়বসি অৰ্য্যভাষাদগী থোরকপা নন্তে হায়বগী অকনবা প্রমান অমনি । পুয়মক অসি লৈনা লৈনা ঋগবেদগী শ্লোক খর অমসুং পুরানগী মতাং খরগদনা মণিপুরীব আৰ্য্যভাষানি হায়বসি ভাষাতত্ত্বগী বীজ্লেষণ ( analysis ) মতৌ নন্তে ।

মতাং অসিদা খায়দগী মপুং ওইবা বাকম অমনা মহাভারতকী মণিপুরত্ব ঐখোইগী মণিপুর অসিরা হায়বসিনি । শ্রীঅতোদ্বাপুনচিংবা মণিপুরগী পণ্ডিত খর নঙনদি অতৈ মপানগা পণ্ডিত কয়ামুকা মণিপুরসি মহাভারতকী মণিপুর অত্ নন্তে হায়রি । মহাভারতকী অজ্জুনবু ঐখোইগীনি হায়বদা থোইনা হবাওফম লৈতে, নন্তে হায়বগসু থোইনা লুঙাইতফম লৈতে । ঐখোইদি অচুয়া পামই খাঙৈশেংবা ঐখোইগী জাতিগী হৌফম অমসুং সাগৈ মশক থঙনিংই । পণ্ডিতরাজ শ্রীঅতোদ্বাপুনা ঐমান কয়ামুকা লোয়ননা পুথোরক্কা মহাভারতকী মণিপুরত্ব ঐখোইগী মণিপুরসিনি হায়বসি মনৈথংদা ঐখোইনা লওনবা য়ারওপগী কিডম

ওইরককাওবদা লেগগদবা হায়বব-মহাভারতকী মতমহুদন মণিপুরসি  
আৰ্য্য সংস্কৃতিগী প্রভাব চহবা হৌরলে হায়বা অসি কাওবতনি। মতুনা  
এথোইসি আৰ্য্য ওইরমই হায়বগী লেঙদ্রবা প্রমান নহে।

ঐ বি সি সিংহনা মহাকী Manipur State Flag হায়বা য়ান্না  
হান! খোমজিল্লববা আটিকল অচনা মকুওইনা মৈতৈ পুরানলোমদগী  
প্রমান পুথোরক্তনা মণিপুরী জাতী অসি আৰ্য্যগী কাংবু Proto-Nordic  
নি-মমাংঙেদা শগোল ভোংহুনা খুন্দারকপা জাংনি হায়বা মত পীরি।  
জাতীনা খুন্দারকপগী (race migration) মতাংদা Anthropology  
গী সাকী কাওথোকপা চুমদে। ফনা হায়হুনশ হোজিকমক ওইরিবা  
মৈতৈগী শক্কাচুদা অসিবু Mongolian Stock কৌনি হায়দনা  
Aryan Stock কৌ'ন হায়বদা থাংজৈশেংনমক লুগনি। অচুগী মথক্তা  
প্রমান মও অমগা পীরি। লাই হরাওবদা এথোইনা তাব ঈশৈ—

‘অঙৌবা শগোল ভোংবরা

নিংপৌরেলগী শগোলনি

মমৈ গে গে লাউবনি অঙৌবা শগোল ভোংবরা?’

—হায়বা ঈশৈ অসিবু খুঙগী মমাং চচী ২৫০০—২০০০ গী অচুৰাইদা  
হায়গ্ৰিবা কুচু ভৌবা কাংবু অসিনা বাইবার চীং লহেন কাওহুনা  
ভারত্বা হাইজিল্লকুনা মণিপুর যৌরকপদা হায়গী লৈরহা মীশিংনা  
শকপা ঈশৈ নি হায়রি। মসিদি থাংজৈশেংনমক মণিপুরী লোনবু  
শকখ্বেদবগী খুদমনি। হায়নরিবা মতম অসিগা শক্ৰিবা লোন্দা অসিগা  
শকতীন তিল্লবা যাদে। পঙকুই কুইজিবা লোননি। চহি৩০০—৪০০  
মুকী মমাংগী লোন্নি হায়বফাওবদা থোইনা কাহুরোই, অনৌবা লোন্নি।  
হোজিকমক চেনরিবা মণিপুরী লোনগী মশকনি।

থায়নগী মৈতৈগী লৈরহা পুরাণশিং অসি থিনকবদা সংক্ৰুত বাহয়  
য়ান্না জাতনা পেঙনা থেংনৈ, মহাভারতকী বেংনকম ওইরিবা চিঞাভান্ন,

বক্তৃতাখন নতুন নিংথোলোনগী পায়নগী (নিংথো) পুন্মক সংস্কৃত মমিং কোন্মদে। কোন্মা মপাচাবা সংস্কৃত মিংথোন পীশিনবতনি। হিন্দু সংস্কৃতিগী প্রভাব চঙলক্কা কান্দনা সংস্কৃত মমিং কোনরকপনি। অসিনচিংবা মণিপুরী লোন অসি আৰ্য্যগী ভাষা কাংলুপকী মপান্দি হায়বগী প্রমান লৈনা লৈনা বেদ অমসুং মৈতৈ পুরাণগী রাহয়গী শক্ৰম অমসুং অর্থ থরতন মণিপুরীবু আৰ্য্য ভাষানি হায়বসি তশেনমক চিংনিংঙাইনি।

ঐহাক্সা হৌজিক ভাঙরিবা রাফমদি মণিপুরী লোন অসি আৰ্য্য ভাষাগী কাংলুপকী মসুং চনকম গৌকে। হওরকপা ভাংলোমদগী য়েংলুয়কন মণিপুরীশিং অসি আৰ্য্য জাতি নন্তে। ডাঙথোরকপা লোনগী শক্ৰং উরগনু আৰ্য্য ভাষা নন্তে। ডাঃ সুনীতিকুমারচিংবা পৃথিবী ফাওরক ভাষাতত্ত্ববিদশিংনা তাক্কা অমসুং ধানরিবা লোনগী মানচিঙ ইঞ্জতুনা পীজরিবা ঐহাক্সা মততি—মণিপুরী অসি Tibeto-Chinese গী শাখা Tibeto-Burmanগী লোনগী কাংলুপ মসুং চনবা ভোপ ভোপা লৈকবা লোন অমনি।

আসামী ভাষাগী authority ওইনা লৈনরবা ডাঃ বাণীকান্ত কাকতিনা মহাক্সী লাইরিক (Assamese Its formation and development) অতুনা হায়নি-বা মাহলিবা মীশক অতুগী অহল নন্তগা নহা ওইবগী মতুং ইল্ল কোন্মান ভোন্মানগী মরী তাক্কা ভোন্মান ভোন্মানবা ব'হয় লে'ব'স non-Aryan origin নি। ঐশোইগী মণিপুরী লোনদি মসি তশেনা যাওনি। গুদমদি—টচল—টচে, ঈশেল—ঈবাই, খড়া—ইপল অসিনচিংবা। সংস্কৃত লোনদি অসি লৈতে। অহল নহা খঙনবা বিশেষণ শিজিলৈ।

শ্রীবাবুরাম সঙ্কেনান: মহাক্সী লাইরিক (সাধাৰণ ভাষা বিজ্ঞান) অতুনা চীনী পরিবারগী মসুংদা অপোইপা চ'নি ভাষাগী শক্ৰং কয়ামুক



নৈনরুপৰা অনেপা মত পীৰি। মতুজি চীনী ভাষাগী ব্ৰাহ্মণৰ  
তোঙান তোঙানৰা মূৰদা পাৰগা অৰ্থ কয়ামক থোকহনবা ক্ৰাট।  
খুদম—‘যেন’ হায়বা অসিগা অৰ্থ মৰি লৈ মৈপু. খুম. মিং অমসুং  
কাঙা। ব্ৰাহ্মণ অসিগী তোঙান তোঙানবা উচ্চাৰননা অৰ্থ তোঙান  
তোঙানবা মৰি অ’সি থোকই। অতুগা অসিগু হায়বি - চীনী ভাষা-  
লিঙ্গা অমুক যাপা মূৰদা মঙ শীজিগৰগুয়া পৃথিবীলৈ অইত লোন্না  
লৈতে। কৰি কবিগুয়া চীনী ভাষা অমদা মূৰ নিপাল কাণ্ডবা য়োই।  
অথোইবা চীনী ভাষা “মন্দাৰী” দা মূৰ তরুক লৈ।

মণিপুৰী লোনগীও ব্ৰহ্ম অয়াসুগী খোন্সোকসি অৱাং, অনেম,  
মৰক হায়না মূৰ অহমগী অথ তোঙান তোঙান লৈ হায়না শ্ৰীমীনকেতুনা  
মহাকী ‘লোঙল’ হায়বা ব্যাকৰন অতুদা মতক চান। খুদম উংলি।  
মসিদগী ঐথোইনা লোফম থোকপা অমব মণিপুৰী হায়বা লোন অসি  
সংস্কৃতনচিংবা মূৰগী থোইদোকপা অথ মঙ মঙ লৈতবা লোনগী  
চীনী ভাষাগী পৰিবাৰদনা হেম নকশম্ভৰগুয়া অমা তাক্ৰি। মসিমসু  
ভাষাতত্ত্ববিদনা পীৰিবা মত মণিপুৰী হায়বসি Tibeto-Chinese  
লোনগী কাংবুগী শাখা মচ’ অমনি হায়বসিগী প্ৰমান অমগুয়া থোকই।

অসুম ভৌতুনা ঐথোইনা খুম োৱৰিবা চীংগী লোন(Dialects)  
কয়ামক নৈনতুনা ব্ৰাহ্মণ, খোন্সোক অমসুং Syntax নচিংবা চা-নতুনা  
য়েলবা, বমীলোন, তিববতী—লোন ফাংবুগী শব্দৰূপ অমসুং Phonetics  
য়াবমথৈ নৈনরুপ মতমদা মণিপুৰী হায়বগী হঙদোকমিয়ৰুপা লোনগী  
শব্দও অমা খঙবা ওমগনি। অতুগা লোয়ননা সংস্কৃত, প্ৰাকৃত অমসুং  
বাংলা লোন নৈনতুনা লোনশিগী ব্ৰাহ্মণা চঙলকপা, তিনখিবা পূমমকী  
চাউৱাকপা মতন ব্ৰহ্ম লেপথোকপা ওল্লবদি হোজিকী মণিপুৰী লোনগী  
চাউৱাকপা মশক অমা তশেংনা লেপা ওমগনি। হোজিকমক য়ায়া  
লুবা সমস্যা অমা ওইৱিৰিসি চঙলকপা লোনশিংগী মৰমদা নঙে।

লোনখিং অহুনা ঈচেল মপুং ওইরিবা খায়নগী মণিপুরী লোনগ।  
 তিন্নরকপা, তিনশিন্নখিবা মত্তম অহুনি। তিন্নরকই হায়বসিমদি য়েংকম  
 লৈত্রবনি। করম্বা মত্তমদা তিন্নখিবগে করম্বা করম্বা বাহয়না হওদোক-  
 মিন্নরকপা, করম্বা করম্বা বাহয়না তিনশিন্নকপা হায়বা অসিনি হৌত্তিকম্বক  
 মাঙমা লৈরিবা ঐখোইগী সমস্যা। মসিগী চলচাবা মশক লেমা  
 ওন্নকপদা য়োরক্তনি মণিপুরী সাহিত্যগী চাওখংপগী থাক অমা। লোনগী  
 অনোবা কিরৈপ অমা।

## হৌজিকী মণিপুরী সাহিত্য

করিগুয়া সাহিত্য অমগী মরমদা খরদং ফজনা কোংদোকপা তারবদি সাহিত্য অহুগী লাইরিক যান্না পাবা তাই। অহুগা যান্নশু খঙবা তাই। মণিপুরী সাহিত্যদা পানিংঙাই লাইরিক যান্না লৈতে। অসিনা খঙনৌঙাই মরমশু বাংলি। তাজমহলগী ফজবা খাগংপীনিংঙাই কবি বাংলোই নোরবা উনাগী খাগপোকী গুণ কোংদোকপীনবা মীশক খিবা লুগনি। অতৈ সাহিত্যগা য়েংনরুংবদি মণিপুরী সাহিত্যদি উনাগী খাগপোকনি। অরংবা অনোবা মঙাল খোইনা লৈতে। মসিবু সনাগী দলাননি হায়ববশু তিনবৌরিবা ভজ-সমাজগী মিৎয়েংদা কয়েম্বতা তাগনি। সাহিত্যগী অখীবা সাম্প্রদায়িকতা থোকনি।

হৌজিকী অধুনিক মোডান হায়বসি অর্থ অহুম শুই। মতম-পুহদা হৌজিকী এইরচুনা লৈবা অমা। কালিদাসকী শকুন্তলা, সেক্সপিয়ারগী ড্রামাশিং মতম্মা পুরকপা অনোবা গুণ খর যাওবা লাইরিক খরবু খঙনবা অমা। অহুমশুবা অর্থদং ইমাংদা য়েংনরবা হৌজিক হৌজিকী সাহিত্যবু খঙনবা—চুম্গী মতম অসিগী সাহিত্য অকোনবগী হৌজিকী অর্থ মঙং অসিদা খরদং নৈনজগে।

সমালোচক অমগী মিৎয়েংসি অরাংবা চাঁদেন্দগী তম্পাক্তা য়েংথরকপনি। লৈরক খুল্লক্তা কোয়চং চংতুনা শকখঙবা নংতে। হেক য়েংথরকপদা ফুরা দলানগী মঙোল, মচু শঙলবা কিরানগী মতোন উগনি। উজ্রিবা অনেশ্বশিং অহু লৈত্রে হায়বদি য়ারোই। অহুবু লৈরি হায়না শেংনা ভাকপশু কান্দে। মতৌম মতৌমতা মতমগী মতুং ইয়া ভাকচরকনি।

কমল চাউবা অঙাংহল দরেন্দ্রজিৎ মীনকে তন শীতলজিৎ । তোঙান তোঙানবা শকফন্নি । তোঙান তোঙানবা মিৎয়েনি । মতম লোমদা পুনবনি । মায় ওনশিন্নছনা চান্ননা ফমিন্নবা য়ারোই ।

মণিপুরী লোন খঙৰা অয়াস্থনা ডাক্তর কমলগী 'মাধবী' পাট । অহুগা কমলবু কবিনি হায় । কমল হেক পল্লকপদা কবি হায়বসি চীন্দা হেক লাকই । অহল নহা পুয়মকী চীন্দা । উপন্যাস পারগা লেখকপু কবিনি হায়বসি ফনা মুংগাচৰা অমনি । 'মহাকী লৈ পৰেং' গী লৈনা খরবুদি ময়ামস্থ মখঙই । অহুবু 'মাধবী'ননি ময়ামগী থম্মোই হুরিৰদি ।

থাংগৈশেংবদি কমল কবিনি । 'মাধবী' কবিতা অমনি । চুয়গী নোভেল অমা নত্তে । 'মাধবী' লাইরিকী ফজৰা লৈ; অরাংপা য়াওই । অহুবু মতাং অসিদিদি নৈনজররোহ । কমলগী কবিতা ইফুংকী ময়ামদা খরদং পুথোকচগে । ময়াম্ৰা উনরিবা জগৎ অসি আট্টিশিংগী মিৎফমদদি পদা না পুনজিনবা অমনি । পদা হাইদোকপনি মথোয়গী পুলী লায়নিং ওইরিবসি । কবিগী এক্সরে মিৎয়েদা কমলনা উথি । ফোংদোক্তবা মুংশিবা, ফোংদোক্তবা অরাবা অনস্থঃ কনানস্থ খঙবিখিঅবা, মতোমতা শাংচরগা মতোমতা কেঙথুবা নৌরবা পুলী লৈরাং কয়া । মসিগী হুরসিনি কমলগী ঈশৈদা তত্তনা য়াওরিবা ।

কমলনা উথি—পুকচেল পাঁজৰা মৈতৈ সমাজ, অকুবিখাসকী কুয়োয়। কুপ্তবা মৈতৈ সমাজ, মশা মশাগীতা খম্মরবা মৈতৈ সমাজ । অমরোমদা হুপা হুপীগী অয়োৰী প্রেম । উনা উনা উদৰা তানা তানা তাদবা । অধকপা অরংবা থম্মোয় কায়ৰা প্রেম ।

অসিগুয়া প্রেমগী মঙাল অমতং থম্মোই থম্মোইদগী লাহোকখিছনা মম্ববা সমাজবু খজিক্ত ওইরবস্থ ডালহনবা য়াররোইদ্রা ? মাসিবু

ওইবা যাজবরা ? বিশ্বপ্রেম স্বার্থ ত্যাগ জগৎকী সেবা । মেডিকেল স্কুলগী ছাত্র কমলগী পুত্ৰীংদা কল্ল ফাওখি । মমৈথংদা থোরকই— হকচাংগী পাজল শোল্লবী, পুত্ৰীংগী পাজল শোল্লবী, অক্লবিশ্বাসকী কুয়োল্লা যোমত্‌না পোক্লক্‌বী অক্লবিশ্বাসনা কুপ্তুনা থল্লবা অমম্বা সমাজগী মম্বুদা থোনা ফনা চোংথোকচরকপী মুজা অমা । মাধবী ।

মাধবীগী পুলসী থম্মোইগা বুদ্ধিগী অকনবা লানফমনি । থম্মোইনা হায়রি— ধীরেনবু লোশিল্লু, নহাক্‌নি, ধীরেন যাওদনা নহাক্‌লা হিংবগী অর্থ লৈতে সংসার অসি ধীরেননি । বুদ্ধিনা হায়রি । মছ নস্তে অমবু মুংশিবদি অরাবনি, ওইজবা থিবনি । কংথোকউ থাদোকউ । ওইজবা থাদোকউ, নশাবু কংথোকউ । ধীরেন নত্‌না পাক্‌লা জগৎ অমা লৈরি । পুন্মক অসি নহাক্‌ ওইয়ু । বিশ্ব প্রেম, স্বার্থত্যাগ । মাছত্‌দা নহাক্‌ শান্তিদি, আনন্দনি, পুলসীগী মহয় য়ানবনি ।

বুদ্ধিগী জয় ওইরে । ‘অথোবা ! ঐদি লম্বোইবীনি’ অপান্‌দা থাদোক্‌বীনি, মবম অসিনা তাইবপানবা অসিদা ইনিং থুংদবা পোং করিস্তু লৈতে ।” ক’ব কমলনা লোইশিল্লি— “পুত্ৰিং লৈকোলগী অথুগ্‌দা, থাপ্রিবা লৈরাংছ চেকশিল্লা কংথরগনিদো অরম্বদা, পুত্ৰিং হকচাংগা লোয়ননা; খঙহৌরবোইনে কনামতা !” মাধবীনা লম্বোইখিবা ঐথোইদা করিস্তু ওইরোই ! থোবী যন্দুনা অশুক তোয়না শিনরবা মৈতৈ সমাজ অসিদা । ধীরেনবু কাউথোকখিবা নজ্‌গ কাওথোকখিবা অঙকপা ওইরোই । অতংপা লৈতনা থেংনৈ । অত্‌বু লৈঙাং লংবা কি শেংলবী লম্বোইবী মাধবীগী মিংলুদগী পি শিহুবা, ধীরেনবু ফংলমক্তদা থাপ্রা ইল্লোকপগী মুক্তি অসিগীদমক কমলনা মণিপুরী সাহিত্যগী সভাদা লেঙজ্‌বা ফিদা অমা ফলিবনি ।

মাধবীগী মরমদা য়ান্না শন্দোক্তা হায়জ্‌থ্রে । কমল অসি মণিপুরী সাহিত্যগী লমরানবা অমনি শাবী শানৌী প্রেম—মুংশিবা মশক

খঙবা অমনি । সমাজৰা স্বাৰ্থভাগকী মঙাল খবৰ পুথোকে লাকনৰবা অমনি । পুন্নমকী মথজা কমলদি কবিনি ।

খাইৰাকপম চাউৰগী খবকী পুন্সীদি স্কুলগী ওঝানি । অতুনা মণিপুৰী সাহিত্যগী অৱাংপা অহু ছাত্ৰগী অৱাংপৰোমগী মিৎয়েংদা উৰি । ক্লাস অয়াংগী তলুবা বাৱেং শৈৱেং ইৰমই । বাংলা সাহিত্য মজিক চানা নৈনৰবা পণ্ডিত ওইবনা ইথোৱকপা অয়াংবা মৰীক চুমই ; অৰ্থ থোকই থায়নগী লৈৱাং কয়ামুকশু খোমজিনবা লাকনখি । মণিপুৰগী অকন অৰ্থোগী বাৱী, ময়াম্মা কাউনৰকুৰা শৈৱেং কয়া ৰাজবংসগী বাৱী অমশুং পুন্নমক অসিগা লোয়ননা ওল্লকুৰা মৈতৈ সমাজগী মহৌশাগী লৈজৱস্থা মুংঙাইবা অমশুং ফকুৰা শকফন মায়কৈ অসোমদা স্কট অমশুং বন্ধিমগী তুংটিনবনি ।

চাউববু কবিনি হায়বদা কনাসু য়েংলোই । অহুবু কয়লগা কমিনবদি য়েংবদা মুংঙাইতে । কবিগী আসনগা সাহিত্যিকী আসনগা অনি লৈৱল্লবদি ঐথোইনা চাংনবা লৈত্তনা হৰাওনা চাউববু পুশিন্নাই । সাহিত্যিকী আসন্দা । চাউববু হন্দক কবিরত্ন পীদনা সাহিত্য ৰত্নগী উপাধি পীবসি মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদকী অচুম্বা ৰায় খৰগী মৰক্তা অমনি । চাউৰগী শৈৱেংদা সূৱদগী ৰাখলনা হেল্লি । থম্মোইবুদি বুদ্ধিনা ওমই । ইথোৱকপা কবিতা অয়াংবদা গঢ়গী অন্তপপা থোঙচং যাঙই পঢ়গী অঙাওবা শাথেক ৰেংনদে ।

হিজম অঙাংহলদি মমাংদা লৈৱিৰা মণিপুৰী সমাজবু থোইনা ৰেংখিদে । মমিং অহু উইশিল্লতুনা ধ্যানগী মঙংদা অঙাংহলনা য়েংখি । পাপলবা মোইৱাং লৈবাক । খম্ব থোইবীগী মোইৱাং চাউবা থোংলেনগী মোইৱাং চিংখুবা নোংবানগী মোইৱাং । পুথোৱকই - মুমিংকুম লংলবা খম্ব থোইবীগী অমর প্ৰেম । অহুগা লোয়ননা য়াইথিং কোম্ব ।

শকুৎপদী পেনাংগী শৈশবিকি । খাউনঃ খঙনরবা সুরনি । মহাকাব্যগী  
শকফমনি । 'পিজুনা খোমজুনা' অচাংলনঃ পুথোরকই 'খম্ব থোইবী  
শৈরেং' । চেনঃ হেক ভাংদোকপদা উদবা থুং অমনা ঐথোইবু পুথিগনি ।  
থাপলবা মোইরাং লবাক্তা, থদা থমুগী শেগাংরবঃ খাঙপোক্তা থোইবীগী  
নৌরবা জগোইগী শাংকঃ কাকাগী নামিবা হুংশিত্তা । নৌরবা  
থায়েনগী রাইয় কহানকা লোমনঃ অচাংলগী অঙকপা যাহু অমনা  
ঐগোয়গী মাওখো জগং ফাইইল্লী ।

'শীওল ইন্দু'দা মণিপুরী সমাজগী মশক অমা শেংনা ভাকই ।  
ইমাংদা উদিবা সমাজনি সাত্তা পোইদোকপা অনৌবা পুথোজুনা  
মহামগী মিঃয়েং চিশিনবা জনে / অসি নত্তবা শৈরেং মচা থরমু  
থনমই, মত্স 'খম্ব থোইবী শৈরেং' গী মনাক্কা কবিসু ওইদে ।  
থাগী মনাক্কা শোকপা থানমিচাকনি

অরাম দরেস্তজিংকী লাইরিক পাবদা ঐথোইনা শোয়দনা খঙগনি ।  
মহাক অসি সংস্কৃত হঃ বাংলা খঙদা কালিদাস মাইকেল মধুসূদন  
নৈনরবা নিপাংনি মহাক্কা মোইরাং থোইবী লোন্দা কজৈ অত্ব  
ভাকলিবা মোইরাংদি উংলিবা থোইবীদি ঐথোইগী কল্পনাদা লৈরিবা  
মোইরাং ওহাংদে । থোইবী নংয়ে দরেস্তজিংকী শকুৎলা পাকবগী  
মিংকমগা লোমনঃ যোইবাং লমদমদঃ যোংখিবা মবল্লা ঐথোইদা  
ভাংগেবা শকফ অমা উংপ জনিতনি । অথোইবা লাইরিক্তি 'কংশ-  
বধ' । মাইকেল মদসূদনগী মেঘনাদ বধ কাব্যগী ছাচাদা হয়বনি ।  
মহৌ লাক্তো, ময়্য, লোইশিমবঃ পুয়মক য়ায়া মাইলৈ । মহাকাব্যগী  
ভাবভঙ্গীনি । সংস্কৃতগী নামধাতু অহু মৈতৈরোনদা এক্সপেরিমেন্ট  
ভৌখি । অসিনা ঐথোইনা নৌনা থেংনরৈ-জবাজব, লৈরাংজবা  
শকায়েনবা ।

দৱেন্দ্ৰজিৎকো মিৎয়েংদি ধৰ্ম্মগী মিৎয়েংনি । হিন্দুগী আদৰ্শ, দেব  
দেবী পুন্মকী মৰমদা অচেংপা। শ্ৰদ্ধা লৈ । পুথোৱকপনা কালিদাস-  
খোইগী মতমগী ৰাখলগী জগৎনি ।

অশাংবম মীনকেতনগী মৰমদা হায়জবদা খৱদং চিংনজৈ । মৰমদি  
মীনকেতনদি হৌজিকমক ঐথোয়গী ঈৱক্তা লৈৱি । মতম চানা হিংলি  
স্তিল এলাইভ এণ্ড কিংকিং । অসিমকপু এপোলোজি অমগা। লোয়ননা  
মহাকী মৰমদা হায়জবা তাই ।

অৱাং ভাৰত কোয়কুৱবা, চায়াবেদাস্ত নৈনৱকুৱা, মীনকেতনদি  
কোয়বগী মতিক উৱে । নৈনবগী মতিক খঙলে । উবগী মতিক খল্লে ।  
অমসুং খনবগী মতিক ওল্লে । মীনকেতন অনি অহুম শুৱে । যাম-  
জবদা নীনকেতন অনি শুৱে । 'বসন্ত-শৈৱেং' 'সীতা বনবাস'কী  
মীনকেতন । ৱাৱবা পুন্সী ঈপাক্তা কবিতা ঈহৌৱক্ৰিবা মীনকেতন ।  
অতোপপা অমনা 'তোমু লাইজিংলেম্বী' ডাক্সোয় পবেং গী মীনকেতন ।  
অৱিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী, অৱিবা মৈতৈৱোনগী প্ৰতিনিধিগী শকফম ।  
অহানবগী অসিদি লৈখিত্বে ওনত্ৰে । ইঙেঙেগী পুন্সিওইত্ৰে । অকোন-  
বগী শকফমগী মৰমদা খৱদং হায়জগে ।

কবি মীনকেতন, সাহিত্যিক মীনকেতন, পণ্ডিত মীনকেতন ;  
অহুমসিগী নমুংদা কনাগুস্থনা খল্লি-কবি মীনকেতন । খল্লিঙাইনি  
অহুব য়েংচৱোই । অহুমক লোবস্তু খোইনা, কায়বা নন্তে । অহুদা  
ঐহাক্তা য়ামমক হেক পামজবদি পণ্ডিত মীনকেতন । চপ চানা হায়জবদি  
পণ্ডিত সাহিত্যিক মীনকেতন ।

সমাজগী ৰাখল হায়বসি সমুজগী ঈথকুয়া হৌৱকই । থৈজোক-  
খিবা নন্তনা থিবা ওমদে । হন্দক মৱকসি মৈতৈব্ শক খঙবগী  
খিংঙমত্ৰবা ঈচেল অমা 'চেল্লকই' থায়নগী মৈতৈগী সভ্যতা, মৈতৈগী



লৈজরখা কলা অমসুং সংস্কৃতি অমসুং অমতা ঙাইজরখা মৈতৈলোন ।  
সংস্কৃত বাংলা মমি তাদবা তশেংবা মৈতৈগৌ লোন ।

অকোনবগী অসিনি মীনকেতনগী পুলী লাইনীং ওইরিবা । ফনা  
য়ায়া থিরে, ফনা য়ায়া থেংনরে । পুথোক্রে, ময়ামদা উংলক্রে ।  
অয়াস্বগী পুকাংদা অনৌবা উনবগী অকপা অহানবা খঙবগী মুংঙাইবা  
অমসুং লোশিনবা চমদবগী অরাবা লোইনা পোকলে । মুংঙাইবা  
অমনা ঈচং থোনা নহারোল খরসু তুং ইল্লরকতুনা মীনকেতন স্কুল ওফ  
থোত হায়বৎখা অমসু লেরে । মসিনা খঙরিবসি য়ারিবমথে খায়নগী  
অশেংবা মৈতৈলোন শিজিন্নবা, খায়নগী মরমদা থিজিনবা অমসুং ইথো-  
কপা । কলমগী মহত্তা খোজ্জৈ সমালোচনাগী মহত্তা খোরিরোল  
মুংগোইবা অসিনচিংবা ।

খায়নগী মণিপুর অমসুং মৈতৈলোন থিবসি হৌজিকমক্তি মৌত্তাংবা  
তরুকা শামু মশক তাকপণ্ডম তৌরি । থিওরি জাং জাং পুথোরকই  
অনৌবা মিযেং য়ান্নকি । অতুবু অসিমনা লোইরে চুমলে হায়বদি  
ঙমজি । মোইরাংথেম চন্দ্রসিং, ব্রাহেংবম যুমজাও, অতোহাপু বিচারত,  
মৈতৈ মরুপকা কাংবু, য়েংখোম ভাগ্য, অমসুং হন্দকা মৈতৈ পুরানদা  
লুপচরিবা মশাবু বি সিনহা হায়না তাকচবা বিজয় চন্দ্র । পুথোর-  
কপগী অরানবা লৈতে হেঙ্গপদনি লোশিনবগী অমাওবা নন্তে-  
মুংঙাইবতনি । অতুবু থাইনা য়ানবা মসিমদি মচুস্বা ময়্যারেনা হায়না  
ময়্যামা য়ানবা থিওরী অতু ফংবগীদি মতম খরদং ব্রাংলি । মিংনাইদবা  
থিওরিশিং অসি মমিং থোল্লখিনি । শকনাইদবা ব্রাখলশিং মশক উংল-  
খিনি ।

ব্রাহ্মকুমার শীতলজিৎ উপন্যাস ইবা, বারীমচা কয়ামুকা লোয়ননা  
কবিভা মখেল খরসু হাপপা সহিত্যিক অমনি । হৌরকপনা

ৰাজনীতিগী চে 'মণিপুর মন্তম' সাহিত্যগী চে 'ললিত মঞ্জুৰী' গী সম্পাদক  
ওইনা হৌই। মথংদা ৱাং: শৱেং। মণিপুরী সমাজগী মৰু ওইনা  
মধ্যম শ্ৰেণীগী অৱা অনা, মিংয়েং লায়েং তাকপা উপন্যাস ৱাৱী  
মচা খৱা। ইকোন কোনবদা ছাত্ৰশিংগীদমক ওইনা হেড মাষ্টাৰগী  
আসন্দগী কান্নৱবা টেক্সবক কয়ামুক

ৱাহয় ৱাতা চমই অমমুং ফুঙে অমম ৱাৱী শাবগী লোন্দানি।  
লাইৱিক অয়াথ্ৰা অমম পাথৰকপদা শীতলজাংকী মে'লবা অসিব  
চুমজনে হায়বগী খোঙেল থেংন' তুবেলগী মতোঙম্ন নমুল তুৱেলঙম্ন  
লীৱি পীকনা ডাথু থেংথুনা অমম চেই। ৱাৱাগী হুংঙাইবা হুৱ  
অমনা অমম অতাবগী নাকোংদা তপ্পি তপ্পি যৌৱকই

অহুবু ওমাগ য়াংদনাদি ফো'দোকপা হেঙড্ৰবা মেতৈলোন, সিমিল,  
মেতাফোৱ ডাক্তানা লৈতেংনৱবা মণিপুরী ভাষাদ অসিংম্বা শীতলজাংকী  
ষ্টাইল অসি এক্সপেৰিমেণ্টকী মশকনি। খৱদ' থোনাফনা হোংনৱবদি  
ফজবা কয়া পুশিল্লকপগী আশা লে অহুগা আদিবসনা হজ্জবা মণিপুরী  
সাহিত্যদা আদিৱস কয়া য়াংদন' ভাব ৱাৱা পুশিল্লকপসি সমাজগীদি  
টোনিকনি। ভাবোকীদি কয়া হুং হতে। সাহিত্যগাদি অনোবা অমানি।

শীতল জাংকী সাহিত্যজ্ঞতি ধম্মগ সাহিত্যগগা সন্ধানি। সমাজবু  
ধম্মগী মিংয়েংদা, য়েংবা, মীওউবগা লোইবা নাহজবা থম্মোইগী সমস্ৰাবু  
ধম্মগী ফলদা তাহজকপা আসহম্বা ফিলিং অনা এংপোহদা তন্তনা  
ফাওই। ধম্ম হায়বসি পুন্দীদগ, তৌঙনবা নন্তে। সাহিত্য হায়বসি  
ধম্মগী ওল্লতৈনবা নন্তে। অহুদা সাহিত্যনা ধম্মগী প্ৰচাৰ তৌৱকপা,  
পুনসিবু ধম্মগী মঙালদা ডালহজকপা তাৱবদি অপাদগী থম্মোইদা  
পেন্দবা পোকই। শীতলজাংকী পুৱিবা ধম্ম অমমুং সাহিত্যগী ফল  
অসি কৰিঙম্বদা ধম্মনা হেক হেক লুমখৰকপা থেংনে অহুবু কুনগুবা

জাতকীদা সাহিত্যনা ধর্ম্মগী মরমদা লাউনা ভাংবা হোনদে । খোজেল  
পীক্কা, মশক লোংনা, 'তুমি'র জোজগদবনি । প্রোবেটিক ওইহনগদবনি ।  
প্রিচ তৌবোইদবনি । মরমদি ময়াম্মা পান্নিবিদি সাহিত্যগী রসনি ।  
ধর্ম্ম নন্তে । সাহিত্যনা থাঙোইদা ফাওহনবা আনন্দ অতুনি । ধর্ম্মনা  
পুলিদা তাকপা লেখেল অতু নন্তে ।

অসি নন্তবা মণিপুরী মাত গী জাগরণদা হৌমিল্লরকপা মণিপুরী  
লেখক ড্রামাটিষ্ট কয়ামকস্তু লৈরি—মীমাংদাদি কয়া হোক্তনা । থরাইদি  
য়াম্মা যাওন । 'অ'রবা নেহে সাহিত্যগী লমদা থোংদারকপা "হাওরং  
লৈশা শাফবী" গী লেখক শরাংথেন ববমণি । এম, ডি, ইউ, হোলদা  
সমাজগী শকফন অংগা লোইমনা স্বদেশা মন্ত শন্দোকপা সৌগাইজম  
বীরেন যাইরিপোক থখাল্লু পুথোরকপ ড্রামাটিষ্ট একটর মাইবম  
রামচরণ । রূপমহলগী হেশিলবা ড্রামাগী পাটি মক্স ওইনা নেত্রজিৎ  
অনন্ত মৈত্রম বীর পুয়মক মথক্কা মণিপুর হায়বসি ঐথোয়গী ইমানি  
অমসুং মণিপুরী'শংসি অমতনি হায়না তবুনা খঙহল্লকপা কংগ্রেসকী  
অথোয়বা নেতা কুম্ভমে'হন পুয়মক অসি তুরেলগী চৌহৌদ' তাউ-  
থরকপা কাওশিংগুয়া স্বদেশ প্রেমগী জাগরণদা অনন্ত মণিপুরী মশক  
খঙবগী লেখেন্দা খোরকই । অতুবু অয়াখা লোইনা নাঙথ্রে । লাই-  
রিক অমা'নিদা মরৈহৌরে

ড্রামাগী জগন্তা নাইতোম খোরকপা -মতুং ইনবীনবা যাওদবা  
ইনবা ফাউবা উমদবা—নীশক অমন গীতচন্দ্র ভাংত্রা । সমাজদা করেয়ে  
নৌক্রে । সভ্য ওঠরে হায়না খঙনরিবা সমাজগী মনুংদা লোংতুনা  
লৈরিবা অশোনবা, অথীবা অমসুং অমোংপা পুয়মক অতু নোকা নোকা  
পুথোরকই । মিৎয়েদি অয়াকপা অমসুং অকনবা বুদ্ধিগী মিৎয়েনি ।  
ফিদমা নোংচুপকা বানার্ডশো । কদাই ফাওবা গুরুগী তুংহনবা গুমজরবগে  
হারবহুদি লাহরিক মশক তারুবা কান্দা লেপ্তা তাই । ড্রামা অয়াখা

চীন্দা লৈরি। লাইরিক ওইনা খোরক্ৰি। আসিনা অৱেশা শক  
লেগ্না ওমতি।

গীতচন্দ্রগী ড্রামাদি অনেকপৰী প্লে নি। নায়ক নায়িকা অগ্নাশ্বা  
আইডিয়ানা মুণ্ডি পান্দুনা খোরকপনি। আসনা প্রোপাগণ্ডাগী শক্ক থরা  
য়াওই! মহাকাঁ মিৎয়েংদা ভাবকপু শুক্ষৎনবা পোশক অমতংদি  
বাংলি। অকনবা সহানুভূতি-সিম্পেথি। মিৎকাঁ পিগা লোইননা সহা-  
নুভূতি। চাক্ৰবা থম্মোয়গ কোম্বা সহানুভূতি—দাঁভরা সঙ্গীত।

কমলনা হায়খ,- “লে থিননবগাঁদমক্তা/ নন্তে অথাগ্না উমংদা  
চৎকদবা/ নন্তে অরাংবা উপাল কাগদবা/ ইনক নকপদা/ থুৎনা লাম্বা  
ফংবা/ থিক্ৰসি পুক্রিং লৈকোন্দা”। আসিনা কবিতাগী এনি, ফন  
হায়ছনহু কবিতাগী হৌফনাদ পুক্রিংনি। মপান নন্তে মহুংনি।  
অছদা সাহিত্যগী লৈকোন্দি লেখনশুনা শাংপা তাই। শনারে ভাস্তনশু  
থেনবা য়ারোই অনোবা লৈরাং চার দিক্ৰবা তাই। চাংলোন মাপল  
লান্দুনা, পুণ্যভূমি ভারত নোংচুপ সদুদ্রগী তোবৰ্বান্দা।

হৌজিক মনিপুরী সাহিত্যগী ঈহো লোইথ্ৰে। ঈচেল পীক্ৰে।  
পঞ্চজ্ঞগী অকনবা খোঙেল নন্তে। অনাৰগা নাহেবা খোম্বোকনি।  
থাজ্জেশেংনমক অক্ৰবা ফ্ৰাইসিস অমনি, কাংবু থরনা লাইকল্পনবা  
থাইনগী মৈতৈ সাহিত্যগা গন্ধমাদন যুক্রদৰগা লাকনরি। অছুব চিংনবদি  
সিদহিদাক য়াওরমদবা য়াহ! থায়নগী মৈতৈ সাহিত্য শক থঙববু  
ফন্তে হায়জবা নন্তে। ইরন থোমজিনববু কনাগী অমাওবনো? ঐহাক্কা  
হংজ্জরিবদি মছতনা শিথরবা মনিপুরী সাহিত্যবু হিংগৎহনবা ওমগড্ৰা?  
পীক্ৰবা সাহিত্য ইচেনগী ঈহো লাকড্ৰা? বারবা মনিপুরী সমাজগী  
আশা অমন্তঃ অকাজ্জা ফোংদোকপা ওমগড্ৰা?

মনিপুরগী সাহিত্যিকশিঃনা হৌজিকমক কল্পা পায়খৎকদবা থবক্তি  
মপান্দা য়েংবা। মপান্দা থিবা। বিথ সাহিত্যগী দরবারদা আসন ফংলবা

চাউখেলবা ইংরেজী, ফারাসী, রাশিয়ান অমন্তঃ বাংলাচিংবা সাহিত্যগী  
খোংদা চতুজ্জব্বা তাই । যুক্ষমদি মণিপুরনা ওইরবন্ত মপানগী সাহিত্যগী  
মুংভৌত্তনা ঐখোইনা মণিপুরী সাহিত্যগী তাজমহল শাবা উমগনি ।  
তন্তনা ঐখোইনা মিৎ কুপুনা য়েংবা তাই । অনৌবা সাহিত্যগী শকফম,  
ওলকইবা সমাজগী অশেংবা মিলে, মতংগী পৌরুকপা রাখলগী জগৎ ।  
মসিনি শিথরবা মণিপুরী সাহিত্যগী শিদহিদ্দাক । মসিনি মণিপুরী  
সাহিত্যগী প্রাণ ।

---

## মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ

ছন্দ হায়বসি কবিতাগী প্রাণনি-থরায়নি। অর্থনা পুকনীংনি  
অমসুং রাহয়না কবিতাগী হকচাংনি। শব্দনা কবিগী অপোবা হকচাংগী  
ফিরেপ ভাকট। অর্থনা জ্যোতি-মঙাল অচুয়গী মঙাল,। ছন্দনা  
পীরি—কবিতাগী গতি, খোংচং অমসুং পুন্নি।

থায়নগী মৈতৈ সাহিত্যগী খোঙ্গুল লীবা য়াম্মা লুই। হৌজিক  
ফাওবদা পুথোংকুনিবা পুবাণনচিবা অসিসু অয়াপা গত্ত ডাক্তনি। পত্তগি  
খোন্দাওম্বদি যাওই। অচুব পত্তনি হায়বসং উমদে। অসিন থাংজৈ  
শেংনমক য়েলোইগী মৈতৈ সাহিত্যাদা কবিতা নত্তগা ত্তগী শকওং  
অসি আরেপ্পা লৈবমত্তবরা হায়বা চিংনিংচাইনি ঈশৈ অনা অদিগী  
হেমা ঈখোইনা থায়নগী কবিতাগী উজিং থিবা গংদে। খোঙ্গুল  
লীবা উমদে।

বাংলা হিন্দীচিংবা অতৈ লোনগীদি কবিতানা হান্না বৈরংই।  
কাইনথংদা গত্ত চংলকট। মণিপুরীগীদি গত্তগী শককুং অয়াপা নমট,  
কবিতাগী খেঙ্গুল লীবা রায। অচুব মশা যুগত্তগী হৌনা ঈখোয়না পেণা  
খোংজোং পর্বব, খাবল চোংবীগী ঈশৈ নাকোংনা তাবা অমসুং নাকোং  
দগী থোম্বাই য়োবা অচুগুস্তা থরা থোংনরবই। হৌজিক ফাওবা হৈকাই  
লৈকাইদা য়মথোং খদিংদা পেণা খোংজোং পর্বব তানরি। মসিদা  
মৈতৈরোনগী শৈরংগী আরেপ্পা মওং অম চংলক্কে হায়বা য়াই।

থায়নগী শৈরংগী প্ৰদম ভাষা -

অরাং কোক্ৰ অসুপ্পা! লোইমনাই থুস্তা অহানবা।

চারিক মপাল থাবিবা। নোংথৈ মউ লিংবিবা।।

লৈখিত্বা কবি তড়াংলনা মপুকী অসিগুম্ব থায়নগী পেণাগী  
শৈলকী সুরগী প্রাণ অহ অমুক নৌহৌনা মহাকী “থথ থোইবী”  
শৈরংদা পুথোয়ক্খি।

## অহানবাইশৈশব—

কেগে মোইরাং লৈবাক্ত ! হুলা য়েংবা উজবা ,  
মাগীদমক হায়ুনা । তু মং ফাওবা পাইজবা  
কেগে সরা ওইরবা । মোইরাং লমজা তারবা  
খম্ব-খম্বু কোঁবাতি মচিন-মৌপরা অনিনি ।

মসি পয়ার ছন্দনি অমিত্রাক্ষরনি । মাত্রাগী ফিরেপতি— ৭+৭ । বাংলা  
লোনগী হৌরকপা ছন্দসু পয়ারনি মাত্রা পয়ার জাতিগী ছন্দনি  
কাশীরামদাসকী মহাভারতত।

মহাভারতের কথা । অমৃত সমান  
কাশীরামদাস কহে । শুনে পূণ্যবান ॥

মসি মাত্রা ৮ : ৬ নি হৌজিক কাওবা মাত্রা ৮+৬ না বাংলা  
পয়ারগী অরেপ্পা শক্তমনি ! মৈতৈলোনা শৈশবক অম্বাঅদা ঐখোয়না  
ভোয়না খেংনৈ অমিত্রাক্ষর পয়ার অমসুং মাত্রা ৭+৭ না পূজা মাত্রা  
১৪ গী পদশিং । শৈরেশিং অসিদা পয়ার ছন্দগী হোনবী অচিংবা ( টান )  
সুর অতপ্পা গোঙচং অমসুং ছন্দগী অক্সা ভার পুনবগী শক্তি যাওই ।

অসিদসু মাত্রা পয়ার জাতিগী তোডান তোডানবা শকফম  
লম্বু ত্রিপদি দীঘ ত্রিপদী সু থাইমগী মৈতৈ কবিশিংনা শক্কেমই হায়না  
কবি থাইরাকপম চাউবন হায়রি । থেম্বনা-মাত্রাগী মশিংদা খোইনা  
য়েংশিল্লমদে । চাউরাক্স পুফম থোকপা ছন্দগী খোঙচং অহু ইল্লগলা  
মতোকই । অসিনকপু বাংলালোনগী মাত্রা ৮ : ৬ কী ছন্দ অসিগী  
মঙদা ইরখা শৈরেং খরসু খেংনৈ ! কবি হুয়াইবম নবদীপকী—

চেঙরি মতমগী ঈচেল । অপনবা লৈতনা

রংতবা মতমগী লাক্তগী ঈরম কয়া ওইনা

(মতমগী ঈচেল)

মসি পয়ার ছন্দনি। মাত্রাগী শক্তমা ৮+৬ নি। অনৌবা  
চাংয়েং অমনি। মৈতৈরোন্দমি খরদং চুশিননবা রাংপগুম ভৌই।  
পঙনা শিজিন্নদে।

অমুক বাংলাগী লম্বু ত্রিপদী—মাত্রা ৬+৬+৮ গী খুদম—

পৃথিবী সলিল। অনল সলিল। রবি শশী গ্রহ তারা ॥  
নিয়ম তোমার। করিয়া প্রচার। পরিচয় দেয় তারা ॥  
(ঈশ্বর গুপ্ত)

মণিপুরী কবি চাওবগীসু—

ওসিদি পুন্সীগী। অনৌবা ঈচেন্দা। অনৌবা ঈথক্কা হোরক্কে।  
রাখলগী ঈপাক্কা। অরাংবা ঈরেনা। পুক্রিবু থুক্ষৎনা কারক্কে  
(লোকাক)

মাত্রা—৬+৬+৯। অমুম তোছনা মাত্রা মশীংদি অরাং অহেন  
খর খর নাইরবসু মণিপুরী লোন্দা লম্বু ত্রিপদী অসিগী শক্তম অমদি  
লৈরমই!

অমুক বাংলাগী দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ—মাত্রা ৮+৮+১০—

অত্রানে শীতের রাতে। নিষ্ঠুর শিশির রাতে। পদ্মগুলি গিয়াছে মরিয়া  
হুদাস মালীর ঘরে। কাননের সরোবরে। একটা ফুটেছে কি করিয়া!  
(রবীন্দ্র নাথ)

কবি চাওবগীসু—

ঈহুং শোরা তৈরক্কে! চিংথৈ ফিহুগা হুগ্গক্কে। কবাকী লাহাউ শীনথরে খুনগী  
লৌরাং শুবনা যম্পোং লাজোল পান্দুনা। লৌবুজী মাইগৈ তুগ্গক্কে!

মাত্রা মঙং—৭+৮+৮ (ক) অমসুং ৭+৮ (খ)। অমুম ভৌনা  
মাত্রা মশীংগীদি অরেক্কা লৈতে। পংতিগী চানবা (মিল) থোইনা  
য়েংদে। দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দগী খোঙৎংতি রাংবা হায়া থেংনৈ হায়া



কবি চাওবনা অৱস্থা মত পীৰি। মসিমন্ত মণিপুৰী কবিতাগী মমাংঙৈগী  
ছন্দগী লনগৈদা লৈৱন্তনি।

হন্দস্তা অমুক বাংলাগী কবি মাইকেল মধুসূদনগী “মেঘনাদ বধকাব্য”  
গী অনুবাদ কবি হৰাইবম নবাক্ষীপচন্দনা ভৌৱকপদা ময়াম্মা হায়নৈ  
চপচাবা মাইকেলগী অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ অত্মকনি। মসি অৱানবনি।  
মাইকেলনা মমাংঙৈগী পয়াৱ খোঙচৎতা ছেদগা যতিগা খোংকম  
তিম্বৱন্তত্ খাইদোক্ৰৱতুনা ছন্দগী ঈহো (দোল) অমা লেপ্তনা চেম্ববা  
ঈচেল অমা খোকহল্লতুনা বাঙ্গালী গাঁ নাকোংদা অনোবা ছন্দগী মশক  
অমা খোকহল্লমই। মহাক্ষী অহোবা পৱেশিং—

সম্মুখ সমৱে পড়ি। বীৰ চূড়ামনি  
বাঁৱ বাহু, চলি যবে। গেলা যমপুৱে  
অকালে, কহ, হে দেবি। অমৃত ভাষিনি  
কোন বীৰবৰে বৰি। সেনাপতি পদে  
পাঠাইলা ৰণে পুনঃ। ৰক্ষঃ কুলনিধি  
ৰাঘব বাৰি.... ...

(মেঘনাদ বধ কাব্য-সৰ্গ অহানবা)

কবি হৰাইবম নবাক্ষীপকী মণিপুৰী অনুবাদ—

মায়োক্ৰবা লানফমদা। অকনবগী লুচৌংবা  
শিবা মন্তম চাদনা বীৰ বাহু তুখ্ৰুগা  
হায়মু ইমা ভাৱতি। ৰাঙাং খোইহী তৈৱৰি  
তিংচা-শাগৈ-য়াই ওইবা। ৰাঘব ত্যাবি অথোইবা  
সেনাপতি হাপুনা। লানদ কনা থাখিবা?

অমিত্ৰাক্ষৰ পায়ৱনি। অত্ৰু মাত্ৰাদি মৈতৈ ৰোনগী পায়ৱগী  
৭+৭ অমন্তুঃ অত্ৰুগী মথকতা মাইকেলী ছন্দগী লেপ্তবা ঈচেল অত্ৰু  
হাল্লা ওমদে। চুন্নগী থায়নগী কবি অঙাংহলগী শৈশকত্তগী পংছেন

হেজিনদে হায়বদি ছেদগা যতিগা পুন্না চংল, ইফুংকী মতোগুয়া  
চেহুরকপা ছন্দগি ঈচেল অহু হাপপা ওমদে

অসিদম্ব নতুন কবি দরেন্দ্রমিৎনং তমুক লঘু চৌপদী অমসং  
দীর্ঘ চৌপদীগী মাত্রা য়নখায়নরগা তারকপা মঙ অমসু হোংনরমই টে  
মহাকী—

ইরৈপাক ইরৈপাক ' ইজ্জি নংগুয়া

নংগুয়া মুশিবা পুক্রিগী পেয়বা ।

নোংপোকী কোবো খোংখাকম ভারতকি শমজি লংদাইফম

প্রকৃতি ইমাগি মুংডাইনা শামফম

চাক্রবা থম্মোইগী অরাবা কোরফম । ( ইরৈপাক )

অচানবগী পর এবি অসিনা লঘু ত্রিপদি রোমদা অকোনবগীনা  
দীর্ঘ রোমদা নকশিল্লি ।

কবি কমলনা মহাকী “লৈপরেং” হায়ব কবিতাগি লাইব্রিক্স  
মণিপুরী ছন্দগী য়ায়া চিংলেয়া গন্তীর ওইবা অমসং অচিংবা সুরগি  
মঙ অমা পুথোরকট মাত্রা ৭ : ৭ কি মমাংউগি খোংচংতু মাত্রা  
৯ অমসং করিগুন্দা মাত্রা ১০ ফাওবা থোকহল্লকুনা মৈতৈরোনগী  
শৈরেংগী অনোবা শকতম অমা পুথোরকট ।

মতম কুটনগী তুন্দা ,

লেংশিল্লক্রে ইমা মৈতৈ চম্ব

মৈতৈ সাহিত্য মন্দির মমুংদা

য়েন্দাই থম্মা লৈ হাপ্পুনা

কংলুসি ইমাগী খুয়াদা ।

( মৈতৈ চম্ব )

মতাং অসিদা “লেংশিল্লক্রে ইমা মৈতৈ চম্ব” হায়বসি মাত্রা ১০ গী  
পরেং ( পর্বব ) অমনি । অসিনা মমাংউগি মাত্রা ৭+৭ কী ছন্দ

“কেগে মোইবাং লৈপাক্তা । হুয়া য়েংবা উত্ৰবা

মাগীদমক হায়দনা । তুমিং ফাওবা পাউত্ৰবা’ হায়বা ছন্দগী  
খোঙথাং অসিদগী খোঙকাপ অমা থাংজিল্লকপনি । অমশুং মণিপুৰী  
কবিতাগী অনোবা ছন্দগী শকফম অমা পুশিল্লকপনি । অমুম ভৌত্ৰনা  
কমলগী —

মাত্ মন্দিরগী লৈনম মুংশিবা

তপ্পা । লিৰি লিৰি শিৎপা মুংশিৎনা

হুমখিসনু । মৈতৈ লৈবাক খুদিংনা

তেকখৎসনু । শিকুম নাক্খা মৈতৈ । (মৈতৈ চনু)

নত্ৰগা

অৰেপপা নাইদনা চেল্লিবা

হে ত্ৰক্ষপুত্ৰ পুকচেল তপ্পবা

কৎচরিবা হৈ-লৈসি নংগী গভ’দা

শল্লবৌরম্মকো ইমাগী থুয়াদা ( মাত্ তপ্প’ণ )

অনি অসিদা চংলিবা মাত্ৰাগী খোঙচং অসি ইয়ান য়ান্নরে ।  
অসিমকপু অনিসি পাবদা ছন্দগী গাণ্ডীয়া অমা, অতপ্পা অরেহা  
খোঙথাং অমা শোয়দনা নাকোংদা ফাওই । মসিনি কমলগী তোপ  
তোপপা দান ।

কবিতা হায়বসি অকক্ৰবা মাত্ৰা মশীংনা নত্ৰগা লেবেল নপশিন্দুনা  
থহা য়াৰা নত্ৰে । কবি কবিগী পুৰ্ণিৎদা লাকলিবা ছন্দগী ঝঙ্কার,  
অনোবা থম্মোইগী ঈহৌরকপা ময়াম অহু ফোংদোক্ৰবা ছন্দ থিরকপনি ।  
ছন্দদি মনুংদগীৰ থোরকপনি । Brains beat into rythm  
হায়বা ঈংরাঙী ব্ৰাহয় অসি থাঙ্গৈশেংনমক অচুম্বনি । যুগ যুগকী  
অনোবা ভাব বিকাশ অমশুং থম্মোইগী ঈথক কয়ামুকী কোন্নবা থানবা  
য়াজ্ৰবা ছন্দদা থোরকপনি । হাঙ্গগী লৈরহা ছন্দগী মঙং অহু অমুক  
হাপভোক হাপচিন ভৌত্ৰনা অনোবা কবিতা অমুক শেল্লকইবনি ।

মথকী অসিনা পয়ার জাতিগী ছন্দগী মরমদনি । অতোপপা বাহং  
অমনা মণিপুরী সাহিত্যাদা অয়াংবা ছন্দগী খোংচং বাংলাদা স্বরবৃত্ত  
ছন্দ নজ্রগা ছড়াব ছন্দ হায়হুনা খোম্বোকাী ঝোঙ্ক (stress) মতুং  
ইয়া লেগ্না ছন্দ অতু লৈবরা? অসিগুখা ছন্দগীদি অয়াংবা মত্তমদা  
ছন্দগী চরণ (লাইন) খুদিংগী পর্বব ৪ অমসুং পর্বব খুদিংগী মাত্রা ৪  
অমসুং পর্ববাজ্র অনি লৈ । খুদম ওইনা—

আকাশ জুড়ে । ঢল নেমেছে । যুষ্টি ডলেছে

চাঁচর ফুলে । জলের গুড়ি । মৃত্তো ফলে । ছে

ছন্দ অসি বাংলা সাহিত্যগীদি মমাংগৈদগী হোনা লৈজরকরা  
বাংলাগী লরাই থরাইশিংগী সাহিত্যাদা খুদম মত্তিক চানা লৈবরনি ।  
হোদোকমিন্নরকপা ছন্দনি । হোজিক ফাওবা মণিপুরী সাহিত্যাদা অসিগা  
চপমায়বা ছন্দ লৈত্রি নজ্রগা শেখসু ওমজি । অসিমকপু কবিতা  
অমা অনিদা পদ ( পরেং ) থর থেংনৈ—

ঈশিংলসু । চাউদবা । কংফালদসু । হোদবী

উদা ভাংলে উতাংবী । বাদা ভাংলে বাতাংবী  
( কমল—খোজ্রমমৈলৈ )

নজ্রগা

ওলাং থাগী, লৈবাকলৈ, থারুদনা, হোরকপী, নীংখিজৈ ( চাউবা )  
মথকী অনী অসিদা মাত্রাগী মঙং অসি ৪ অমসুং ৩ দা তিন্ন তিন্ননা  
চংলি । চপ চাবা স্বরবৃত্ত হায়বসু ময়াই । অসিমকসু বাংলাগীহুগা খেয়বা  
মরম্মা মণিপুরী কবিতাগী স্বরবৃত্ত নজ্রগা ছড়ার ছন্দ কোবসু যাই ।

অতোপপা বাহং অমনা — মণিপুরদা মাত্রা বৃত্ত ছন্দ লৈবরা ? হু, স্ব  
স্বর দীর্ঘস্বরগী মাত্রা কারুদনা জাকপা রাম্মা চিংবা ( বিলম্বিত লয় )

সুৱগী ছন্দগী খোঙচংনি । মমাংগৈগী সংস্কৃত অমলং হিন্দীনচিংবগী  
থানবা য়াজ্জবা ছন্দনি । বাংলাদদি হাৱা শেংফান্তনা লৈয়মবদগী ৱবীন্দ্রনাথনা  
মপুং ফাহনথি ফজ্জহনথি । খুদম ওইনা ৱবীন্দ্রনাথকী—

॥ ॥ ॥ ॥ ॥

দেশ দেশ নন্দিত কৰি মল্লিত ভব ভেৰী

॥ ॥ ॥

আসিল বত বীৰ বুল আসন ভব বোৱি  
নন্দগা

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

পতন অভ্যুদয় বন্ধুৰ পন্থা — যুগ যুগ ধাৰিত যাত্ৰী

॥ ॥ ॥ ॥ ॥

হে চিৱ সারথি ভব ৰথ চক্ৰে মুখৱিত পথ দিন ৰাত্ৰী

হৌজিক কাওবদা মণিপুৰী কবিতাদা অসিগুহা মাত্ৰা বৃন্তগী ছন্দ  
অসি থেংনজি । মসি মণিপুৰী লোনগী নেচৰগা চা-নদবা নন্দগা ঐথোয়না  
চাংয়েং অমা য়েংদছনা ভোত্ৰা হায়বহু থল্লবা য়াই ।

## শীতলজীৱ

লান মমাংদা শীতলজিৎকী উপগ্রাস 'খাদোকপা' পাখি। মতুংদা  
 বারী মচা খৰ অমসুং লৈৱেংলিং খেংনখি। হন্দক অমুক উপগ্রাস  
 অসি থেংনৈ। প্ৰমান পাষ্টৈ যাওদনা ফোংদোকপা। বারবা মৈতৈৱোন্দা  
 শীতলজীৎনা অযুকী লিফাংস্থা ৱাহয়-সীধা শিঙিৱৈ। মুংশিগী মৈশানা  
 কাংলবা মৈতৈ সাহিত্যাদা প্ৰেমগী মৈশা যাওজবা মঙাল খৰ পুথোক-  
 লকই। মীনকেতনগী হন্দক ফোংবা "মৈতৈ উপগ্রাসতা" শীতলজিৎকী  
 লাইৱিক অলমখক সমালোচনা তোছনা সন্ধান গী। শীতলজিৎনা  
 লমন তোলে হায়জৈ। অছব লমন মতাদি ব্যাকরণগী অৱানবা কুপা  
 য়েংশিনবী ( your searching eyes to the grammatical faults  
 with my books ) হায়। ঐখোয় য়ানিংদে লাইৱিক অসিনা শীতল-  
 জিৎকী ৱাংগী জগংকী তশেংবা মশক ভাকপনি মীয়াম মমাংদা পুথো-  
 ৱকপনি। শল্লা হায়ৱদা শীতলজিৎকী অৱানবা সাহিত্য খোংচংকী খোজুল  
 লীবনি। শীতলজিৎ থাংজৈশেংবমক মীনকেতনা লমন তোৱি;  
 য়াৱা তোৱি।

ফোংদোকপা ডাক্তনা আৰ্টিষ্ট অমগী মশক খঙহন্দে। শিল্পী  
 হায়বসি ঐখোয়না পাগদবনি, য়েংগদবনি অমসুং বারী শাগদবনি।

'ইবুংঙো! ইবীনবদি ৱাংপা নন্তে। লাইৱিক কয়ামুকহু ইনছনা  
 লৈৱিবনি। ফোঙবা ডমদছনা তৌবনি।' নোংমা শীতলজিৎনা হায়ৱকই।  
 'লাইৱিক খৰ ফোংগদবনু লৈবা ডুৱা পৈশা লৈৱবা কাংবুনা পাবীদে।

নহারোল ছাত্রশিখা পানীংই; পৈশাদি পায়দে'। ফনা লুৰবা ফিভনি। অসিমক্কা মচুমলবদি মৈতৈ সাহিত্য হিংবা ফনা লুই চাওখংপগী বাহুদি তরাইথোক্কাদনা। অহুবু খঙহোদনা বাখল অমা পুফ্ৰিংদা পোকখি খর ইনরক্কাবিসি ময়ান্না পানিংফম থাংগৈশংবমক খোক্কাবরা ? বাহু অসিদি হংহোদে বারী মখা চংপরে।

“হোজিকপু করি লাইরিক ইবিবিবগে” ? যান্না খঙনিংনা ঐহাক্কা হংখি। দোষ লৈরে হায়বগী মীংফমদা খুল্লকই—“অহানবা ফোংবা লাইরিকশিংদা পৈশা মাংমনখরতুনা হন্দক্কা টেক্সবুক খর ইতুনা হোংনরি। মসি ঐহাক্কা থাংগৈশংবমক ইনীংতুনা ইথিবা নন্তে”। অহুদগীদি ওহাক লৈরগা খর ময়েক লাৰা বাংলাদা “জানিয়া শুনিয়া বিম খায়” হায়বা বাজালীগী পাউরৌ অহুমক ওইরে” কন্তে খঙন খঙন ভৌদবা ওমখিদ্ৰে’। অহাবা পাউখুম অসি তাবদা হুংঙাইবা তাব অমা খঙহোদনা পোকখি অসিগীরা মীনকেতল্লা গ্রামার ইতুনা হোংন-বিবিসিবু ? ওইরমদবা য়াহ।

শীতলভৌনা নহা ওইবিবৈদা বন্ধিমচল্লগী অমসুং শরৎচন্দ্রগী লাইরিক অয়াহা পাখি। অহুবু ইথোরকপদদি মথোইগী প্রভাব অমসুং বাখল থঙইনা লোশনদে হোজিক কানগী বাংলা সাহিত্যগনু তারাশঙ্করনচিংবগী লাইরিক খরগা ‘মাসিক বসুমতী’ গুহা থাগী চে অমনিগা নওনা থোইনা নক্কা মরী লৈতে। খুল্লকই ‘স্কুলগী খবক অসিগা করিগনা হন্দকী চহিসি লাইরিক পাৰা ইভম ওমদ্রে’। ধৰ্মদা মক্কা ওইনা ইক্টরেষ্ট লোই। শীতলজিৎ ‘ইথো লাংবা’ ইবদনু নন্তে; শ্রীশ্রীনরোত্তমদাসকী লালদাসু মৈতৈরোন্দা অহুবাদ অমসুং ব্যাখা তোরবনি। প্রেম—শাবী শানৌগী প্রেম নন্তে, ভাগবত প্রেম নিংখিজনা থঙই। হি-দুধমগী ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম মোক্ষ হায়বহুগী অৰ্থকজনা থঙই

ଅବସ୍ଥା ସହଜସ୍ବ ସମ୍ପଦ କାନା ଥାଉ । ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ ଧର୍ମଗୀ ଇହୁଂକୀ ଅନ୍ଧବା  
ଲାଇଜ୍ଜଦା ତାରିବା ପୁଲିଗୀ ସମ୍ପଦ କାରବା ସମ୍ପଦ ଶୀତଳଜୀଂ ନିଂଥିଜନା  
ଓଇ । ବାରୀ ଶାରୀଓଦା ଧୂଓହୌଦନା ବାହା ଅମା ଧୋରକଇ—ନିମା ଅସିବୁ  
ସାହିତ୍ୟିକଳା ନକ୍ତଗା ପଞ୍ଚିତଳା ?

ଅଶେଷବଦି ଶୀତଳଜୀଂ ବୈକବନି । ପୋକପଦନା ଓଈରକପା ନକ୍ତେ ।  
ଧନ୍ୟୋସ୍ତା ଯାଓନା ଓଈରବନି ।

‘ଇବୁଂକୋ ! ଓହାକୀ ସହିଦି ଚନ୍ଦ୍ରଂନି’ ଶୀତଳଜୀଂନା ହାସ୍ୟକଇ ।  
ଚପଚାନା ଚୁମଇ । ହାସ୍ୟଦୋକରକପା ଅସିମକ ଚନ୍ଦ୍ରଂନି ଅହୁବୁ ଚନ୍ଦ୍ରଂକୀ  
ଓଈଲନା ସାହିତ୍ୟାଗୀ ସଂସ୍ଥା ସାଓହନବଦି ନକ୍ତେ । ଗାନ୍ଧୀଗୀ ଲୋନସ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଂନି ।  
କବୀରଗୀ ଦୋହାସ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଂନି । ଲୈତେଂ ଗାନ୍ଧୀନସ୍ତ ଫଜ୍ଜବା ନକ୍ତେ । ନକ୍ତବଦି  
କରିଗୀ ଓହୋଇନା ପୁଂଓଓକନେକ ଅମଗା ଇନକି ଅମଗତନା ଲୈତେଂ ଲିବୀ  
ଲାଇନିଂବୀ ସୈତେ ଧାନୋଲିଂଗୀ ଫ୍ରେସପୁ ଫଜ୍ଜେ ଶୋଭନଗଦଗେ ? ଶୀତଳଜୀଂକୀ  
ଓଈଲନି ଚୁମଜିଂନି-ନହୁଲ ତୁରେଲଶ୍ରମ ଧେକ ଧୋସ୍ତେ । ଟୋଟି ଓଈଂଶ୍ରମ  
ଲୁଇ ; ତାଂଶେ ତାଂଶେଈ । ନିତିଗୀ ଶୀଞ୍ଜିରବା ବାଧଲଗୀ ରସନା ଧଲି ।  
ସଂସ୍ଥାଗୀ ସାଧୁର୍ଯ୍ୟା ଯାଓଈ ଅହୁବୁ ବାଧଲ ସମ୍ପଦ କାହଲଲମଦାହିଦା ଧନ୍ୟୋଈଗୀ  
ଅଚୁହା ସକମଗୀ ସଂସ୍ଥାଲ ଫୋଂଦୋରକପଦା ଲୈଟୀଲକ୍ତା ନୋଂଧାଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓଈଲଗୀ  
ଶକ୍ତି ଧରଦଂ ଦରକାର ଓଈ । ପୁଂଓଓକନେକ ଇନକି ଗାନ୍ଧୀନସ୍ତ ଲୋଈବା  
ନକ୍ତେ । ଲୈହାଓ ଧରସ୍ତ ଚିନବା ଜରୁରୀନି । ଶୀତଳଜୀଂକୀ ସହିଦା ଲୈହାଓଗୀ  
ଫଜ୍ଜବା ଧର ବାଂଞ୍ଜି ।

ସୈତେ ସାହିତ୍ୟଦା ସୀନକେତନଗା ଶୀତଳଜୀଂକୀ ନକ୍ତବା ସରୀ ଅସି  
ଧୂଞ୍ଜିନବଦା ଫନା ଦରକାର ଓଈ । ଶୀତଳଜୀଂ ସୀନକେତନଗୀ ସାହିତ୍ୟ  
ସକ୍ତପନି; ଏଓସାସାରାନି, ଶିଷ୍ୟାଦି ନକ୍ତେ । ଅବାଂ ତାରତା କୋସକ୍ତରବା  
ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ର ତନ୍ତ୍ରରବା ସୈତେଗୀ ସରୀ ସଂସ୍ଥୋଦା ସୁହା ନୈନରିବା ସୀନକେତନବୁ  
ଶୀତଳଜୀଂନା ପଞ୍ଚିତ ହାସ୍ୟଦା ଓଈଦେ , ଧୂଞ୍ଜିତ ଗୋଦବା ଓଈଦେ ।



অহুবু ফমা যান্না নক্কহননু তিন্নহননু অনিমকী জগত্তি তোঙাল তোঙাললি । মীনকেতনগী জগৎনা ধৰ্ম সাহিত্য দৰ্শন অমসুং মৈত্ৰীগী পারী-পূৰীগী অমসুং গুৰুংলোমদা কুম্ভৈ । শীতলজিৎনা ধৰ্ম অমসুং সাহিত্যগী মচংলিং অহু মযানদা পূৰকতুনা য়েল্লালা লাক্কৈ । মীনকেতনগী সাহিত্য গুমাংদা শীতলজিৎ নিংতমনা শালৈ পোখাই অমসুং হকচাং তেকখংহল্লি । অহুবু মুমিং তারগদি য়ুদা অমুক হললকই ; অহিং লেক্কে । শীতল-জিৎকী থম্মোইদা অমসুং বাথলদা মীনকেতনগী পুলী মিংয়েংগী মমি তাই । ফোংদোকরকপা ঠাইলদা অমসুং সাহিত্য মিংয়েংদদি অনিমক তোঙান তোঙাললি । ইংরাজিগী বাহয় এগ্রি টু ডিফার খেল্লি য়ানৈ হায়বত্তুনি ।

শীতলজিৎকী সাহিত্য ইফুৎতি অমসুং পুলী ইফুৎতি মীংচে নন্তে সমাজ নন্তে ; মীওইবা ফাওবা নন্তে । ধৰ্ম্মনি । সংসারগী মায়াগী তথক তথকপা মঙালদা মীওইবনা মশক খত্তনত্ৰবনু কোম্বদ'দি ধৰ্ম্মগী লম্বেন্দা খবাইমক চত্তলককনি হায়বসি শীতলজিৎনা চেংনা থাজ্জৈ । নাংচুপকী মাটাৰ্যালিক্তমনা ফনা য়ান্না হাইজিল্লক্কননু ভারতবানী পুন্নমক মক্কদদি ধৰ্ম্মদা থাজ্জৈ অমসুং ধৰ্ম্মগী মীংয়েংবু থক থাদোকপা ডমলোই হায়বসি শীতলজিৎকী লেত্তববা মতনি । সমাজগী সংঘৰ্ষ, জাতিগী সংঘৰ্ষ অমসুং খত্তবগী লোয়বা নাইত্ৰবা মীগী থম্মোইগী সংঘৰ্ষদা শীতলজিৎনা থোইনাকুপা য়েংশিনদে । পম্বু'ফমগীদমক লাওতক্কৈ ; ফিদমগীদমক কল্লা হোংনৈ ; খোঙচংকীদমক থোয়না চিন্তা ভোদে । 'ইবুংডো ! কল'ফলদা থাজ্জা ?' খত্তহৌদনা ঐডোন্দা হংখি ।

ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম পাপপুণ্য পূৰ্ব্বেজন্ম কৰ্ম্মকল । চুমই মসিনি পুলী হায়ববু । মসিদা তাক্কনবা মহাপুৰুষ কয়্যা পোকলি অমসুং অবতার কয়্যনা মীওইবগী থম্মোইদা অত্তকপা শক্তি পীরি । পরিজানায়

সাধুনাং ? থাক্ৰৈশেংনমক তৌগনি । বিনাশায় হুঙ্কতাং ? থোকহন্দবা  
 যাদে । ধম্মসংস্থাপনার্থায় ? থম্ননাথককৌ ঈশিংকল্পবা মৌওইবগৌ পুন্সীগৌ  
 ব্ৰাহ্মন্দা, মিৎয়েংদা অমসুং থবক্কা অসিমতং তৌরমজ্জবদবু অমসুং উৎলম-  
 জ্জবদবু মৌওইবগৌ পুন্সী করি কাম্মনিবগে ? আনন্দগৌ হৌরকপা  
 আনন্দগীদমক লৈরিবা অমসুং আনন্দদা তিল্লগদৌরিবা পুন্সী খোঙচতা  
 সত্যং শিবং সুন্দরমগৌ মঙাল খরদং জগত্তা উত্তনবু মীবু মৌনি হায়কম  
 থোকপ্রা ?

বাবী শাবীওঁদা ভাব অমা পোকলকঈ অমসুং চান্দা তত্তনা  
 থোরকষি ধম্ম অমসুং সাহিত্য; ধম্ম অমসুং সাহিত্য ধম্মবু থোশানরকত্ৰবা  
 নোংচুপকৌ সাহিত্য ইরৈদা মত্তমগৌ সাহিত্য চেহুঁরিবনি । থাক্ৰৈশেংবমাক্কা  
 হৌজিকি ধম্মগৌ জীবনো শক্তি অহু মাঙশিললক্কাবনি । ধম্মদি হৌজিকি  
 মঙাল নত্ৰে ; মমিনি থোংজেল নত্ৰে; থোহ্মাংনি : অরেক্সা পাউখুম  
 নত্ৰে : লৌইবা নাইজ্জবা ব্ৰাহ্মনি । য়েংথিনবা অমসুং হাংন চেনবতনা  
 থললবা ধম্ম মৌওইবগৌ থমৌইবু থোশাদ্ৰবা ধম্ম পুন্সীবু অক্কাহ্মা পোংলুম  
 ওইহল্পবা ধম্ম অসিগৌ মমল কয়ানো ? মমল কয়ানো ?

শীতলজীৱকৌ ধম্মদি অথুবা সাম্প্রদায়িক ভাবতা ফোংদোকপা  
 ধম্মগৌ মও নত্ৰে । মৌংথোল নাইনা শকঙং লেক্সা কাংবু থায়বা  
 ধম্ম নত্ৰে । পরমাশ্রমগৌ সাগরদা তারগদৌরিবা জাবাশ্রমগৌ ঈচেলগৌ  
 অচুহ্মা খোঙচং অহু ধম্মনি । অসিগুহ্মা ধম্মনা সাহিত্যগা যুক্ষম  
 ওইগদবনি । করিগীদমক ত্ৰিংগদৌরিবনো ? শীতলজীৱনা থুম্মকনি জগৎ-  
 হিতায় জগৎকৌ কাম্মনবগীদমক । লোকসংগ্রহম্ সংসার অসি অমত্তা  
 ওইনা পুনশিখনবগীদমক । পুন্সীগৌ পম্হুংকন করিনো ? মোক্ষ অরানবা  
 খুভম মুক্তি । শীতলজীৱনা ঈংরাজীদা--We are all making  
 pilgrim's progress towards that" ঐথোয় পুয়মক মদৌমদা  
 তীর্থ যাত্ৰিক ওইরিবনি । সাহিত্যনসু লখনে অসিগৌ যাত্ৰিকশিংদা

মঙাল পীগদবনি, লখী ভাকদবনি অমসুং পাকল হাপকদবনি। অচুহুনি  
পুলীদি পিলগ্ৰিমণ প্ৰোগ্ৰেসনি। বয়স কেবলি অমসুং কুক্কেবনি।

অফবা লাইরিক কদায়ব কোংগে? মীনকেতননা মৈতৈ উপল্লাসতা  
ইরি “মীওইবদা অমম অঙাল মশক তাকপা লাইরিকপু অফবা  
লাইরিক কোই। শারমদা পোকপা মীওইবব লাইরম কারম তাকপা  
লাইরিকপু অফবা লাইরিক কোই”। চুখুয়া যাই। অহুদা অকুৰদি  
লাইরমগী লম্বেল যানচ। শঙ্করকপগী মতমদা অতংপা লৈতনা ওইরিবা  
মীওইবগী পুলীদা তামম অঙাল মশক তাকপা ফনা লুই। বাংলবা  
চৌশাং পরেং অমসুং পাকুবা অতিয়া উবদা বেদগী আৰ্য্যকৃষ্ণিগী থম্মোয়দগী  
তন্তনা থোরকপা রাহং-ইটৈ দেবায় ইবিবা বিধেম করহা লাইদনো  
যজ্জগী ঘা কংকদৌরিবসিবু? রাহং অসি এথোয়দসু তন্তনা লাকই  
করহা লাইদনো? করহা লাইদনো?

মথকী সংস্কা অসিগী মতং ইল্লদি শীতলজিৎকৌ লাইরিক অয়াহু।  
‘অফবা লাইরিক’ ডাক্তনি।

অহুবু সাহিত্য হায়বসি মকুওইবদি মীনস নন্তে এঙ নি, লম্বেন  
নন্তে, পম্বুংফমনি সাহিত্যদা থিগদবদি অফবা নন্তে, ফজবনি। কাল্লবা  
নন্তে, আনন্দনি। ফজবা থিবগী খোঙচংপু আট কোই, সুন্দরতগী  
পুজারীবু শিল্প কোই। অফবা অমসুং কাল্লবা থিবগী মওংনা নীতি  
শাস্ত্ৰনি, মোৰেলিটিনি অনিমক অমতনি হায়বসু যাই-মকুদদি সুন্দরম্ সু  
শিবম্ নি শিবম্ সুন্দরম্ নি অনিমক আনন্দগী শকওংনি। মসিদি  
লাইরমলেনগী বানি লাইরোম্লি। লাইরমলেন কৈরাক থাজিবা মীওইবা  
ঐখোইগীদমক্তি সুন্দরম্, অমসুং শিবম্, অনিমক তোঙানবনি লৌবনা  
ফগনি। শীতলজিৎকৌ লাইরিকশিংসি ফজবগী শককতগী অফবগী শকুকা  
হেল্লি।

অন্তঃপা লৈতনা ওল্লকইবা সমাজনি । মতমগী সহিত্য মিংশেলদা ।  
অনোদা । অমসুং অওকপা, অর্থীবা অমসুং ফক্তবা শকফম কয়া থোরকইবনি  
অমসুং মাওশ্রিবনি । ব্রহ্মামক্সা পোকওমদ্রবা মীওইবগী মপোক  
অসিবা খঙব । ওমদ্রবা শক্তি কয়া কয়ানা অওকপগী মক্ষ ফংনা  
শান্নরিবনি । শারমলেন মারমলেন অমসুং লাইরমলেনগী শক্তিশিংনা  
পুল্লবা মীওইবগী পুল্লাদা পুথোরকপগী লোইবা নাইদে ! খয়া নাইদ্রবা  
ঈফুংনি । ময়াম অসিবু পুথোকতুনা উংপ : অসি মতমগী সাহিত্যগী  
মহোৎসনা অমনি । লক্ষাং য়াথা তাইবংনি মিংয়েং খায়বা পুল্লানি ।

শীতলাজ্জংকী সাহিত্য মিংয়েংদি শেংলে । ধ্য অধর্মগী লম্বেল্লি ।  
পাপপুণ্যগী লম্বেল্লি । সতামেব জয়তে ওইরিবনি । ওইদবা যাদে,  
ওইহল্লবা যাদে ।

মৈতৈ সাহিত্য চাওখংননবা শীতজ্জংকী প্রস্তাব অমালৈ । মসি  
ভারতকী মবম অয়াস্বদন্ত তৌনদে । লাইরিক ইরিবা পুন্ননমক অসি  
তিন্নতুনা এশোসিয়েসন অমা শেখা : মশী দি চামমুকী অশা ভৌই ।  
ময়ামতুনা পৈশা খরা খরা খায়নতুনা চহি খুদিংগী মধং মথং ওউনা  
লাইরিক খরা খরদং কোংবা মতুম তৌরবদি অইবা মশীং হেজ্জংকনি ।  
কলমগী চোকথবা লৈবোই, লাইরিক মশাং য়ামখংলকনি । মসি মৈতৈ  
সাহিত্য লৈকোনগী মালীশিংনা থংঈশেংনমক সিরিয়সলি খল্লবীবা  
য়াবা প্রস্তাব অমনি । পাওখোকপা য়াগনি, ইমপ্র্যাদটিকেল ওইরোই ।

বায়ী শানজ্জিঙেগী মমাঙদা সমাজদগী লাগ্না চেছোকপা সাহিত্যিক  
অমা উনগনি নীংলমই । ঐহাক লাল্লমলে । শীতলজ্জিং ময়ামবু লুংশি,  
ময়ামগী চংনরিবা মওং খঙই অমসুং ময়ামগী সেবা তত্তনা তৌনিংই । লম্বী  
অমদি লোরে —সাহিত্যগী লম্বা অমা পুল্লাগী লম্বী অমা ময়ামনা  
পাখীয়ে ফরে পাখীদরে অমাংবা নত্তে ! স্ববর্ষে নিধনং শ্রেয় স্বধর্মদা

শিবনা হেন্না ফৈ। “লম্বেল পুম্মক অমত্তদা চপ মান্ননা তিল্লরগনি”  
অসি ধম্মগী অশেংবা লম্বেল্লি শীতলজিৎ কীশু অবেল্লা বিম্বাসনি।।  
সাহিত্যদম্ম মসিনি ভায়না ঐডোন্দা হ য়ি।

মথক্কা শীতলজিৎকী অবেল্লা লম্বা হাংগু ঐহাক লাল্লকপা য়াই।  
থাংলৈশেংনমক অবেল্লা ভায়বা য়াতি। অরোইবা মিৎয়েং কৌবা য়াতি  
সাহিত্যিকী খোচ্চত্তি অসরাইদা পংগৈ ওটরে ভায়নিংঙাই লৈতে।  
লোইবা নাইড্রবা বিকাশ তত্ত্বনা ঐটবাক্কাবনি। বাংলাগী শরৎচন্দ্র অহনথংদা  
শাখিবা বিপ্লবী ঐটরকই অমম্ম লম্বাংনবকই। রবীন্দ্রনাথ—পুলী থাংমৈ  
ম্বলমদাইদা অনৌবা মিৎয়েং থোরকই—মুংশি রাবী মুংশি কবিভা  
ইরকই অমম্ম অরোইবা মৌকুপকী শৈরেন্দা “নহাকী থাংশেমগী লম্বেনসে  
অট্রকপা মমথাকী জালনা কুপশিন্দনা থমইদকো ,চলনাময়ী” ভায়না  
ইরমই। শীতলজিৎ হৌজিক অহল ঐট্রি, ইনবগী শক্তি মপুং কানা  
লৈরি কনানা খগদগে—অতোল্ল সাহিত্যগী শকফম অমা, মৈত্তে  
সমাজগী অনৌবা এনালাইসীস অমা, মৌওইবগী থম্মোইগী লোইবা  
নাইড্রবা দন্দগী শক্তম অমা পুথোরকপম্ম হাই।

## জিঃ সিঃ তোংব্রা

হন্দক এমঃ ডিঃ ইউনা দিল্লীদা মণিপুৰী ড্রামাগী ফজববা মশক  
অমা তাক্ৰুবদগী হৌনা ভারতকী ড্রামা সভাদা মণিপুৰী ড্রামাসু লেঙহবা  
আসন অমা ফলবনি । লাইফদিবীশ্বম শেগায়ববা লুৰাক মজুংদা  
লৈগদবা নত্রে । ফজববা অত্ৰাংগুম মীয়াম মমাংদা লেগবা তারবনি ।  
অসিনা মণিপুৰী পুন্মক্ৰা ঐথোয়গী লৈজরিবা অমসুং লৈজরবা ড্রামাগী  
মগুং অসি খেববা তাই—যায়া চেকশিন্না, যায়া কুপখনা অমসুং মপুং  
ফাবা মীয়েংগা লোয়ননা । অসিগুয়া মণিপুৰী ড্রামা লকখঙবগী খোংচে  
অসিদা ঐথোয়না থেংনদবা যাদবা, ছন্দোকপা গুদদবা অমদি কনানো ।  
জিঃ সিঃ তোংব্রা হায়না ময়ামদা উৎচরিব । শ্রীতোংব্রম গীতচন্দ্র সিংহ ।

চহী কয়ামুকী মমাংদা জিঃ সিঃ তোংব্রানা চুড়াচান্দ হায় স্কুলগী  
কাচিন অমদা লোন্না থুপ্পা নৈনবি -সেক্সপিয়ান, ইবসেন অমসুং বাৰ্ণাৰ্ড  
শো । অকোনবগী অসিনি গীতচন্দ্রনা য়াম্মক হেক পামজবদি । জিঃ সিঃ  
হায়বা অসিমক জৰ্জ বাৰ্ণাৰ্ড শোগী জিঃ বিঃ এসঃ হায়বঙগী নমুনানি ।  
খবাইনদি অত্ৰম ধেনরকট-ফাগী তৌগনবা, কবেল্লগনবা চেনরিব । সমাজগী  
তাংপাং চন্দ্রদবা মীতা অমা গুইনা থর লৈরগদি পুথোরক্ৰে ড্রামা  
কয়ামুক । সবজেক্ট জাং গুৱে ; কনাগী রাজনীতি, সমাজনীতি সাহিত্য  
পুন্মক মহাকী ড্রামাদা যাওৱে । প্রেমভক্তি বসনা থল্লবা, শাবী-  
শানৌগী মুংগি-মুংগন বারীনা হা-ববা মণিপুৰী ড্রামা লমদমদা গীতচন্দ্রনা

লংশিল্পকই—ফাগী, কয়েলবা অমসুং বুদ্ধিনা তালিন্দুনা শাপ্তবা অনৌবা ডামাগী বোম অমা : হুঙাইরবা জুর অমদা কুইনা উইহুনা লৈরল্লবা মণিপুরগী ডামা ভাবোকপু মীং খংপাং পাঙহল্লি। খরনা শাওই, খরনা নোকই, অকল্পদি যাওদে মাগী ডামা য়েংবদা। কপকদবা মী তমসুং হায়রগা ভিঃ সিঃ তোংত্রা মশামক—মহাকী বুদ্ধি অমসুং খম্বোইদা পাল্লিব; অহু মপুং ফানা কোংদোল্লবা, খাজহল্লবা লাক্করকপদা।

তোংত্রাগী লীলা পৃথমক কমেডি। অয়াখনা কয়েলবা লীলা ডাক্তনি : টলটুয়না হায়খি—বার্ণাৰ্ড শোদি পুলীবু ফাগীদৌনা লৌট। শোনা খুমখি—পুলী হায়বসি তশেঃনমক ফাগীনি [ 'Life is indeed, a joke' ]। তোংত্রাসু শোঙ্গু হায়বা যাই—পুলী অসি ফাগীনি। ভিঃ সিঃ তোংত্রাদি রাবা হৈনদে খম্বোই নৌথবা পামদে। নোকপা পামই—সমাজগী তৌনরিবা ঈরাংদা, মসুং মপানগী তিল্লবা যাদবা কিবম কয়ামুক্তা, শিংলে হায়না চংচরিবা কয়াগী অপংবা ফিবমদা, ওঁওরে লৌনরিবা কয়াগী অনিংবা মঙংদা। মসিনি তোংত্রাগী কিলোসোকী গীতচল্লগী মিংয়েং। অহুগা মসিনি মহাকী ফাগীগী হৌরকফম। সমাজদা লৌনরিবা চংচরিবা ময়াম—মুংশিনবা, ময়ামপানবা সমাজ সেবা তৌবা রাজনীতিনচিংবদা ময়ামা পুনরিবা ভাবশিং অসি ভৌশিল্লবনি, তাংনি, ওইবা যাবা নন্তে। অহুবু ময়ামসিনদি মহাকপু শাউহন্দে, নোক্লিংহল্লি। খোঙনা চংলিবা ঐথেয়না কোক্কা চংকে হোংনরখা নিপা অমবু উবদা পোকফম থোকপা নোকনিংবা অহুগুনা গীতচল্লসু ময়ামা তৌনরিবা অসি উবদা নোক্লিংলিবনি। মতাং অসিদি বার্ণাৰ্ড শোগী প্রভাব গীতচল্লদা ফনা যাম্মা তাই হায়বা যাই।

অহুবু গীতচল্লগী সবজেক্টি মণিপুরী সমাজনি। কনা হায়হুনসু মণিপুরী ড্রাণাট্টই অমা ওইগে হায়ল্লবদি মণিপুরী সমাজবু মশক মুন্না শকখঙ-দবা যাদে শো, সেক্সপিয়্যারগী ফিল্ম পায়কবা ডাক্তনা চংচন্দে। অসিনা

হাল্লা কজন শালুনা লৈজব্ববা মনিপুরী শুমাং লীলাগী লৈরাংশিং  
 অসিগী বনমসু মহাকী ডামাদা কজন যাওই। হায়নীংবদা হায়বা  
 করেমননিংবদা করেমনবা শুমাং লীলাগী থাদোক্কাবা যাদ্ৰবা মনিপুরী  
 ভাবোকনা থরাই তানা নোকচথ্ৰবা ফাগীগী মওং অহুসু গীতচন্দ্রনা মপুং  
 কানা শিজিরৈ। অহুবু মসিদি চুমনগী থুংলায়নি! শুমাং লীলানা  
 য়োবা ওমদবা ভাব কয়ামুকপু ফোংদোকপসিনি তোত্রানা মক্কাওইনা  
 পান্নিবদি। চুমগী নোকহনবদা নন্তে, খঙহনবনি। খলহনবদসু নন্তে,  
 মত্গী মত্গুইল্লা থবক পায়খংহনবনি। হায়বদি সনাক্কা সংস্কাব তৌবনি।  
 তহীবনি।

ঐখোয়না মুন্না খঙগদবা অমদি গীতচন্দ্রসি দা, ডাওবা ফাগী  
 তৌবা য়ান্না হৈ। অরোই অণম লৈতনা, য়মনা মচং যাওবা দারী  
 শাবা ওমই। মসিনি মাগী ডামাদা তদনা উংলিবসি। বার্ণার্ড শো  
 ওমনা য়ান্না য়াম্মক ইণ্টেলেকচুয়েল ওমদা ওমজবসু মহাকী হায়নীংবা  
 খরদি কজন পালহনবা ওমই। নোংথাং ওম্মা ওমহোকহনবা ভাব ব্রাই  
 ব্রাতা কয়ামুক ঐখোয়না তোয়ন মহাকী লীলাংশিংদা ঞেংনৈ। অনোবা  
 ভাব কয়ামুকুনা ঐখোইগী ঞেংনা থমজরিবা রাখল অমসুং ভাব কয়া-  
 মুক লৈডোইদা শাবা য়ম ওম্মা কিস্তহল্লকই। অহুবু লুংঙাইরিবদি  
 ডামাদা যাওরিবা কেরেক্টর [ চরিত্র ] শিংহুসু মথোয়গী অশোনবা, ওইদবা  
 পুন্মকতু মশা মশানা খঙজৈ। মসিনি গীতচন্দ্রগী ডামাদা ভাবোকপু  
 অভংপা লৈতনা নোকহল্লিবা।

ডামাগী প্লোটতা চরিত্র চিত্রণ [ কেরেক্টরাইজেশন ] দা অমসুং  
 চরিত্রাংশিংগী অন্তর্ভুক্তিদা তোত্রানা মুন্না য়েংশিন্দে। মহাকী হায়ববু  
 হায়দোকহল্লগা লোইরে Spontaneity is the thing। হায়ফম  
 থোকপা থোক্কা লৈতে, মত্গাবু চারবদি কোক হেজা ফোংদোকহনবা  
 ময়ামু খঙহনবা নোকহনবা নীওইংগী রাখলগী অমসুং থাম্মোইগী দায়েন



পৰ্যাপ লৈবা ছোনদে । কেৱেৰু হায়বু কৰিনো ? ঐনি । ঐনা  
হায়বুৰসিনি । লিঙ্গাগী কেৱেৰুৰশিংনা মাগী মাগী মৰোন্দা হায়গদৰা  
নভে । ঐনা মথোয় অমমন ওইৰগা হায়বুৰনি মসিনি গীতচঙ্গী  
মত । অমসুং মসিদনি মহাকাণ্ড ড্ৰামাগী লুৰবা পৰীক্ষা ।

## শ্রীঅরবিন্দ

মৌওইবগী ধাদোকপা যাত্রবা নিয়ম অমা লৈ । মত্‌দি মহাপুরুষশিংবু  
শকখঙদে । খঙল ফাওবদা মপুং ফানা ভাশেংনা খঙবা ওমদে । অয়াস্থনা  
মানা মানা খঙবা ওহা শক্তিগী মতুংইয়া মহাপুরুষশিংগী শক তাকই ।  
অসিনা যীশুখুষ্টে মশীং য়ামই ; বুদ্ধ মশীং য়ামই , কৃষ্ণ মশীং য়ামই ।  
করি অমুক হায়গনি । মহাত্মা গান্ধী ফাওবা শকলোন কয়ামুক  
পুথোকরক্লে ।

অমুক অরুবা অমনা মহাপুরুষশিংগী পুলীগী মরমদা ইবা য়ান্না  
লুই । চুমনগী লুবদা নন্তে উঙম ওমদে হায়বা য়াই । যোগীশ্বগী  
পুলীদা, অবতারশ্বগী পুলীদা, ঐথোয়না অনি থোকা য়েংবা তাই—  
মহুং অমসুং মপান, মপানগী খরদি খরাইনা মউগনি । মহুংগী শরক্তি উবা  
ওহা খরতনা পুথোকপা তাই । পুথোকফাওবদা উরবসু উদবা তারবসু  
তাদবা ময়ান্না শকখঙদে । শেরান্ননা অয়াস্থা লৌট । মরমদি মহুংগী  
মঙাল অহু উগে হায়রবদি অঙকপা শ্রদ্ধা চঙই ; নোঙবা কোক চঙই ;  
অকনবা তপস্যা চঙই—পুলী চুমগী তপস্যা ।

ঋষি অরবিন্দগী পুলীসু অহুশ্বা অমনি । মহাকী পুলীগী রারী  
অমতং ইনবা হৌদোরকপদা মহাক্সা থুমখি—“কনা অমতনা ঐহাকী  
পুলীগী মরমদা ইবা ওমলৌট । মরমদি মসি ময়ান্না উননবা, মপানগী  
শরক্তি লৈতে” । ঝাঈশেংনমক অচুম্বনি । ময়ামনা উরিবদি মহাকী

পোকপা শিবা অমসুং তৌরস্বা খবক খরতনি । তশেংনা পুলীগী মশক  
অহু খেংনগে হায়রবদি ঐথোয়সু মহাত্তোনা সাধনাগী লম্বীদা খোঙ  
খাংজিনবা তাই । মতুং ইন্নবা তাই অমসুং মহাকী লমজিং লোবা তাই ।

শ্রী অরবিন্দ হংশোক .৮৭১ গী আগষ্ট খাদ। কলিকতা সহরদা  
পোকই । মহাধা অনিগা লোয়ননা মহৈগীদমক চহি তরং শুবদা  
ইংলণ্ডা খাখি । ইংলণ্ডা চহি তরামরি লৈরকই । মানচেঠরগী  
ইংরাজী পরিবার অমনা যোক্রুনা অহানবদা লণ্ডনা ১৮৮৫ দা সেন্টপালস  
স্কুলদা চঙই । অহুদগী বৃত্তিগা লোয়ননা কেশ্বজদা চহি অনি তমই ।  
১৮৯০ দা আই সি এসকী অফোংবা পরীক্ষাগী শক্কুনা পাস তোই ।  
অহুবু চায়েংবা মতম চহি আনগী মতুংদা শংগোলতোংবগী পরীক্ষাদা  
য়াওদতুনা সাত্ভিস চঙবা য়াখিদে । মতম অসিদা বরোদাগী গায়েকব্বার  
অহু লণ্ডনা লৈরমই অমসুং অরবিন্দনা মহাকী উনতুনা বরোদাগী  
সাত্ভিসতা ফম অমা ফংহ ১৮৯৩ দা অরবিন্দ ইংলণ্ড খাদোকই ।

বরোদাগী সাত্ভিসতা শ্রী অরবিন্দনা চহি ১৩ লৈরমই । অহানবদা  
রেভিযু ডিপার্টমেন্টতা মতুংদা ইংবাজাগী প্রোফেসর ওইনা । অমসুং  
কাইনখংদা বরোদা কলেজগী ভাইস প্রিন্সিপাল ওইনা । মতম অসি  
মহাকী আত্মশিক্ষাগী অমসুং সাহিত্যগা খবকা অথোইবা মতমনি ।  
ইংলণ্ডা লৈরিঙেদা অরবিন্দ ইয়ুরোপকী সংকৃতিগী মরমদা অঙকপা  
জ্ঞান তানশিল্পি । গ্রাক, লাতিনগী অফাওব পণ্ডিত অমা ওইরকই ।  
অঙাং ওইরিঙেদা মানচেঠরদা লৈরিঙেদা ফরাসী লোন তল্লকই ।  
মতুংদা পুথিবা ফাওরবা গেটে অমসুং দান্তেগী লাইরিক ফাওবা পাবা  
ওয়বা জন্মন অমসুং ইটালী লোন খঙলকই । পুন্মক অসি ইউরোপকী  
সংকৃতিগী জগন্তা খিজিনবতনি ।

বরোদাদা লাক্সগা অরবিন্দনা সংকৃত তল্লে । অতৈ অতোপ্লা ভারতকী  
অথোইবা লোন খরসু খঙলে । হোখুবা অমসুং হোজিকমকী ওইরিবা

ଭାରତକୀ ସଭାଭାଗୀ ତଥେବା ଭାବ ଅଛୁ ଚୁପଶିନବା ଓମଲେ । ମତାଂ  
ଅସିଦା ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦଗୀ ଶିକ୍ଷା ମପୁଂ ଫାରେ । ନୋଂପୋକ ନୋଂଚୁପ ଅନିମକ  
ମଣୋନ୍ଦା ଜିଲ୍ଲରେ ; ଗଙ୍ଗା ଯମୁନାଗୀ ଅପୁନବା ଝିଟେଲ ଓହରେ ।

ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦନା ଭାରତକୀ ରାଜନୀତିଗୀ କ୍ଷେତ୍ରଦା ଚହି ୮ ଲେରମହି  
୧୯୦୨ ଦଶିନା ୧୯୧୦ ଫାଓବା । ବରୋଦାଦା ଲେରିଓଦା ଅରୋନବା ରାଜ-  
ନୀତିଗୀ ଥବକ ଡୋବା ହୋଧି—ଫୋଂନା ମପାନ୍ଦା ଯାଓବା ଯାଦବା ମରମ୍ମା ।  
୧୯୦୫ ଗୀ ବେଞ୍ଜଲ ପାଟିସନଗୀ ଅକନବା ଅନ୍ଦୋଲମ୍ମା ମହାକପୁ ବରୋଦାଗୀ  
ମାର୍ଡିସ ଥାନ୍ଦୋକହଲ୍ଲି ଅମସୁଂ ନୋନା ଲିଂଘଜକପା ବେଞ୍ଜଲ ନେସନେଲ  
କଲେଜଗୀ ପ୍ରିଲିପାଲ ଓହରେ ।

ମତମ ଅସିଗୀ ଅହାନବା ଶରକ୍ତା ଭାରତ୍ତଃ ସ୍ବଦେଶୀ ଅନ୍ଦୋଲନ ହୋଗଂ  
ଲକ୍ଷବା ଲାଝିଂ ଲୋନା ଥୁଂ ମୟାମ ଥଣ୍ଡହନ୍ଦନା । ମତୁଂଦା ମତମ ଅଛୁଗୀ  
ଭାରତ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସକୀ ଉତ୍ପାଦକା ନୀତିନା ମେନ୍ଦ୍ରଦୁନା କଂଗ୍ରେ-  
ସକୀ ମନ୍ତୁଂଦା ଲେରିବା ଥବକ ଯାଓଶିନବା ପାଟି ନେନ୍ଦ୍ରାଲିଓଟ କାଂବୁ, ଖରାଟିନଦି  
ଏନ୍ଦ୍ରାଲିଓଟ ହାୟନା ଥଣ୍ଡନବା କାଂବୁଦା ଯାଓଟି । ଅନୋବଂ ପାଟି ଅସିଗୀ  
ମକୋରା ଲୋକମାତ୍ରା ତିଜକପୁ ଓହଂଲ୍ଲେନ କଂଗ୍ରେସକୀ ଇତିହାସକୀ ଅଘୋଟିବା  
ମନ୍ଦୁପ ଅନା ଓହଂଧିବା ମୋଡରେଟିଶିଂଗା ନେନ୍ଦ୍ରାଲିଓଟଗା ଥେନବା ଲାନ୍ଦା  
ଅକନବା ଶରକ୍ତା ଯାହି ।

ମୋଡରେଟିଶିଂଗା ଓପନିବେଶିକ ସ୍ବାଧିକାରମାନ ପାମହି—ଅତଥା ଖୋଓଚନ୍ଦା  
ଚହି କୟାୟକ୍ତୀ ତୁଂଦା । ନେନ୍ଦ୍ରାଲିଓଟ ପାଟିଗା ନାବୋଦା ଥିନନନା ସ୍ବାଧିକାର  
ଅମସୁଂ ମତୁଂଗୀ ମତୁଂଟିନା ସରକାରଗା ମରୀ ଶୁକଲେ ଲେନଦବଗୀ ପୋଲିସି ।  
ପୁର୍ଣ୍ଣ ଅସହଯୋଗ ଅମସୁଂ ମପାନଗୀ ପୋଂଟେ ବୟକଟ ଅମସୁଂ ସ୍ବଦେଶୀ ପୋଂଟେ  
ଧାବା ଅମସୁଂ ଉଂସାହ ଗୀବା । କଂଗ୍ରେସପୁସୁ ଲକ୍ଷୀ ଅସୋମଦା ପୁରକ୍ଷବା  
ଅରବିନ୍ଦନା କରା ହୋଂନଧି । ‘ବନ୍ଦେମାତରମ’ ହାୟବା ନିତିଗୀ ଚେ ଅଛୁଗୀ  
ସମ୍ପାଦକ ଓହି—ଚେ ଅଛୁଗୀ ବାଗୀ ଅଛୁ ୧୯୦୬ ତଶିନା ମହାକା ଜେଲଦା  
ଚଓଓିବା ଫାଓବଗୀ ମତମ ୧୯୦୮ ଫାଓବା ଭାରତ୍ତା ଶିନବା ଥୁଂନା ଯେଲ୍ଲି ।

১৯০৭ তেঁ বাকবিদ্রোহী অমনি হায়না মহাকপু কায় অমন্তু মতুংদা থাদোকই । থবক শীনবা অইবা অমা ওইনা মতুংদা লৈরম্বদগী ফিবয়া য়ারকুতুনা অরবিন্দনা বাজলাগী অচাইবা কংগ্ৰেসকী নেতা অমা ওই-  
রকই । ১৯০৭ তেঁ তুৰাটতা ফমখিবা নেসহালিষ্ট কনকৈরেলকী সভাপতি  
ওই । অতুদা অকনবা দল অনি অসিগী থেংগায়নরকপা শক্তিনা কংগ্ৰেস  
মচোই মচোই কায়খি । ১৯০৮ দা অমুক মনাওনিপা বারীজনা লুচিবা  
বিপ্লবী দলগী মবীদা তোবা আলিপুর বড়ঘরুগী কেশতা মহাকপু  
চিংনতুনা ফায় । মতুংদা প্রমাণ মতিক চাবা ফংদতুনা থাদোকই ।

আলিপুর জেলদা বিচাৰ তৌরিঙদগী লৈবা ওইনা চহি অযা  
লৈকরগা ১৯০৯ দা থোরকই । থোবকপদা মহাকী পাৰ্টিদি ফিবম য়ায়  
ফন্তনা লৈরয়ে — শক্তি য়াওরমত্ৰে ; নেতা লৈরমত্ৰে অমন্তু থবক অমতা  
পায়খংপা ওমলমত্ৰে । অরবিন্দনা অক কল্লা হোংনতুনা ইংৰাজী চে  
'কৰ্ম্মযোগিন' অমন্তু বাংলাগী চে "ধৰ্ম্ম" হায়বা অনি কোওই । অনিমক  
থাগী চে ওাক্তনি । মমৈখংদা মাহাক্কা পুখংলক্ৰিবা আদৰ্শ অমন্তু  
নীতি অতু ইনবা ওমগদবা মতমতু জাতিগী ওইদি হায়বা খঙলমই  
অমন্তু ময়ামগী লমজিংবা অমা ওইনগদবদি মহাক নস্তে হায়বা তশেংনা  
খঙলকই ।

আলিপুর জেলদা লৈরিঙদা শ্ৰীঅরবিন্দনা থা তরানিথোই চুপা  
যোগগী সাধনা ভোখি অমন্তু অধ্যায়িকী অওকপা শক্তিনা মহাকপু  
অন্তুম অন্তুম ময়ামদগী থাপ্পা কোথোকপা হৌরকুমই ।

১৯১০ গী ফেব্ৰুয়ারী থাদা শ্ৰীঅরবিন্দনা চন্দ্রনগরগী অচিকপা মকম  
অমদা চঙশিনখি মতুংদা এপ্রিল থাগী হৌগংলকপদা ফ্ৰেঞ্চ ইণ্ডিয়াগী  
মতুং চনবা পণ্ডিচেরী তায়্য চংখিরমই । শ্ৰীঅরবিন্দনা বাজলা লৈবাক  
থাদোকপদি মতম চাৱগ, অমুক ময়ামগী মরক্ত; তিল্লগে হায়বগী বাখলদা  
থাদোকখিবনি অতু অধ্যায়িক ফেব্ৰুগী কল্লা লানফমনা মহাকী

ধরাই হকচাং পৃথগী অকনবা তপস্যা দাবী ভৌরমই । মতুংদি রাজ-  
নীতিগা মরী লৈনজে । ভারত জাতীয় কংগ্রেসকী সভাপতিগী আসন  
হুয়া হুয়া লো হায়রফাওবদা লোজে । ময়ামদগী তুমিরা পোখাশ্রে ।

অচীকপা সাধনাগী চহি মরিগা, মতুংদা ১৯১৪ দা শ্রীঅরবিন্দনা  
'আর্য্য' হায়বা দর্শনগী ওইবা থাগী চে অমা ফোঙলকই । মহাকী  
অথোইবা লাইরিক অয়াস্ব পদম ওইনা ইশা উপনিষদ, এসেজ্ঞ ওন দি  
গীতা, লাইক দিবাইন, সিনথেসিস ওফ দি যোগ অমসুং ফোঙদিবা  
লাইরিক কয়াসু 'আর্যাদা' মং মং হাপলকই । লাইরিকশিং অসি  
চুমগী বুদ্ধিনা ইবা নন্তে ; যোগগী সাধনাদা ফাওরকপা মঙাল অচুনা  
কলমবু লমজীংবনি । শ্রীঅরবিন্দগী অতৈ লাইরিকশিংনা তাক্রিবনা  
ভারতকী সভ্যতা অমসুং সংকৃতিগী মরমদা, বেদগী অশেংবা অর্থগী  
মরমদা, মীওইবা সমাজনা চাউগেলকপগী মরমদা, কবিতাগী অশেংবা  
শকও অমসুং বিকাশকী মরমদা অমসুং মীওইবগী জাতিনা অমুজ্ঞ কয়া  
অমতা ওইনা লৈরনবগী শোয়ফদ্রবা মওন্দা ।

অজানবদা শ্রীঅরবিন্দনা শিন্য মরি মতুংদগা লোয়ননা পণ্ডিচরীদা  
চীক্কা সাধনা হোগেলি । মতুংদা মশাং অশুম যামখেলকুনা পুন্সিগী  
লৈজবা পুন্সি খাদোয়মতুন মতুং ইল্লকবা সাধক কয়ামুকী পুন্সি লৈবা  
য়ানববা মও অম শিনবদা ভারমই । মাসনা শ্রীঅরবিন্দ আশ্রমগী  
হৌরকপনি । থওইনা মসি লিংখেলুবা নন্তে , ওইরকবা শেম্বুবা নন্তে ।  
মশানা মতোমতা চাওখেলকপান ।

শ্রীঅরবিন্দগী আশ্রমদি ভারতকী অতৈ লৈরিবা আশ্রমশিন্দগী  
ভোঙানবা অমনি । অতৈ আশ্রমশিন্দা ত্রৈখোইন থেনবা পুন্সি অমসুং  
হকচাংবু যারিমথে লাকশিন্দুনা ফাজিমবগী মও অচু লৈতে , সমাজগী  
থবক দুয়মক অসিদা পাওথোকই । মফম অসিদা কবি, পণ্ডিত, ঈশৈ

অৰুণা কলাকায়, ফুৰিওঁতুবা, ইচ্ছিনিয়াৰ অসিনচিংবা কয়ানা সমাজগী  
থবক পুন্নমকপু চপমাননা য়েংবা মিৎয়েংগা লোয়ননা মাগী মাগী মথো  
ভৌরি । তৌরকপা থবকশিংসু মাগী মাগী স্বভাবকী মতুং ইনবত্তনি ;  
নমতুনা তৌহনবা নন্তে । কবি ওইগে হোৎনরখা কয়ানু ফুৰিং  
তুবগী থবক তৌরকপদা থোইনা ওককম লৈতে । থোকপমকসু অমুয়া  
থোল্লিবনি ।

আশ্রম অসিদা লৈরিবা চাউরাক্স সাধক ৮৫০ যুক অসিগী  
অমত্তা ওইনা শক্তি অমসুং আনন্দগা লোয়ননা লৈননবা মঙঃ অমুদি  
শ্রীঅরবিন্দদগী কৰিসু খেয়দে হায়না শ্রীঅরবিন্দ মশামক্সা দায়বা  
আশ্রমগী সাধকশিংনা লাইগী শক্তি অমনি হায়না লৌরবা শ্রীমানা  
শিল্লি । শ্রীমা ফান্স লৈবাক্সা পোকট । অঙাং ওইরিওঁদেগী হৌনা  
দিব্যশক্তি অমনি সমষ্টিংতুনা সংসারদা আত্মাগী পোখাফম কোইখি  
থিরকপদা মমৈখন্দ লাগুবা পণ্ডিতচৰীগী আশ্রমদা শ্রীঅরবিন্দগা উনখি,  
আশ্রমগী থবক পুন্নমক শ্রীমানা শিল্লি । শ্রীঅরবিন্দদি মপান শুকখোক  
থোক্তে হায়বা যাই । অথোইবা শিষ্য খর নন্তনা অতৈগা উনদে ।  
চহি অমদা অল্পম মবিরক্তং মপান্দা থোরকট । আশ্রমগী সাধকশিংনা  
অমসুং থাপুবা লৈবাক্সগা ফাওবা লাক্সনা শ্রীঅরবিন্দগী দৰ্শণগীদমক  
খৌরাক্সবা কয়া কয়ানা মত্তম খর অসিদা শ্রীঅরবিন্দবু মিৎনা উজ্জবা  
কংই ।

আশ্রমদা অঙাংলিংগী স্কুল লৈ অঙাং অয়াখা সাধকশিংগী  
মচানি । অসিদা নিপা নুপী খুদিংমক যুমপানবগী মঙংদা নন্তনা সাধক  
অমমম ওইনা লৈবা তাই । হকচাংগীদমক ওইনা হকচাং শাজেন  
দিল চাং নাইনা ভৌই : শাম্ববা মখল মথাগী লৈ । ডামা, ভগোই-  
নচিংবসু ভৌই । নিতিগী অযুক্তা ময়াম পুন্নমক 'মাচ'পাঠ' হায়তুনা  
মপান্দা পুন্না চতুনা শ্রীমাগী দৰ্শণ কংই । হন্দক্স জাতি পুন্নমক্স

লাভুনা ভুলবা য়াৰ। শ্রীঅরবিন্দ ইণ্টারনেশনেল ইউনিভার্সিটি অমা  
লিংখংলে। অসিদা আতোপ অতোপ্পা লৈবাক্তগী ছাত্ৰ লাকই; ওঝা  
লাকই অমশুং মক্ৰ ওইনা আধ্যাত্মিক জগৎতা অশেংবা মঙাল থিরিবা  
কয়ানা পণ্ডিচেরীদা তত্ৰনা থুংলৈ। মতম থরদং লৈনবগী লাকপা  
অভিধিশিঙীদমকশু য়ায়া ফজনা লাংই।

শ্রীঅরবিন্দদি সংসারবু ত্যাগ ভৌরবা, সংসারবু মায়াগী মশক  
ওইনা মীনস্থনি হায়না লৌরবা সংসারদগী অত্পকী মন্তিক থুনা চংখোক-  
খিচুনা মুক্তি ফংবনা অথোইবা উদ্দেশ্য ওইরবা অত্পুত্ৰা সন্ন্যাসী নন্তে।  
মহাক্তি যোগীনি ঋষি অমনি। ভারতকী সভ্যতাগী আত্মাবু ময়্যামদা  
পুথোক্লিবা ভারতকী সংকৃতিগী ইফুং ওইরবা বেদগী রাইহেবু অনৌবা  
অর্থগা লোয়ননা মপুং ফাহল্লিবা অত্পুত্ৰা ঋষি অমনি। পুনীবু লংশেকপা  
নন্তে তৃক্চনা। পুনীবু লৌশিনবনি মপুং ফাহল্লবা। লৈরিবা পুনী  
অসিবু লৌশিন্দুনা অমুক অনৌবা পুনী অমা শেমচুনা দিব্যজীবন অমা  
ওইহল্লক্ৰবা হোংনবনি।

মতাং অসিদনি শ্রীঅরবিন্দনা অতৈ ভারতকী চংখরক্লিবা ধর্মগী  
লহীদগী থেদোক্লিবা। সংসার অসি পাপকী সংসার নন্তে। পুণ্ডগী  
সংসারনি। মপুগী লীলা ফস্বাক্লি। অমশ্বা জগৎ নন্তে, অমম-অডানগী  
জগৎনি। অশেংবা মুক্তি হায়বসি অমুক পোক্রোরোইদবা পোকপা  
শিবগী চক্ৰদগী নাশ্বোকথ্ৰবা বুদ্ধগী “নির্বান” অত্প নন্তে। শঙ্করাচার্য্যনা  
তাক্লিবা ব্রহ্মদা তিনথ্ৰবা অত্পুত্ৰা জীবায়াগী ফিবম অত্প নন্তে। লাইগী  
পুনী ওইরকপনি। অরাংপা লৈতবা, অহোবা যাওদবা পোকপা  
শিবদগী নাশ্বোকপা অত্পুত্ৰা পূর্ণ ওইরবা দিব্যজীবন অত্পনি পুনীগী  
মুক্তি হায়বব।

সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মনা অমশ্বা জ্ঞানগী মশক লৌহ। অমশ্বা জ্ঞান-  
দগী জড় লাকই। জড়দগী হিনবঃ শক্তি-প্রাণ লাকই। প্রাণগী মতুংদগী



পুৰীং লাকতুনা মৌঙইবগী পুৰী ওইয়কই । অমুক পুকনীংদগী  
হেৰা ব্ৰাংবা অতি মানস সুপার-মাইগু হায়বা অছ লাকনি । অসি  
ঙসি লাকপসু যাই ; হয়েং লাকপসু যাই ; যুগ কয়গী মতুংদা লাক-  
পসু যাই । অছবু লাকপদি শোয়জে । মসি লাকবনি শ্ৰীঅরবিন্দনা  
হোংনব্ৰিবা অছ । মছ লাকবত্তদা পুৰী অসি দিব্যজীবন ওইয়কনি  
অমসুং তন্তনা ফংগে হোংনব্ৰিবা আনন্দগী তশেংবা মঙালনা মৌঙইববু  
কুপশিল্লগনি ।

অসিগুয়া মপুং ফাবা পুৰী অমা ওইয়কবা হোংনবদা শ্ৰীঅরবিন্দনা  
হকচাং, পুৰীং অমসুং আত্মাগী সাধনাবু অমতা হুন্দোকপা ভোদে ।  
ভৌবদবু পুন্নমক আত্মাগী অশেংবা মঙাল অমনা লমজিঃগদবনি ।  
ত্যাগ ভোগদবনি-পুন্নমক কংথোকদবনি অমম অহানবনা কুপশিল্লিবা  
ব্ৰাঞ্চলগী লমজীং থাদোকদবনি । মসিনা শ্ৰীঅরবিন্দগী যোগগী লম্বেল্লি ।  
আশ্রমগী সাধকশিংগী লম্বেল্লি । ময়ামগী নভে ।

শ্ৰীঅরবিন্দবু যুগকী অবতার অমনি হায়না লৌবা যাই । মহাক্স  
পুৰীংগী অনৌবা অর্থ অমা পুথোরকই । বেদগী মাঙলুববা জ্ঞানবু  
অমুক ময়ামদা যেনবৌরকই । মহাক্স লম্বেল্লা ভারত সভ্যতাগী শেংলবা  
মঙাল যাওরে । মাগী খোঙচস্তা দিব্য জীবনগী শোয়ফজ্জবা লমজীং  
যাওরে । মৌঙইবগী শরুক পুন্নমকপু লৌশিল্লগা অমুক অনৌবা পুৰী  
অমা, অনৌবা মৌঙইবগী সমাজ অমা, করম্মা ওইহল্লকদগে হায়বছ  
শ্ৰীঅরবিন্দনা তাক্সি ।

১৯৫০ গী ডিসেম্বৰগী তাৰিখ ৫ দা শ্ৰীঅরবিন্দ লৈখিজে । যুগাব-  
ভাৰশিংদি ভারত পোকপা ঐখোয়না শিদে হায়না লৌনৈ । চুন্নগী  
মপানগী হকচাং অসি হোংবতনি ; থাদোকপদনি । মখেইগী সাধনাদি  
লৌইবা নাইদে ; লেগ্না লৈতে । ১৯৬০ গী ডিসেম্বৰগী তাৰিখ ১৫ দা

আশ্রমগী অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রীমান। আশ্রমগী সাধকনিঃদা বহুহননিঃ--  
 “ঐথোইব মপানগী শকওন্দা চমমহল্লোউদবনি । শ্রীঅরবিন্দনদি ঐথোউবু  
 থাদোক্তে । শ্রীঅরবিন্দ অসিদা লৈ হামগুম্মা হিংনা অমসুঃ ঐথোউগী  
 ইমাক্তা.....”

শ্রীঅরবিন্দ শির্দে । হোজিক ফাওবা লৈরি আশ্রমদা ।

## খবাইরাকপম চাউবা

মৈতৈ সাহিত্য লাইরেখীনা খুভা কলম পায়ছনা পোখী চেঙ্গাগী  
ঈশৈ, লৈরাংশিংগী ফজবা মনিপুরগী থায়নগী বারী অমসুং থোদোকী  
খোম্বাং অমসুং নৌরবা থম্মোইশিংদা সংসারগী অচুম্বা খোংচংকী পাউতাক  
অসিনচিংবা পুন্নমক অসি গছদা অমসুং পছদা ফোংদোক্করবদি অতৈ  
কনা ওইরোই—ঐখোইগী হন্দক লৈখিদিবা খবাইরাকপম চাউবনি ।  
মহাক্ষা মৈতৈ সা হতাবু মশক অমা ওলহল্লকই । খোম্বোক অমা  
পীরকই । খোংচং অমা ওল্লকই । মহাক য়াওন্দনা মৈতৈ সাহিত্যগী  
মরমদা খনবা ওইথোকবনি । নোংঙাল্লমদাই অযুকী নিংথিজবা অছ  
প্রমান অমদা শিজিন্নগে হায়রবদি ঐখোয়না চাউবনা মৈতৈ সাহিত্যগী  
নোংঙাল্লমদাইগী ফজবা অছ পীবীরমই হায়বদা লাল্লোই ।

চাউবনা মৈতৈ সাহিত্যদা থোরকপদি ধুমকেতুগী মঙ নন্তে । অকনবা  
ঘুহাৱাহাবদৌনা মৈতৈগী থম্মোইবু অকিবা ফংনা নীকহল্লকপা নন্তে ।  
ইপান খাদ মবক থল্লবা তুরেলগী ঈচেলগুয়া চেম্বরকপনি । ছাত্রগী  
পুলিস ফনা হোরকই । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মতোংম ছুটি চেম্বাংগনবা  
ছাত্রগী পুলি ওইরক্তে । ছাত্রগী মঞ্চদা ওবা । মতুংদা মতম পুন্নমক  
অতংপা লৈতনা থোরকপা বারেং শৈরেং । ঐখোয়না হৈনজগনবা  
লৈরাংলোমদা প্রমান ভোসি হায়রবসু চাউবগী সাহিত্যগী পুলি অসি  
মপুং কানা লাংকাইরক্সবা লৈরাং থম্বালগী মঙনি । অয়েংবগী পুলি

পেয়ে। পুত্রিগী কজবা হেজংহল্লি। চাউবগী গত্ত অমসুং পতগী শিঙেল  
নাচোম উবদা ঐথোইদা তত্তনা অমদি ফাওগনি—মত্তুদি শান্তি। মিং-  
কমলা শান্তি। রাখলদা শান্তি। শান্তি শান্তি।

মণিপুরদা বাংলা লোনগী ঈচেল কংথরকপা মত্তয়ি। বাংলাগী  
আনোক লোথোক্তুনা ঐথোয়সু ঈরৈবাকী অরেন্না মচু অমসুং মণ্ড  
খত্তননবা লাংতররকই। যাচডবা মত্তমনি—অমম অঙাল শিল্লবা।  
মত্তম অসিদনি খবাইরাকপম চাউবা, হিজম অঙাহল, ডাক্তর কমল,  
অয়াস্বম দরেন্দ্রজিৎ, লাইরেনময়ুম ইবুংডোহল, হরাইবম নবদ্বীপনচিংবা  
ময়ান্না য়েংথিবহ। মণিপুরগী হোঁথ্রবা ধোদোকশিংদা, নীংথিজরবা  
চীংমুং মামুংদা, শংবারববা লোবুকী কজবদা, অত্তংপা লৈত্তনা চেল্লিবা  
তুরেলশিংদা কাউথ্রবা ধোশাবিথিজ্রবা আশা অমসুং রাখল কয়াদা—  
শল্লা হায়রগা মৈতৈ জাতিগী পুলীগী ঈকুস্তা। ময়াম অসি মানা  
মানা ওহা মপুথোরকই। মৌংয়েং খেন্নবগী মতুং ইন্না পোংশক্তি  
মখেঁয়ে। চাউবগীদি কলন্না বাংলাগী কলমনি। ইবনা মৈতৈরোন্দনি।  
প্রমাণ অমদা হায়রগা চাউবগী রাখল লৈরাংসি থেকা খোয়মা জগোয়  
শাই। শাবনা মৈতৈ লৈকোন্দা। হুল্লকপা মুংশিংনা বাংলা সাহিত্য  
লোমদগী।

মতাং অসিদা ঐহাক্সা খঙহুগ্ননীংবা অনি লৈ। অমনা বাংলা  
সাহিত্যগী মৈতৈ সাহিত্যদা অচোবা প্রভাব, অতোপ্পা অমনা ঐহাকী  
অলোচনা অসিগী মজ। বাংলাগী সাহিত্য, সাহিত্যদসু নত্তনা সংস্কৃতি  
অমসুং ধর্ম্মনা ঐথোয়গী রাখল অমসুং মৌংয়েংদা প্রভাব কয়ামুক  
স্ট্রিবেগে হায়বসি য়ান্না মরু ওইবা মতাং অমনি। মসিগীদমক বাংলাগী  
লাইরিকশিংগা ঐথোয়গী লাইরিক কয়ামুকা চান্নদুনা থিবা তাই [মরু-  
ওইনা চাউবগী লাইরিকশিং]। চেনবী কয়ামুক য়েনবা তাই।  
খাজনবা কয়ামুক চান্নদুনা তাই। খাজেনশেনমক রিসাচ ভৌদুনা  
ডাক্তার উপাধি কনীংবা মৈতৈ মচাগী কজরবা সবজেক্ট অমনি। অতোপ্পা

অমনা প্ৰমাণনা হাকমনবা ঐহাকী আলোচনাগী মহৌসিনি । মসি  
খঙইনা হাপচিনবনি । আলোচনা অসিনা ইশাগী মীংয়েং অমা উৎপন্ন  
নন্তনা চাউবগী বাইয়গী খোন্হাং খন্নু তাহুন্নীংই । ঐহাকী তাকচ-  
রিবা ভজলোক অসি প্ৰমাণ য়ায়া পামজৈ । ফজবা রাখল অমজং  
ফোংদোকপদা প্ৰমাণ য়াংজবদি হৈনদবগুম ভৌই । অহুবু মহাক্তরা ?  
ঐখোয়শুনি । ঐখোয়গী সাহিত্যিকশিংশুনি । ঐখোয় মৈতৈ পুন্নমকশুনি ।  
“বা অমজং হায়বদা প্ৰমাণ অমগা” হায়হুনা ‘খুন্হামচানা লঙনবা  
“মনাও ইবুংঙো” হায়বহু ঐখোয় পুন্নমকশু ওইনিবনি ।

ঐখোই অয়াশ্বনা খবাইয়াকপম চাউববু কবিনি হায়নৈ । কবি  
কদাইবু কোবগে ? পাউখুম অসি স্কুলগী ছাত্ৰশিংনা চীনকা পুননবগী-  
দমক্তি অম অম হেক মহায়বা য়াই । থাংজৈশেংনমক অৱেগী সংজ্ঞা পীবা  
ভায়বদি পীদবনা খবাইদগী অশিংবা ওইগনি । বিজ্ঞানদি সংজ্ঞা পীবা  
লায় ; পীদবশু য়াদে । সাহিত্যগী লমদদি সংজ্ঞা পীবা য়ায়া লুই ;  
অয়াশ্বদশু ওইখোক্তবনি । মরমদি থম্মোইগী ঈচেল হায়বসিদি হৌক্সদি  
মত্তিৱব্বা য়াই । ঈচেনদি তোঙাল তোঙালি । ঈৱোং ফাংনা চেঞ্জি ।  
অহুগী মথক্তা যুগকী যুগ ওল্লকপা মীংয়েং অমশুং রাখলশু লৈৱি ।  
হিমালয় চীংজাওগুমনা অসিমদি মত্তম চুয়া লেঙলৱোই হায়বা সাহি-  
ত্যগী মও লৈতে । মীংয়েং লৈতে । ‘নানা য়ুনি নানা মত’ হায়বহুনি ।  
“থক্তপা শৈৱেং” গী ৱাহৌদোক্কা ৱণবীৱনা কবিতাগী মরমদা  
হায়গদৌবমথৈ হায়ক্কৱগা গণতান্ত্ৰিক যুগনি হায়হুনা কবিতা হায়বসিদি  
য়ামজবদা কুইনা নীংশিংবা ৱা-হায়-বুনি [ Poetry is memorable  
speech ] হায়হুনা লোইশিল্লি ! গণতন্ত্ৰদা য়ায়া থাজবা ঐখোইগী  
পত্তিত ৱণবীৱগী মতসি লৌবীনিবা কাংবুনা লৌবীবা য়াই । ঐহাক-  
কীদি অসিনি হায়হুনা ইশা ইশানা থক্তবশু য়াই । লৈকোন্দা লৈৱাং  
ময়াম লাংপদা থবাইনা তাবা অমজং হেকপবু কনানা কৱি হায়ৱগ-  
দগে ? মসিমশু সাহিত্যদা গণতান্ত্ৰিক মীংয়েং অমনি ।

‘রাখলগী ঈচেল’ দা চাউবনা হায়থি—“কবি হায়বসিদি ধ্যান  
 তৌরিবা মুনি নল্লগা লাইতোংলবা মাঈবীগুথনি” । সংগ্রহা অসিমক  
 লৌরগনু চাউবগী শৈরেংদা ধ্যান তৌরিবা মনিগী রাখলগী ঈপোয়া  
 পুন্সীং ধুমহেনথিবগী ঈজিৎ উদে . লাই তোংলবী মাঈবীগী চোইরোল  
 অমসুং অঙাউবগী খুম উদে । শৈরেং পুন্সক ঈচেল তথ্লেবা নম্বুল  
 তুরেলগুথনি । রাহয় রাতা ফঠে । অনৌবা ফজব: য়ায়া য়াওই ।  
 পাবদা থম্মোই ঈংই । রাখলদা মুংঙাইবা পোকই । সাহিত্যগী লাই-  
 গুরুশিংনা তাকগীরহা না-পু তাবা মান্নহনবা, হন্দগী মঙং থক থুগায়হুনা  
 ইদে । প্রমাণ অমদা চাউবসি চন্দোন চবা থিন্দুনা কিশেং শেতুনা  
 কবিতাগী দেবাদা পুন্সীং চেংনা খুমজবা ভক্ত অমনি । আসিনা  
 চাউবগী মত-তা চাউবসি কবিমক্তি নত্তে—কবিগুথবা মীশক অমনি ।  
 অসিমকপু মহাকসি কবিনি হায়বদা থোইনা লাজোই । ময়মদি মহাকী  
 চুম্বগী কবিতা ইরহদা নত্তে । তত্তনা নীংশিংবা য়াবা শৈরেং কয়ামুকসু  
 থনমই ।

চাউবগী থাজৈশেংবা অকনবা খুংলাইদি গতনি । মহাকী ঐতি-  
 হাসিক উপন্যাসশিং অমসুং রারেং কয়ামুক পাবদা ঐথোয়না মত্তম  
 অহুগী বাংলাগী সাহিত্যরথী বন্ধিমচন্দ্র অমসুং কালিপ্রসন্ন-নচিংবগী  
 অইবশিংহু মহাক্সা চুম্বগী লৌশিনবদা নত্তনা চুশিন্নবা ফাঙবা ওয়ে  
 হায়বসি থঙগনি । মহাকী রারেংগী লাইরিক ময়ামসি মৈতৈ সাহিত্য  
 লৈকোন্দা বাংলাগী সাহিত্য লৈহাঙ হাপুনা শাংলকপা লৈরাংনি  
 হায়বা য়াই । চাউবগী লাইরিকশিংনা ঐথোয়দা হৌপ্রবা মণিপুরগী  
 মঙাল পুরকই । থোম্মাং তাহল্লি । থম্মোইদা শিংলিদা মুংঙাইবা  
 অমসুং শিবা কিদবা থোনা পোকহল্লি । মহাকী অথল্লবা রচনাশিংনা  
 পুন্সীগী অথল্লা কয়া ফোংদোকই । মীঙইবগী লথেন তাকই অমসুং  
 মক্স ওইনা মণিপুরগী নহারোলশিংদা থোনা অমসুং লৌশিং পীনবা  
 হোংনবনা মহাকী অথোইবা লাইনীংগী মঙংনি ।

লাইরিকশিংগী মনুৱদি অসিহতাংদি হাংবা অতংপা লৈতনা শোম্বা  
লাইরিক যাওদে। হৌজিকী শানী শানৌশিংম তত্তনা পানবা অনস্থ  
শীজিম্বা তাম্শ' চীনকা পুনবা "মাধবী" গম্শ' লাইরিক যাওদে।  
প্রকৃতিগী দৃশ্য নাংথিজননা ফোংদোকপ' কবি কবিগম্শ' মতাংদা  
লাইয়েকপগা বুঝিনা ফোংদোকপ' গম্শ' শক্তি ফ'গবা য়োরকই।  
অহুবু প্রকৃতিগী পুত্ৰাৰ দি নভে। কবি বহলগম্শ' প্রকৃতিগী মীওইবগী  
থম্বোইগা অতংপা লৈতনা তিন্নহন্দনা অমতা ওইহনবা ফাওবা গম্শ'গী  
শক্তি অহু মহাক্কা ফোংদোকপ' হোবমদে মীওইবগী থম্বোইবুদি  
মখঙই। অহুনা থম্বোইকী অহুনা চিৎকচিৎপাংদা তত্তনা শান্নবদি চাউবগী  
শক্তি ৰামদনি চাউবনা গভবদা অতংপা অম্শ' ফোংদোকপদা য়োবা  
ওমদবা হীৰম অম' লৈ মনুৱদি যুৱক যুৱতী শিংগী প্রেম।

লাট্ৰিবনা মেতৈ সাহিত্যনি। অহুবু ঐথোংগী লেখক অগ্নাহ্বাস  
শৈৱেংদা নম্বা হৈনৈ। নাংথিজব ৰাংবে তাবদা হুংঙাইবা, য়েংবদা  
ফজবা ৰাংবে ইবা কয়া হৈনগদে। ডাক্তৰ কনলগী, "মাধবী" বুদি  
তোপ তোপ্পা অমনি। গুত্ৰগী ফিজেস্তা মচলফপা কবতানি। "মাধবী"  
না ময়ামগী থম্বোইদা থামবা লৈতনা য়েংপদি কবিতাগী শৰুৱনি।  
মাহকৈ অসোমদা বৰাইৱাকপম চাউবনা গভৰি ঠাইল শীংথানকমনি।  
মহাক্কীস্থ তোপ তোপ্পা মট লৈ। মীনফোংনগী ডাংগোই পৰেংগিবা গছ  
নভে। শীতলভাংকা পুংফোংনেক শৰংপ গছস্থ নভে। ইংঙা থাগী  
নেম্বা পাইনিবা নোংগম্বা, টেচেল তপাবী মুল তুৱনগম্বা, থেকথোইনা  
চংলিবা কাংঙগা থোংথোংগম্বা চাউবগী গছগী থোংচং অসি য়ান্না লেম্বা  
চংলি। লুৱবা ৰাখল কয়া, ফোংদোকপদা ৱাৱবা থম্বোইগী ঈজিং কয়া  
মহাক্কী গছনা ইবাৰ লায়না পুই। চাউবগী লাইরিকশিংসি ঐথোইনা  
অমুক পাবা তাই। হম্বা হম্বা পাবা তাই। মহাকতৌন ইনবা নভে।  
মভৌ তম্ববস্থ নভে। মহাক্কী চংলিহা গুত্ৰগী মশকু খঙনবা ভাব  
চঙলবা ৰাখলগী লুৱবা জগোয় অহু উননবা।

চাউবা হায়না ইবা হেক হৌরকপদা খহৌদনা কলমদা 'ওঝা' হায়বা অসি তত্তনা লাকই। অতুদা ঐহাকী ওঝানা ময়ামগী ওঝা ওইবা যাদবনিনা অতুম লোতুনা থমজবনি। অতুব পুন্সীগী অথোইবা শরুক পুন্সমক ওঝা ওইবদা লেনথুবা, ঐথোখ নহারোল অয়াথুব তত্বীরকপা চাউববু ঐথোয়না ওঝা চাউবা হায়বদা কয়ামুক কায়রগদগে? ছাত্রশিবু মচাশিংগা চপ মান্ননা নীংবা ওঝা ওঝানি। যান্না হৌনবী খত্তবা, পুকচেলতপ্পা, উহয়না থল্লবা উপালগুননা মরু লুকপা নৌরবা গুণ কয়ামুক। তিনবা অতুতুয়া ওঝানি। অহিংসাগী শকফম [Non-violent face] ককা হায়বা লৈরমগদ্রা খঙজদে। লৈরবদি মতু ওঝা চাওবগী শকফমনি। খরাইরস্বন কৈথেল ময়াইদা উরিপোক শোরোকী চিদাউদা মতমলৈবখিবিক্তা লু-লুকথুনা তপ্পা চংপা ওঝাগী শাক্ততু ঐহাক্সা শং শং উরি।

ওঝাগী হন্দক অহানবা অকনবা অনাবদগী ফগংলকপদা লুঙাই-জতুনা চিঠি অমদা ইজ্জি। “ওঝাদি হৌজিকককা নাবা যাবা পোং নত্তে। ওঝানা চহি চান যৌনা পুন্সিবা হায়বসি মৈতৈ সাহিত্যগী অকনবা দাবী’ন:’ অতুগা লোয়ননা বাংলাগী লাইরিক “শেষ লেখা” হায়বা অমসু পীজ্জি। বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী পুন্সী থাউমৈ মুংলমলাইদা ইরস্বা অরোইবা কবিতা মচা কয়ামরুমগী নাচোম অমনি। ঐহাকী আশানা—নাবা ফগংলকপদা অমৃতগুননা শেলবা কবিতাশিংতুনা ওঝাগী হারবা থম্মোইদা শান্তি পীসমু। অতুব ওহোকপনি! রবীন্দ্রনাথকী অরোইবা শৈরং পাৰগা লোয়ননা ঈশ্বর হায়বা অথোইবা কবি অতুনা লেংলক্কাইবা ওঝাগী পুন্সী শৈরংসু মতাং অসিদা লোইত্রে। খঙহৌদনা পাউ তারে—খরাইরাকপম চাউবা লৈত্রে, ওঝা চাউবা লৈত্রে।



## শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস

( ১ )

“ঈশ্বর উবীরবরা ? ” যুগ যুগ কয়গী বাহানি । লোইবা নাইড্রবা  
প্রশ্ননি ।

“হোয়, ঐহাক ঈশ্বর উরে । ইমাংদা নহাকপু উরিবা অশুমনা  
মহাকপু উরে । খরতুম হেমা য়োশিনবা ভাবতা ঐহাক্তি উই নঙোন্দা  
উংপসু গুগনি ।” কয়াদা উচং খোনা খুমখুবা !

হংলিবা নিপা অসি নরেন্দ্রনাথনি । জগৎ শীনবা থুংনা ফাধরবা  
পৃথিবীগী ধর্ম সভাদা ভারতপু শক তাক্রবা মহাপুরুষ-স্বামী বিবেকানন্দ ।  
খুমলিবা অসিনা কনানো ? যুগকী অবতার ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ ।

শোক ১৮৩৬ কী ফেব্রুয়ারী তাং ১৭ ব্রহ্মমুহুর্ত । হুগলী জেলাগী  
কামারপুকুর খুঙ্গদা গদাধর পোকই । ধর্ম্য লৈরবা মপা খুদিরাম  
চট্টোপধ্যায় পূণ্য চেল্লবী মমানা চন্দ্রনিদেবী :

চহি ৫ দা পাঠশালা । লাইরিজ্তা পুক্রীং চঙড্রে ! খুনগী চিদাইদা  
হৈনো মখোঙদা ফমতুনা খুম্বা খোজেলদা শকই—রাখাল কৃষ্ণগী শঞ্জন  
ঈশৈ । চহী ১০ শুবদা যাত্রা পাটি অমদা ‘শিব’শাই । খঙহোদনা  
মিস্ত্রীগী পি, চপ লেপুনা জ্ঞান মাউখিছনা সমাধি—মহাদেবগী ভাব ।  
ভাবোন্না মখোঙদা তুখি ভক্তিগা লোয়ননা ।

কালজে মসিনদি মী ওইররোই । ময়াস্বনা কলিকাতাদা পুৰীক্রে ।  
দক্ষিণেশ্বরগী কালী মন্দিরদা কলিমাইগী সেবা চংহল্লে । অহানবদা  
বিষ্ণুগী সেবারী । মথংদা কালী ভক্ত ।

ভৌরবসিবু করিনো ? মাস্ত অসিবু চুম্গী মুংলা নল্লগা থাঐশেংবা  
জগৎমাতারা ? গদাধরনা চিংননা হংখি - অতংপা লৈতনা । মুমিং  
শীংবুম কয়ানি ; লোইদাম থাবুম কয়ানি । ইমা ! নহাকপু অসিদা  
লৈব্রা ? নংদি মফম পুন্নমক্তা লৈ হায়বদাই ? ঐনা উজ্জিবা অসিদি  
করিগীনো ? নহাকনা ভগৎকী মাতা ওইরবদি ঐহাক্তি নচা নল্লবরা ?  
লাইরিক হৈজ্জদে, শাস্ত্র খউজ্জদে । তাকপিয়ুনে ইমা ঐগোন্দা !  
অশেংবা, অরেঙ্গা ।

ময়ামনা খম্বে । গদাধর ডাওরে - ওহোকপনিদা নহা অসি !  
পান্শুইদা ।

ইমা ! ঐগোন্দা নল্লগা অং উহলবদি ঐহাক্তি আয়াঘাত ভৌরনি - ।  
মফম অসিমক্তদা হৌজিকমক । ঐদ পায়খংলে ওবশম যৌরকলে ।  
খউহৌদনা থাদত্রে হাউ নিংকী পি মরিক মরিক্কা লোয়ননা  
জ্ঞান মাওদনা হাউত্রে । জগৎমাতান মুক্তি ওহনা মমাংদা লেপ্পরে ।  
বর গীরম্মগা কালাগা মাদ্দি মেগ্গশিনত্রে মসিনা অহানবা সাধনানি -  
ঈশ্বর উনবনি মতুংদা অডিং হংখিল তত্তনা জগৎ মতাগী মুক্তি  
অসি গদাধরনা উখি অত্ৰাওবদি মতোগুন্না ।

ব্রাহ্মণ ওইবসি অংনম্মা ওটরে রাই শিংপা হরিজন অমগী  
মুমদা চঙই । নৌরবা মপ্শনা চোহবা কোক্কী শম্মা মোংলবা থোঙজাও  
অছ তৈথোকট । অহংকার জর তৌরে । নাপল মাওত্রে । মসিমম্ম  
সাধনাগী মঙংনি

মখুং নামদা সনা, নামদ লেপাক । মাটি টাকা টাকা মাটি ।  
অনিমক তুরেন্দা লংখখি । অনিমক চেপমাম্মত্রে । মতুংদদি সনা লুপা  
শম্মবা য়াডে । অঙকপা সাধনা মঙংনি ।

নোংমা মহাকপু ওকুবী হুপী অমগী ময়মদা পুশিলি। পরীক্ষাগী-  
দমকনি। ঐগী ইমা দেবানা ইমাংদা ওকুবী হুপীগী মশক লৌছনা  
লেপ্পীরে। হুপীতুব থুরুমই—ভক্তি কংলি। মতুংদা সমাধি। হুপী  
পুন্নমকী মফমদা লৈরিবা দৈবীশক্তি—“ইমা” অত্থ খেংনখি। হুপী  
পুন্নমক ইমানি।

ওস্তোকা য়ামখেদা ধর্ম ময়ামসি, সম্প্রদায় ময়ামসি। পুন্নমক অসি  
মথং মথং য়েংগে কবি ফংগে? করস্বনা অশেংবনো? তান্ত্রিক সাধনা  
হৌগংলে। দৈবী শক্তি উনথ্রে। খর লৈরগা ব্রহ্মচারিনী ভৈরবীগী  
মফমদগী বৈষ্ণব সাধনা মহাভাব, রাধাভাব বৃন্দাবনগী শ্রীমতি রাধিকাগী  
মফমদা পোকখিবা। নদিয়াগী শ্রী:গৌরাজগী মফমদা ওইখিবা।

খরা লৈরগা খেংনরে—জ্ঞানযোগী তোতাপুরী। মঙোন্দা দীক্ষা পী--  
মিংখোনখি রামকৃষ্ণ পরমহংস। মঙোন্দগী তমই—অকৈতগী সাধনা।  
হুমিং ৩ নিদা ফাং সচ্চিদানন্দদা ধৃষ্টা নিবিকল্প সমাধি। ইয়েক্যা  
দৈবী মায়া! তোতাপুরীগী ওকপা খেংথ্রে। ঐহাক্কা চহি নিকু চঙনা  
হোংনবা। রামকৃষ্ণনা হুমিং ছল্লিদা!

মুসলমান ফকির উনরে—গোবিন্দ রায়। আল্লা লাউই, নামাজ  
হুতীগী থী, পাওনগী ফিজ্জে শেংলি। ডাঙরত্রা রামকৃষ্ণসিবু? ময়াম্মা  
ওকখি। হুমিং ৩ নিদা আল্লা শকথঙখি। মতুংদা ধৃষ্টিয়ানগী ভাবতা  
খেংনখি—হকচাং পুত্বা দিবা জ্যোতি, ফজরবা শকফম—যীশু। ঐহাক্কা  
যীশুগা অমতনি।

শ্রীরামকৃষ্ণনা পুথোকখি। ধর্ম পুন্নমক মশক্কা খেলবতনি। মনুংদদি  
অমতনি। লস্বী তোঙান তোঙানবতনি। পস্বুংফমদি অমতনি। তোঙান  
তোঙানবা তুরেননি—তারুগদবদি অমতা ওইবা সমুদ্র। মচু মচুগী

শব্দবীণা—থোবকপা মথোমদি অমতনি। ধৰ্ম পুন্নমকী মীশিংনা মডোন্দা ভক্তি কংলি। পাণ্ডনশিংনা, বৌদ্ধশিংনা, গোড়ীয় বৈষ্ণবশিংনা, কালীগী ভক্তশিংনা, কৃষ্ণ নীংবশিংনা, শৈবশিংনা, শিখশিংনা—পুন্নমকনা মহাকপু লৌই মহাপুৰুষ ওইনা, অবত্ৰাৰ ওইনা। ৰাম ওইৰথহু কৃষ্ণ ওইৰথহু হৌজিক্তি ভক্তশিংগীদমক্তা ৰামকৃষ্ণ ওইনা অবত্ৰাৰ তৌৰকলে—মশামক্কা নোংমা থঙহৌদনা হায়দোকথি।

শোক ১৮৬ তাগষ্টকী তাং ১৫ নোংমাইক্তিঃ অৰোইবা হুমিংনি। সমাধিগী মত্তম নত্তে সন্নাসীস! হোগংলু! নিপা থোকউ। সংসার অসি নথোইগী কম্ভাভিনি। পুন্নমক্কা ঈশ্বৰ লৈ। জীবগী সেবা তো। সেবা, সেবা, লায়ৰবা অনংব কয়্যগী সেবা। দরিদ্রনারায়ণগী সেবা। মতুংদা ওইৰকই ৰামকৃষ্ণ মিসন ভাবততা বস্মাদা, শিজাপুৰদা, অষ্ট্ৰেলিয়াদা, কানাডাদা, আমেৰিকাদা ইংলণ্ডদা, ফ্ৰান্সদা পৃথি, শীনবা থুনা।

মহাত্মা গান্ধীনা হায়থি ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসী পুল্লীসি থবক ওইনা উংপা ধৰ্ম্মগী ব্ৰাহ্মণি। মহাকী পুল্লীনা ত্ৰেখোইব ঈশ্বৰ মাযোকনবা জনহজ্জি। ( His life enables us to see God face to face. )

স্বামী বিবেকানন্দনা হায়থি। শঙ্কৰচাৰ্য্যগী মফমদা বুদ্ধি, শ্ৰীচৈতন্ত্য দেবগী মফমদা থম্মোই। বুদ্ধি অমম্মুং থম্মোংগী অপুনবদি শ্ৰীৰামকৃষ্ণগী মফমদা। থাঈশেংনমক শ্ৰীৰামকৃষ্ণদি অবত্ৰাৰনি। পৰম পুৰুষনি।

## শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস

( ২ )

নোংপোক নোংচুপ পুন্নমকন খঙনপ্রবা ভারতকি স্বামী বিবেকানন্দনি । পৃথিবীগী মফম পুন্নমক্কা শীনথুংনা লৈরিবা রামকৃষ্ণ মিশননি । মীওইবা জাতিগী সেবাদা পৃথিবীগী শীংখানবা য়ারিবা ধর্মগী সংস্থান শিংগী মরক্কা অখোইবা ওইরিবা—রামকৃষ্ণ মিশন । জাতি বর্ণভেদ লৈতবা, ধর্ম পুন্নমকপু য়াবা, সংসাবনা মহম ওইববা অজুগ্গ্বা লদ্বোইবা কয়ামুকা দরিদ্রনাচায়ণগী সেবাদা অর্কা কংলবা অজুগ্গ্বা সংস্থান—রামকৃষ্ণ মিশননি ।

অতুবু পাঙ্কবা চিচেল অসিগী তৌফমদি কদায়দনো ? মরুদি কনানো ? লাইরিক ময়েক মুন্না খঙদবা বাংলা দেশকি লাইররবা ইমুং অমদা পোকখিবা ব্রাহ্মণ--গদাধর । মমৈখংদা জগৎনা খঙনরকই—পরম পুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস ।

অঙাং ওইরিঙৈদগী অজুম ওইরকই—কালী প্রেমদা পাগল । অজুদগি তৌরকই যোগগী সাধন পুন্নমক । হেংলকই ধর্মগি লম্বী পুন্নমক । লোইশিল্লি তুহুগি সাধন ওইরকই তাত্ত্বিক । মখংদা পায়খংলি--বেফব সাধনা । উৎলকই বাৎসল্য ভাব তামসু নাথুর ভাব । মখং মখং লৌখংলি সন্ন্যাস অজুদগি ইসলাম ধর্ম তামসুং ইরোই লৌইবদা খুঁটান ধর্ম । করি কংলকপগে ?

সর্ব ধর্ম সমুদয়—ধর্ম পুণ্যমকসি লোইনা চুমই । লমখুকমদি  
অমতনি । খেল্লরিবসি হৌফম অমন্তং লম্বেলনি । ভোডান ভোডানবা  
তুরেলনি—হৌফম খেল্লাব ঈচেল মান্দব । অতুবু তাররিবদি অমতদনি—  
সমুদ্র । ভোডান ভোডানবা শনবীনি--অমুবী, অরাংবী, যোঃমানবী ।  
মখোমদি অমতনি- অঙোবা শঙ্কোম ।

মসিদা তাকনবা পোকলকপনি শ্রীরামকৃষ্ণ । মীপোক নন্তে লাই-  
পোকনি । মীনা লাঠি ওইখিবা নন্তে । লাইনা মীগী রূপ লোতুনা  
পোকপনি । যুগকি অবন্তার অমনি ।

শ্রীরামকৃষ্ণগী দেহ ভ্যাগকি মত্তমনি । নাক্তা লৈরিবা স্বামী  
বিবেকানন্দগী পুত্রিংদা চিংনবা অমতং পোকখি চপ চাবা কনা ওইরিগবা  
প্রভৃসিবু ? অসিমতং অরেপ্পা খঙহল্লমলবদি ।

খঙহোদনা হায়দোরকই শ্রীরামকৃষ্ণনা । ত্রেতাগী রাম, দ্বাপরগি  
কৃষ্ণ অনি অতুনা চঙলকপনি দেহ অসিদা রাম কৃষ্ণ ওইনা । বিবেকানন্দ  
ঈকায়বনা মরু লুকখখি ।

হায়দোরকপা পুণ্যমক যামনা চমই ; প্রম্মান ডাকতা ওই । পোং  
শক অমতং তাকলকপদা অকবা ব্রাহ্ম শিজিন্নদে পণ্ডিতশিংদোনা চম্মা  
হেত্তা হায়দোরকই বারি মচা অমা প্রমাণ অমা । অতুদগি অমুকসু  
মথং মথং । লুপ্তবা তত্ত্বু লায়না পুথোকই ।

অমখত্তং য়েংসি রাখল যান্না খম্বা বিচারগী মরমদা । হায়রকই  
শ্রীরামকৃষ্ণনা “ঐ চিনি ওইবা পামদে ; চিনি চাবা পামই । কদো-  
উদসু হায়নিংদে ঐহাক ব্রাহ্মণ । ঐদি হায়রিবসিনি নহাক্সা ভগবান্ন  
ঐনা মনাই । নহাক্সি নাম গুণ গান তোবসিতনি ঐহাক্সা পামজবা ।”  
অমুকসু হেত্তা লায়বা রাইদা “বিচার হাকমল্লবদি লোইনা মাঙউ ।

পুত্ৰিগী ঈশ্বৰীসি মথক বজ্জিতঃ হায়দোকট অক্ৰবা ঈশ্বৰ কংগনি ।  
 আ মজুং যোনা থুং ওংলু অনৈবা ঈশ্বৰ বজ্জনি ।” অমুকশু “বিচাৰনা  
 লোইখিবা মকমদো ব্ৰহ্মজ্ঞানগি হৌকমনি ।” অহুদগি প্ৰমাণ মওং  
 অমদা “কৰ্পূৰ নৈ থাৱবদি চাকুনা ভোকখি ; মথি অমফাওবা তাহো-  
 ৱোই ।” ..... প্ৰমান অমদা বিচাৰবু লেপবদি দৰ্শন উবা । মহুদদি  
 ৰা লেপখৰে । থিয়েটৰ হোল মজুংদা ৱাৰি কয়া খানৈ লোইবা নাইদবা ।  
 পৰ্দা হেক হায়দোকখীবদা পূমমক চূপ চাপ । কুশৈ য়েংবদা অহুম  
 ময়ামহু লুপনৈ ।” দৰকাৰ ওইরিবসি বিচাৰ নন্তে ; বিশ্বাস । তৰ্ক  
 নন্তে ; প্ৰেম । কয়াদা লায়না পুথোকথবা ভাবনো !

স্বামী বিবেকানন্দনা হায়ৱন্নি “শ্ৰীৰামকৃষ্ণগী মীংয়েং অমত্তনা মী  
 অমা পুমওন ওলহনবা ভুগনি ।” থাঠৈশেংনমক অচুশ্বনি ।

ভক্তি, জ্ঞান অমশুং কামগী ধাৱনা অতংপা লৈতনা শিনবা  
 থুংনা চেল্লিবা পৃথু ভূমি ভাৱতনি । শ্ৰীকৃষ্ণগী গীতাগি ব্ৰাহ্মদা-অশুম  
 ভৌনা শ্বশ্বনা মৰায় চায়ধৱক্ৰবা গভমদা থোৱকই অবতাৱ কয়া, মহা-  
 পুৰুষ কয়া মথঃ মথঃ । শ্ৰীৰামকৃষ্ণশু অহুগুহা যুগকি অবতাৱ অমনি ।  
 মীওটববু লানবিনবা পোকলকপা মহাপুৰুষ অমনি ।

## শ্রীমা সারদা দেবী

নহাক্সা ঐবু সংসারগী লসেন্দা পুশিনগদৌরিবরা ?

ঈশ্বর প্রেমনা গুওরবা নিপা অচুনা হংখি । চুমজিং ব্রাহ্মনি ।  
পুল্লীগী সাধনাগী পরিকানি । “করিগদমক মছুদি ? ধর্মগী লসেন্দা  
তেংবাংবা লাকচরিবনি ।” অসমনা থুমখি-টকাই খীরবী সারদানা  
রামকৃষ্ণগী মফমদা ।

জন্মদিন—তাং ২২ ডিসেম্বর ১৮৫৩ । মপানা রামচন্দ্র মুখো-  
পাধায় । মামানা শ্রামাস্তন্দরী । চহি ৫ শুবদা লুহোংবা । রামকৃষ্ণগী  
চহিনা ২৩ । ইমা ! নখোয়না নমৌ থিরিবছ চেলু জয়রাম বাটি  
খুন্দা । বাকুঁরা জিলাদা । মছুদা লৈবনি । মতম অছুদা সারদাদি  
শাল্লরি । লাইফদেবী নন্তে কালী অমশুং লক্ষ্মীগী মুস্তিগা ।

চহি ১৮ শুবদা দক্ষিণেশ্বরদা লাক্রে । রামকৃষ্ণদি মছুদা লৈরি-  
কালী সেবাদা, ঈশ্বর ভক্তিদা, অড্রাওবগী মঙুদা । সংসারগী চেনরোল  
য়াওদে । ঈশ্বরগী চেনরোলদা মথঙই । মুমীং চুম্মা মা কালী, মা  
কালী, কয়া কুইনা, কয়া কুইনা ? ঐবু উহলুনে ইমা ?

“ঐবু করম্মা উবগে ?” নোংমা সারদানা খোঙ নোইনা নোইনা  
রামকৃষ্ণদা হংজখি—থুদক্কা থুমখি “লাংচরিবা জগৎজননীনী ঐবু হোজিক  
খোঙ নোইবিরি । নহাক্সা ইমা কালীগা করিমতা থেয়দে । চান্নবী  
নন্তে ; জীবন সঞ্জিনী হায়দে ; সহধর্মিনী পন্দে । নহাক্সি মা কালীনি  
নীংজরিবী দেবীনি ।



ময়ামনা সারদাবু লঙনবীৰে । অপঙবী নচা পামজা ? যুয়-কৈ  
পানবগী মঙ তৌরোইহা ? সারদানা নোংমদি রামকৃষ্ণদা হায়থি ।  
ময়ামনা ঙাঙনরে । ইচা অমত্তং পামহ । নল্লবদি কমদোনো সংসারদা  
লৈমিগ্গদগে ? অচহা থম্মোংনি । অঙকপা প্রার্থনানি ।

মসিদি মহামায়াগী চাতুরীনিনা । রামকৃষ্ণনা পুষ্টিংদা নোকথি ।  
করিগী হাবগে ? নচা অমত্তা নঙে । চাম লাক্ষ্মিনি—নহাকপু কো-  
শিল্লিনি—পোথ্যফম ঝঙলোই । নহাক্তি জীব ময়ামগী মমা ওইরনি ।  
বিশ্বজননী ওইরনি । ঈশ্বরগী সংসারসিদা পরমানন্দগী মন্দির অসিদা  
নহাক্তি ঈমাগী মশকনি

অমাবস্যাগী খেঙলবা অহিংসন যোড়শা পূজা । না কালাগী  
আসন ময়াদা সারদা ফমতুনা লৈরি । ঝঙতৌদনা রামকৃষ্ণদা হায়রকই  
ফিদা অসিদা কমউ, চঙশিল্লকউ । জ্ঞান তাদনা সারদা চঙশিল্লকই-  
কমই । পূজা তৌরে—থুকমলে । সারদা অমন্তং রামকৃষ্ণ অনিমক  
জ্ঞান তাদনা সমাধিদা লৈথি । জগৎমাতানা ভূপীগী মশক লৌতুনা  
লাকপনি । বিশ্বজননানা সারদা ওইনা থোরকপনি । মসিদি অয়োবী  
সাধনানি । শিবাগী মফনদা গুৰুগী ভক্তি । ভূপীগী মফনদা নপুরোইবগী  
পূজা !

দক্ষিণেশ্বরদা লাকপগী লম্বেন্নি । অমন্ত অহিংসনি । নাকন্দগী ঝাং  
চাউবা নিপা অমনা—“নং কনানো” । সারদা জ্ঞান মাঙদে । থুমথি—  
নচা ভূপীনি, নমাকী ময়ুমদা চংলিবনি । নচা ভূপী ! ভুংমুক কল্পবা  
ডাকুগী থম্মোইহু মহী চেনথি । লাউ ইবেম্মা ! ঈপা খিনবীগে । মতুংদা  
মশক উনথি । রামকৃষ্ণদা চঙজথি ।

অবতারগী মশক ওইরবা শ্রীরামকৃষ্ণনি । অতুবু সারদানা যাদনদি  
অসিগুহা পুন্সী অসি ওইরমলোই । কনাগুহনা হায়নৈ—সারদাদি

মীচমনী, রামকৃষ্ণগী মঙান্দা ডানজবনি । রামকৃষ্ণনা মাবু লংহনবনি ।  
মসিদি অরানবনি , “হুপী পূম্মকসি ইমানি । অতুবু নহাক্কা পাগ্গবদি  
হুপী অমা ওইনা এবু পুশিললু—মায়াগী সংসারদা !”

কয়াদা চাউথ্রবা ভ্যাগনো ? পুসী চুপ্পগী সাধনা সারদাগী মকমদা  
কংথোকলি । রামকৃষ্ণগী মঙান্না সারদা ডানবা নন্তে । মঙান অনিগী  
ভিন্নবনি । হুমিংকা থাগা নন্তে ! হুমিংকা হুমিংকা ভিন্নবনি ।

শ্রীরামকৃষ্ণনা হায়থি । ‘মহাক্তি সারদানি, সরস্বতীনি । জ্ঞানদান-  
গীদমক লাক্টিবনি । মহাক্তি ঐহাকী শক্তিনি । মহাক্কা ঐডোন্দগী  
তোডান্দে ।’ রামকৃষ্ণগী সারদা, সারদাগী রাম কৃষ্ণ । থানবা যাদে—  
অমতনি । অমনা পরম পুরুষ , অমনা পরমাপ্রকৃতিনি ।

সারদানা মচাশিংদা নোংমা হায়থি ‘মহাক্কা ঐহাক্কা অমতনি—  
( I and the Master are one ) খেয়বা লৈতে । ঐডোন্দগী বর  
কংলবা মণোইহুদি মুক্তিগীদমক চিংনফম লৈতে ।

দক্ষিণেশ্বরগী কা মচা নহবং হায়বা মকমদুদা তুমিরা লৈ । নোংগী  
পোখাবা লৈতে । ময়ামগী সেবাদা লেপপা লৈতে । অতুবু মপান্দি  
থক খোক্তে । “ঐদি মাবু মপান থোকপা শুকউ উড্রিনা ।” রাম-  
কৃষ্ণনা নোংমদি হায়থি । অহিঃ পুং ৩ তারে চেক-মোক লাউখিড্রে ।  
মপানগী সিড়িদা ফল্লতুনা সারদানা জপ তোরি । ওসিদি রামকৃষ্ণগী  
খোউপ মখোল তাখিড্রে । থাদা ওনশিন্দুনা প্রার্থনা ভৌথি—“নহাকী  
থাবল মঙালগুয়া ঐগী থম্মোইসি শেংহনবীযু ।”

রামকৃষ্ণনা লৈখিজ্রবা তুংদা সারদানা অরাং ভারতপুত্ৰা অনি-  
অহমলক ভীর্থ যাত্রা ভৌথি থা ভারতপুত্ৰ যৌই । মচাশিংগা লোয়ননা  
বৃন্দাবন, হরিদ্বার, গয়া, কাশী রামেশ্বরম । মঙোন্দা জাতিবর্ণ খায়দে ।

নক্সা লাগুবা লৈতে : পুয়মকী মমানি । য়মপানবশিংগী মমা, সন্ন্যাসীশিংগীসু মমা, ভোম্বা লাষ্টবশিংগীসু মমা ।

অরোইবা মিকুপনি । মচা সন্ন্যাসী ময়াননা কোয়শিলি । ইমা ! ঐখোয়বু ছন্দোকপিরনগদৌববরা ? “করিগী বাবগে ! ঠাকুরবু নখোই খঙলেদনা । জগৎ অসি নখোয়গী ওইয়ু ।” ১৯২০ গী জুলাই তাং ২১ দা মহাসমাধি কংখি ।

সিষ্টব নিবেদিভানা হায়খি । ইমা সারদাদি ভারতকী নারীগী আদর্শগী মংমদা রামকৃষ্ণগী অরোইবা ব্ৰাহ্ময়নি--“To me it has always appeared that she is Ramkrishna's final word to the ideal of Indian womanhood.”

সংসারসিদা পোকপদগী সন্ন্যাসী ওইখিবা মঞ্জীং রাঙে । য়ম পান্ন-মুগা সন্ন্যাসী ওমখিবা মহাপুৰুষ কয়্যাসু লৈ । ভগবান বুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাচংবা । অচুবু য়ম পান্না পান্না সন্ন্যাসী ধৰ্ম চংপা, সংসারদা লৈনা লৈনা সংসারবু ত্যাগ ভৌবা লৈখোমদা লৈনা লেনা থম্বাল শাংপা । শ্রীৰামকৃষ্ণ অমশুং শ্রীমাদারদাগী পুলী অসি অতাঙবনি । য়ম পানবা পুলীগী খুাইদগী অবাংবা থাকি ।

## শক্তি পূজা

—(০)—

ইমা ! কয়াদা মুংশিথবা রাইয়নো । মু'ঙাইরে ইমা, রায়ে ইমা । পঙলবমু ইমা ; শিংলবমু ইমা । মহাবাগীগী ফিজোন্দমু ইমা, চাক্লিবগী ফিজোন্দমু ইমা । মমানা কোনবিরবমু অঙাংনা কোই ইমা । মমানা কুবিরবমু অহুম মকপট ইমা ইমা হায়না । সংসার অসিদা ঐথোইনা লেপুনা মুংশিবা ওম্বব কনা লৈরিবগে ইমা নন্তনা ?

শক্তি পূজা হায়বসি ইমা পূজানি —মাতৃ পূজানি । ঐ, নং, মা, গী ইমা । জগৎ মাতানি ; বিশ্ব মাতানি । “ইমা” হায়বা মন্ত অসিনা ভগবান রাম কৃষ্ণনা জগৎপু জয় তোত্রিবনি ।

বৈষ্ণবশিংদি “উবুংঙে, পূজা তোই জগন্নাথ পূজা তোই ; শ্রুত পূজা তোই । রাধাভাবনা ডাহোইরবা বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইনা অতংপা লৈতনা কোঁজৈ — প্রাণনাথ ! অহুব হিন্দু ধর্মগী অভকপা সমম্বয় শক্তিনা মনিপুরী ঐথোয়মু কোঁজরি “ইমা” হায়না দর্গা পূজা মহুংদা । জগৎ মাতাদা মন্তেক অমতং প্রার্থনা তোঁজনবা মতম ফংজরি দেবী পূজা মহুংদা ।

ভারতকী অয়্যথা পণ্ডিতশিংগী মততা শক্তি পূজাগী মরুদি বেদদা যাওরি । ঋগবেদগী দেবী-মুক্ত নন্তগা বাক-মুক্তদা ঋষি অস্ত্ৰগী মচা মুদ্রী বাক-দেবীনা শক্তি নন্তগা কাল শক্তিগা থানবা য়াত্ৰবা মদ্রী

লৈনছনা পরম ব্রহ্মগী শক্তম লোবা খেংনৈ । নারায়ণ উপনিষদতা  
ঐথোয়না খেংনৈ—কণ্ডাকুমারী নভ্রগা দূর্গা । অছুগা মৈরীনা কুপশিল্লাবা  
পরম ব্রহ্মগা ধানদনা লৈমিল্লরিবী দূর্গাস্থ খেংনৈ । মহাক্তি ব্রহ্ম বিছানি ।  
সংসারবু পার তৌবীরিবনি—মুক্তি দায়িগীনি ।

কেন উপনিষদতা ঐথোয় খেংনৈ—উমা হৈমবতী । মহাক্সা ইন্দ্র-  
বায়ুনচিংবা দেবশিংদা ব্রহ্মজ্ঞান তাক্সি । আচার্য্য শঙ্করনা মহাকপু  
ব্রহ্মবিছাগী মূর্ত্তিনি হায়রি । মহাভারততন্তু ঐথোয়না শক্তি পূজাগী  
মতাং ফন য়ায়া খেংনৈ

অছুবু শক্তি পূজাগী মরু ওইব; হৌফমদি মার্কণ্ডেয় পুরাণনি ।  
মহুদা বিশ্বমাতা চণ্ডিক; দেবীগী মতিক মণ্ডণ ফোংদোকপা দেবী মহাত্মা  
হায়বা শরুক অমা য়াওরী । অসিনি ময়য়া চণ্ডীপাঠ হায়না তৌরিবছ ।  
ল্লোক চাতরেংনা শাই হায়ছনা সপ্তশতি হায়নস্থ ঋঙনৈ । ভারতকী  
মফম পুন্নমক্সা শাক্তশিংগী লাটখং খুদিংমক্সা ঐথোয়না তন্তুনা খেংনরি—  
চণ্ডী পাঠ ।

প্রজ্ঞা ময়য়া তাত্ত্বোকপীরকপা নিংথৌ মুরথনি । উমংদা পোথারি  
অশ্রাম অমদা । ঋঙছোদনা উনরে সমাধি । শাগৈ নাতে মরুপ মপাং-  
শিংনা মরন মথুম মুনবিপ্রবা বৈছানি । অনিমক্সা আশ্রমগী ঋষি মেধসগী  
মফমদা চণ্ডজরি ।

তাকপীযু হে ঋষি ! ঐথোয় অনিনা খুয়া ওমজ্রবা রাহং অমা  
লৈরি । প্রজ্ঞাশিংনা তাত্ত্বোকপীরক্সা নিংথৌ ইহাক্সি ; অছুবু হুংশিদবা  
ওমদে মথোয়বু হৌজিক । মথোয়গীদমক্সা ঐহাক্সী ধমোয়সি লাঙজররি ।  
বৈছা অসিনু মাবু কাওথোকপীরক্সা হুপীশিং, মচাশিং অমস্থং শাগৈ  
নাটেশিংছুগীদমক্সা অতংপ; লৈতনা বারি । চুমদে হায়বদি ঋঙই ; অছুবু  
রাখল অসি থাদোকপদি মঙমদ্রে । অসিনি চণ্ডীগী হৌরকপা বারি ।

ভাও হে নিংখো ! জ্ঞান ঙ্গাক্তনি সংসারসি । অহুব সংসারগী জ্ঞান  
হানবা অমা লৈরি-শা ঙ্গাদনু, তীন কান্দনু মীওইবদনু যাওবা ।  
য়েও ! মবুক লাম্ববী উচেক মপীনা মচাব মখোম ইল্লি । মপা কয়ানা  
মচাশিংবু বানা য়োক্কি অহল ওইরক্কা মতমগী সেবাগীদমক । পুম্মকসি  
“মমভা” দগী থোকপনি ; মহামায়া কোই । সংসারগী জীব পুম্মককী  
থম্মোইবু অসিগুহা অজ্ঞাননা কুপহল্লিবা, মায়াগী লাংদা থুহল্লিবা পরম  
ব্রহ্মহুগী শক্তিনি । মসি মহাকী যোগনিদ্রানি । মহাকুনা পুম্মক থোক-  
হল্লিবনি । শক্তি অসিব পূজা, তী, নৌজবা থুংগনি ; ব্রহ্মবিদ্যা ফংগনি ।  
চণ্ডীকা দেবীদি মহালক্ষ্মীনি । সত্বঃ রক্তঃ, তমঃ গুণ অহমগী আধারনি ।

অহানবদা তমে কুনা ওমতুনা ওইরকই মহাকালীগাঁ রূপ । মহা-  
কালীগী মত্তেনা ভগবান বিষ্ণুনা ব্রহ্মাবু হাংকৈ ভৌরম্ববা মধু অমসুং  
কৈতভ অম্বর অনিব হাংলি ।

অনিশুরকপদা থোরকই মহালক্ষ্মী রক্তো গুণনা ওমতুনা । মহিষাসুর  
হাংলি ।

ইরোই লোইবদা সত্ত্ব গুণগী শরুকা ওমতুনা থোরকই মহাসরস্বতী ।  
মতাং অসিদা শুশ্ব অমসুং নিশুশ্ব অশ্বম মচিন মনাও অনিব হাংলি ।  
অশ্বম তৌতুনা চণ্ডীকা দেবী ভোজান ভোজানবা রূপ লৌতুনা জগৎসিব  
ঙাক্কি । অশ্বরসিংবু মায়াথিবা পীরি ।

রারোসিংগিগী অর্থ করিনো ? সংসার অসিদা ত্রৈলোক্যনা টবা ফংজবা  
দৈবিক শক্তি অমসুং আত্মিক শক্তি অনগী তত্বেনা লানফম লৈরি ।  
হিংচাবগী শক্তিনা ওল্লক্কদৌরবা মতমদা তত্বেনা চোংগারকই চণ্ডীকা দেবীনা ।  
দৈবিক শক্তিগী জয় ওইরি ; ধর্মগী জয় ওইরি । মীওইবগী থম্মোইদনু  
অসি মঙাট । লোইবা নাইজবা লানফমনি ।

নিংখো অমসুং বৈশ্ব অনি অহ চংখ্রে অমসুং দেবী পূজা  
ভৌজক্কে-অকনবা ব্রহ্ম অমসুং ওপস্তাংগা লোয়ননা । দেবীনা থোরকুনা

শক্তি নিঃখোদন। মনৈবাক অমসুং হুংডাই যাইব'। অহুগা বৈশ্বতদনা  
দীবিথি মহাক্স। পামন্তবা মুক্তি মতাং অসিদা ঐশোয়না স্বত্তগদবদি  
দেবীনা পৌবিবসি মুক্তিদা নত্তে; ভোগমুনি। লৈবাক হায়বদি ভোগনি,  
নিঃখো ত্তরগন। মত্ ফংচরগা ভোগতুবু ত্যাগনা হায়বদি “মমতা” (ঐগী)  
হায়ব। অসি যাৎদনা মণৌ পাংখোক্তদৌরিবনি। অযি অমুনা তত্তনা  
হায়রি-মমতা খাদ্যকট মসি অবিগানি। মাগানি। চণ্ডী দেবীদা  
চত্ৰজ্ঞী।

বাংলা লৈবাক্তা দেবীগী মূর্তি লেপাক্সা শাৰা চেনরি, মণিপুৰদস্ত  
চেনৈ। মূর্তি অসিদা হরোচ হিংচাব। হাংপগী শকক্ষমদা। (মহিসাসুর  
মদ্ভিনী) ময়াম্মা পূজা তৌনি। দেবীগী অকোয়বদা লৈরি—কান্তিক,  
গণেশ, সরস্বতী অমসুং লক্ষ্মী। কান্তিকনা তাকলি-শক্তি, দৈবিক  
শক্তিনা অমসুং মাংহন্নবা হতুবু হকচাংগী শক্তিনদি চেনদে; খম্মোই  
অমসুং পুত্রিগী শক্তি চত্ৰে। আসনা লৈরি সরস্বতী, মহৈগী মবেখা।  
শক্তি অনিসিনা পূজগদি পোরকট পুন্নমকী মকোক-লুচিংবা অমা গনেশ,  
গণপতি।

অমুদ তৌনা শক্তি পুন্নমক অসিন পুন্নবতদা ওইরকট মঙ্গল অমসুং  
চাওখংপা পুথিবীদা। অহুনা লৈরি লক্ষ্মী। দেবীগী খুং তরাসিনা  
মাইকৈ পুন্নমত্তা ডাল্লি হগং সংসারসিব। মাইবগী খম্মোইগী আনুৱিক  
শক্তিশিবস্তু মাৎহল্লি।

অসিনি দূৰ্গা পূজাগী অর্থ। জগৎ মাতাবু পূজা তৌজবা অমসুং  
মহুগা লোগমনা হকচাংবু আত্মনা জয় তৌবা। ভৌতিক শক্তিবু  
অধ্যাত্মিক শক্তিনা জয় তৌবা। সাসং অসিগী মনুদা অমসুং মপান্দা  
লৈরিবা কত্তবা অমসুংগী আনুৱিক শক্তিশিবু মাওহন্নবিয়ু হায়না দেবীগী  
খুয়াদা চওজবা মসিনি ঐশোয়গী পূজা! মসিনি ঐশোয়গী অরোইবা  
প্রার্থনা

মাতের পুত্রান রক্ষস্ব  
ঈশ্ব প্রজ্ঞাং নিধেহিন :

## শ্রীচৈতন্যদেব

শতাব্দী মঙামুকী মমা'দনি । শোক ১৪৮৬ কী ফেব্রুয়ারীকী তারিখ  
৪। দোল পূর্ণিমা চন্দ্রগ্রহণস্থ তৌরি । নদিয়া জিলাগী গঙ্গাগী  
মপান্দা লৈবা নবদ্বীপ সহরদা জগন্নাথ মিশ্রগী ইমুংনি । শচীগী গর্ভদগী  
তরাশুবা মচা নিপা অমা পোত্রে । তাহানবগী মচানুপী নিপাল অঙাং ওই-  
রিঙেদা শিত্রে । মাপনশুবা মচা বিস্বরূপ চিহ্ন ১৬ শুবদা লুহোংউ তরুক্রবদগী  
সন্ন্যাসী ওইত্রে । অকোনবগী মমিংদি নিমাত-নিম মখোঙদা পোকট  
হায়ছনা । গৌরাজ-গৌর বর্ণ দেহনি হায়ছনা । মতুংদা অবতারনি  
খড়নরুক্রবদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

মপানগী হিন্দুশিংনা মুমিং নিনি উৎসব তোই—হোলি কোই ।  
মৈতৈশিংনা মুমিং মঙানি লুংঙাট-হাউশং কোই । হোলিনা কমদোনা  
হাউশং ওনপ্রিবনো ? খল্লবা যাবা মতাংনি । মমিংগা খবকদি চান্নত্রে ।

হোলি হায়বসি ইহান হানবদা কামদেবগী উৎসবনি । ভারতকী  
মমাংঙৈগী মদন-মহোৎসবনি । পুল্লী ধারণ তৌরিবা কাননি । মমাংঙৈগী  
মীশিংনা জগোয় অমসুং ঈশৈগা লোয়ননা কামদেব ১ স্তং মহাকী চান্নদী  
রতিগী মক্ষদা পুল্লীগী লুংঙাইবা ফো'দোকচবনি । পুষ্টিং শোংনা  
লুংঙাইজবনি ।



ময়ামগী বারীশু লৈরি । হিরন্যকশিপুনা ভক্ত প্রহ্লাদবু মাঙহনবা  
ওমদ্রবদা মৈচঙদবী মচন নুপী হোলিকাগী মত্তে লৌখি । হোলিকানা  
প্রহ্লাদবু পমচুনা মৈরক্তা লৈখি । অহুবু য়েউ মৈচঙদবী হোলিকা  
উং ওইথ্রে । প্রহ্লাদগী তুবুম অমা ফাওবা চাকখিত্রে । অসিনা হোলিকা  
মৈ খারিবসি কন্তববু মাঙহনবনি । অধর্মগী শক্তিবু জয় ভৌবনি ।

মতুদা শ্রীকৃষ্ণ অমসুং বৃন্দাবনগী লীলাশিঃগা লোয়ননা তিন্নরে ।  
আবির তৈনরে ; পীচকারী কাপনরে । অহুবু অসিৎস্বা ধর্মগী উৎসব  
অসিগী খাউদগী তাথোইবা মরুদি কুমিং অসিদা শ্রীচৈতন্যগী আবির্ভাব  
ওইখি । মসিনা বৈষ্ণবশিঃগী মফদনি ।

শ্রীগোরাঙ্গনা ম'ওতবদা করি ভদ্বিরম্মী ? ভক্তি অমসুং প্রেম ।  
ভক্তি মখল ৫ নি-শাস্ত্র দাসা সখ্য বাৎসল্য অমসুং মধুর । ব্রহ্মদা পেজবা  
অমতা ওতবগী জ্ঞান, নিঃস্পৃহ-মসি শাস্ত্র ভাবনি । শ্রীরামচন্দ্রগী  
মফদদা তনুমান-মসি দাস্য ভক্তিनि । শ্রীকৃষ্ণগী মফদদা অর্জুন-সখ্য  
ভাবনি । যশোদাগী মফদদা উদ্ধবনা হায়খি-ইমা নহাকী কৃষ্ণদি সাক্ষাৎ  
ভগবাননি, মহাক্তি জগৎ চিন্তামাণনি । যশোদানা খুমখি—“নখোইগী  
চিন্তামণি ঐ মশক খঙদে । ঐহাকী গোপাল কমদৌরিবগে মহুদা  
তমউ !” মসি বাৎসল্য ভাবনি ।

মধুর ভাবতি শ্রীমতি রাধাগী ভাবনি । গোপী ময়ামগী ভাবনি ।  
অঙ্কপা ভক্তিनि । মথুরাদা ষোড়শাকপদা হায়জতুনা উচিননাচিন্না  
ময়াম সভাদা চংলক্রে । অহুবু শ্রীকৃষ্ণদি কদাইদা ? কৃষ্ণগী মফদদা  
পুশিল্লকই । কোক্কা পাগড়ি য়েতুনা কৃষ্ণ লৈরমই । গোপী ময়ামত্  
লু লুকথৈ । মহাক্তা বারী শাহুনা ওক্তবী তারগত্রা ? কামদে ইল্লসি ।  
খাংদা কিগে খোনবা মোহন চুড়া হাঙ্গা ঐখোইগী কৃষ্ণত্ কদাইমনো ?  
ঐখোইনা পান্নিবদি মহাক্তনি ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟା ମଋ ଓଇନା ତନ୍ଦ୍ରୀରମିବାଦି ମଧୁର ରସ । ଈଶ୍ବରଦି ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ  
 ସ୍ବରୂପନି । ମଧୁର ରସ ହାୟବଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ଲେଉଟବା ପୁଷ୍ପା କଂଥୋକପନି ।  
 ଭାବକୀ ତୁଳସୀମଦି ମଧୁର ଭାବନି । ଅୟୋବୀ ଭକ୍ତିନି । ରାଧା ଭାବନି  
 ମହାଭାବନି ।

ଭକ୍ତି ପୋରୁଛବଗୀ ଲହେଇ ୬୪ ନି । ଅଥୋଇବାଦି ମନ୍ତ୍ରାନି ( ଚୈତନ୍ୟ  
 ଚରିତାମୃତଗୀ ମତତା ) “ସାଧୁ ସଙ୍ଗ ନାମକୀର୍ତ୍ତନ ଭାଗବତ ଶ୍ରବଣ । ମଥୁରା  
 ବାସ ଶ୍ରୀମୁକ୍ତିର ଶ୍ରାଦ୍ଧାୟେ ସେବନେ” ସାଧୁ ସଙ୍ଗ ଚୌବା, ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ ଚୌବା,  
 ଭାଗବତ ପାଠ ଚୌବା, ମଥୁରାଦା ଲେବା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୁକ୍ତିବୁ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଗା ଲୋଚନନା  
 ପୂଜା ଚୌବା । ମନ୍ତ୍ରାସିଗା ମନ୍ତ୍ରଦା ଶ୍ରଦ୍ଧାଦନସୁ କୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତି ପୋକିହନବା ଯାହି ।  
 ମନ୍ତ୍ରାସକ ପୁରୁଷଦି ସନାଗୀ ମଧୁକ୍ରା ତନ୍ଦ୍ରା ଧିନବନି ।

ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗୀ ଅଥୋଇବା ବାଣୀଦି—“ନାମେ ଋଚି ଜୀବେ ଦୟା” । ଈଶ୍ବରଗୀ  
 ନାମବୁ ପାମଜବା ଅମୟୁଃ ଜୀବ ପୁରୁଷକୀ ମହମଦା ଦୟା ଓଂପା ଅଥୋଇବା  
 ମନ୍ତ୍ରଦି-ପୁରୁଷା ଚୂଳଦା ଧାନବୋଇଦବା ମନ୍ତ୍ରଦି ହରିନାମ । ଥାଜ୍ଞେଶେନମକ ଶ୍ରୀଚୈ-  
 ତନ୍ୟାଦି ହରିନାମ ମୁକ୍ତିନି ।

## অগষ্ট ১৫ গী রাহং অমা

অগষ্ট ১৫ অথোইবা মুমিংনি ! মুমিং অসিদনি ভারতনা স্বাধীনতা  
কংখিবা । মুমিং অসিদনি ভারতকী ঋষি শ্রীঅরবিন্দগী আর্বিভাব ।

রাহং অনি থোরকই । ভারতকী ভবিষ্যৎ করিনো ? অমুম  
হংখিসি । ঐথোয় পুম্মক থুমনবা হোংনখিসি । যুগ যুগ কয়গী লোইবা  
নাইদ্রবা বাহংগীদমক যুগ যুগ কয়া চঙনা জবাব পীকম থোকই ।  
ভারতকী ইতিহাসপু থুমহনসি ।

অনিস্তবা রাহং— শ্রীঅরবিন্দ কনানো ?

ভারতকী রাজনীতি ক্ষেত্রদগী নীংবা কায়না বিদায় লৌখিবা  
বাক্সালী ঋষি ? সংসারগী লানফমদগী কিহুনা চেনখিবা পণ্ডি চেয়গী  
যোগী ? ময়ামগী সেবাদগী মতোমঙগী সেবাদা লুপথরবা লাইনিংবা অমা ?

শক খঙবগী লোইবা নাইদে । খঙদবগীমু লোইবা নাইদে ।  
শ্রীঅরবিন্দ যোগীনি ঋষিনি । অহুবু ময়ামবু শাগংগ্ৰিবা অচহা অমা  
নন্তে । ময়ামগী মরক্তা থোরকপা অমনি । হায়বদি চুমনগী যোগী,  
খুইনা লোনারবা ঋষি নন্তে ।

বেদবু ঝানিদবা ঋষি নন্তে । বেদান্তবু লৌদবা যোগী নন্তে ।  
অহুবু শ্রীঅরবিন্দদি শঙ্কর, মাধব, বুদ্ধ, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ নন্তে ।

অনৌবা অমনি ! মৌওইবগী মুক্তি কদায়দনো ? করহা মফমদা ফংগলগৈ  
পরম শান্তি পরমানন্দ ?

ভারতকী যোগী ঋষি অয়াস্থনা থুমলি—অসিদা নন্তে, অসিদা  
নন্তে, অতোপ্পা মফম অমদা, বাংমদা ।

অকৈত বেদান্তনা থুমলি—সাত্তাদানন্দগী মশক ওইরবা ব্রহ্মদা  
তিনবা, অমত্তা ওইবা ব্রহ্মসত্যং জগৎমিত্যা ।

বৈষ্ণবশিংনা থুমলি সংসারসি লীলাভূমিনি । অতুবু নিত্যলীলাদি  
গোকুলদা । শ্রীধাম বৃন্দাবন্দা ।

বৌদ্ধশিংনা থুমলি—পোকপা শিবগী চক্রদগী লাম্বোকপা মিক্সাপ ।

ঋষি আরবিন্দনা থুমলি—পুমমক মপুং ফাদি : মুক্তি হায়বহুদি  
সংসারদগী লাম্বোকপা নন্তে : লুংদান মৌওইবগী মপোক অসিমত্তদা  
মুক্তি ফংবা যাই । অজ্ঞাননা থললবা মৌওইবগী স্বভাব অসি পুমওন  
ওহোজুনা দিব্য জীবন ( Life Divine ) অমা ওইরকপা যাই  
মাঙগদবনি হায়না লৌনরিবা হকচাং ( Body ) জাবনী শক্তি ( Life  
force ) অমসুং পুক্রিং ( Mind ) অহমাসমক দিব্য স্বভাব লোমদা পুমওন  
ওনবা যাই । অমর ওইবা যাই ।

ইহান হানবদা অজ্ঞান ( Inconscience ) মথংদা জড় ( matter )  
মথংদা জীবন ( Life ), মথংদা পুক্রিং ( Mind ) ঽ স্তঃ মমৈথংদা বিকাশকী  
লৌশনবদা অতিমানস ( Super mind ) । মসিনা মৌওইবগী পুসীদা  
চঙকলবদদা লাকনি-অশেংব আনন্দ, পরম শান্তি, মুক্তি ।

মসি পুথরকনবগী অমতা ডাইবা লহীদি—পূর্ণযোগ ( Integral  
yoga ) ।

চহি নিকুমক মতোমতা সাধন: তৌচুনা যোগ সিদ্ধি কংখরবা  
শ্রীঅরবিন্দনা হায়খি—অসিগুপ্তা অতিমানসকী বিকাশ পুরকপা অসি  
ঐহাকী লাম্বোন্ন । অতুবু থাইদোকপা অনৌবা নন্তে । বেদগী ঋষিশিংনা  
উরমলবা, মরকী দর্শন শাস্ত্রশিংনা খনবদা যৌখিজবা, অমুক মত্তমনা

লোয়ননা পুশিল্লক্কা শোয়ররোইদবা বিকাশকী লম্বেননি । মসিনি বেদগী অশেবা অর্থ ।

মসিদা ওট্টরক্কাদবা মীওউদি-চুমনগী কলচর যান্না লৈরবা মীওং নন্তে । কলাকার নন্তগা দাৰ্শনিককী শক্কা নন্তে । গীতাগী ওণাতীত অবস্থা, স্থিতপ্রজ্ঞগী কল্লন য'ওবা পুনীতদগী কাওবা হেয়া মপ্পু কাবা পুন্সী অমনি ।

ঐথোইনা থেংনরিবা মীওউবগী থাক অসিদগী হেয়া বাংবা । পরমায়াগা মত্তম পুন্সদা তিল্লনা লৈবা অমশুং স্বভাব কী উংথোকপা মওং থুদিদা অধ্যাত্মিককী মডাল য়াওবা-হামনা তশেংনা, চপ চানা ।

চুম্নগী ঈশ্বরদা লুপ্পবা ভক্ত নন্তে । সংসার ত্যাগ তৌরবা সাধু সন্ন্যাসী নন্তে । পোকপা শিবগী চক্রদগী লাম্বোক্রিংলিবা যোগী নন্তে । দিব্য জীবন্নি । সৃষ্টিগী বিকাশকী চরম সৌমানি ।

অয়াস্থনা মসি থাক্কাদে । ওইবা য়াই খন্দে । ধর্ম পুন্সমকনা হায়রকত্রিবা অনোবা বাণী, দর্শন পুন্সমক্কা য়ানত্রিবা অসিগুস্থা খোজ্জেল,

অবতার অমতনশু লাটরমত্রিবা অসিগুস্থা খোস্তাং—অসিবু ওইথোকপা য়াত্রা ? থাক্কানিংঙাই ওইত্রা ?

শ্রীঅরবিন্দনা চিংব' লৈতনা থুমলি—শোয়দনা ওইরক্কানি । ওইবা য়াই নন্তে । ওইবা শোয়ত্রবনি ।

ঋষি অরবিন্দগী মত্তম চুম্পদা লৈরগদবা লাইরিক “লাইফ দিবাইন” (The Life Divine) অসি নো'চুপলোমনা কল্লা নৈনরি । অমেরিকাগী বিশ্ববিদ্যালয় কয়াদশু মসিবু থেইনা টেক্সবুক ওইনা তমনি । হল্লক্কাশু ভারতকী প্রোফেসর অমবু চহি অনিগীদমক ওইনা আমেরিকাগী ইউনি ভাসিটি অমনা কোপ্রি । বানাবস হিন্দু ইউনিভার্সিটিনা শ্রীঅরবিন্দগী দর্শনবু ফিলোসফী সমাজে'ত্তা দাওহন্দুনা ভারত' অহানবা লময়াল্লি । মসিদা রিসার্চ ভৌদুনা ডো'ক্টরেট দিগ্রী ফংখিব' মড' তরুকাশু য়াওথরে ।

ঐথোইনা কাউরোইদবা হায়ববু শ্রীঅরবিন্দ যোগীনি । চুমনগী  
দার্শনিক নন্তে । বুদ্ধিনা লমজিংবা অমসুং বুদ্ধিদবু থাজবা ফিলোসফার  
নন্তে । সিদ্ধি ফলবা, এক্সপিরিয়েন্স লৈরবা ঋষি অমনি

অসিনা মহাকী বাণীদি চুমগী বুদ্ধিনদি লাগ্গা ফলরোই । অনুভব  
ভৌবতাই । মহাকী যোগকী মতুং ইন্দুনা লোইবা নাইজবা মনুংগী  
লান কয়া থেংনবা তাই ।

মসিগী খোঙচংসিদনি—কবি দার্শনিক অমসুং মখল খুদিংগী কলা-  
কারশিংনা পণ্ডিচেরীগী আশ্রমদা পুলীগী চঙক্তফম লোরিবা ! যোগদা  
লুপ্তিবা । পৃথিবীদা সুপ্রামেন্টেল মেনিফেষ্টেশন (Supramental Mani-  
festation ) পুরকনবা । দিবা জীবনগী মঙাল ফংনবা ।

মসি মীওইবগী রাখলগী জগন্তা থোরকপা অকপা মঙালনি ।  
অনোবা লম্বীনি । লোইবা নাইজবা পুলীগী রাহংগী পাঙখুমনি ।

## শ্রীশ্রীচণ্ডী

ময়ায়বক ধীরব নিপা অনিথক উমং অমদা ওকৈ। অনিমক  
পুশ্মাং মাঙনরবনি। অমনা—মরৈবাক, অতোয়া অমনা—লৈজবা মরল  
মথুম। মুনি অমগী মফমদা চঙজরকই। হংলকপা রাহং পুয়মক  
থুয়কই; চিংনবা পুশ্মা কোকঃলকই অমশুং অরোইবদা অনিমক অতুদা  
ভাকপীরকই তুর্গা পূজা তো। অনিমকনা চপচানা পাঙথোকই—ধ্যান্দা  
লুপই অমশুং তপস্তা তোই চহী অহম চূপনা। মমৈথংদা দেবী মশানা  
চোংথোকপীরকতুনা মথোয়গী নিজবা ফংজহনখি। মুরথ হায়বা ক্ষত্রিয়  
অতুদা মাঙলুরবা লৈবাক, সমাধি হায়বা বৈশ্য অতুদা জ্ঞান—পরম  
বিদ্যা। মসিনি-শ্লোক চাতরেনা শারবা শপ্তশতী হায়নসু খঙনরবা  
মার্কণ্ডেয় পুরাণগী শ্রীশ্রীচণ্ডী হায়বতুগী বারীগী অহৌবা।

শক্তি পূজানা মতম অমদদি ভারত শীনবা থুংনা লৈরয়বনি।  
হৌজিক ফাওবা দেবী মহাত্মা নজ্জগা শ্রীচণ্ডী হায়না খঙনরিবা লাইরিক  
অসি শক্তিগী মন্দির খুদিংদা অতংপা লৈতনা ধীরি। তত্ব শাস্ত্রদা  
শ্রীচণ্ডীমুক মরু ওইবা লাইরিক অমা লৈতে। শ্লোক খুদিংমক মন্ত্র-  
শুমনা লৌই। শ্রীমস্তাগতগীতাগী মথংদা খুইদগী ময়ায়া খঙনবা  
ধর্মগী অথৌইবা লাইরিকনি। চুয়গী তুমিমা পাগদবা লাইরিক নন্তে।  
চপচানা ধীগদবনি।

চণ্ড হায়বা রাহয়গী অর্থদি দেশ অমশুং কালনচিংবনা সীমাগী মশক  
ওইয়বা কুপশিম্বিবা ব্রহ্মহবু খঙনৈ। অসিনা চণ্ডীদি ব্রহ্মশক্তি নি।

অসিগুহা সৃষ্টিগী শক্তম লৌরকপা ব্রহ্মগী শক্তি অসিব কোটন—চণ্ডী, আচাশক্তি নভ্রগা মহামায়া । শক্তিশিং গী মকমদদি মহাশক্তিদি ব্রহ্মগী স্বরূপনি । বৈদান্তিকশিংনা ব্রহ্ম কোবা অহু আত্মিকশিংগী মকমদদি জগৎকী মমা ওইরবৌ মহামায়ানি । অনিমক অসি খাদোক্কাবা যাদে ; অমতনি । শ্রীরামকৃষ্ণা তাকপীরমই --“ঈশিং অমসুং মহুগী মহী লাঙবা, শঙ্কোম অমসুং মহুগী অঙোবা, মণি অমসুং মহাকী মণ্ডাল, সমুদ্র অমসুং মহাকী ইপোম-খাদোক্কাবা যাদবগুয়া ব্রহ্ম অমসুং শক্তিদি খেল্লাবা লৈতে । কালী হায়বহু ব্রহ্মনি । নিপাগী শক্তমদা ব্রহ্মধর্ম্মনা ব্রহ্মা, বিষ্ণু অমসুং শিব ওইরকপগুমনা মূপীগী স্বরূপ্তা ওইরকপতনি—আচাশক্তি, মহামায়া ।

চুয়গী দেবী পূজাগী নিয়ম তারকপদা নভ্রনা মেধা হায়বা মুণি অহুনা নিপা অনি অহুদা তাকপীরকই—সত্ত্ব, রজঃ অমসুং তমঃ—গুণ অহুমনা পুজবা দেবীগী মথং মথং ওল্লকপা শক্তম অহুম অমসুং মহুগা কোল্লাবা বারী অহুম ।

অহানবা তমঃ গুণনা প্রধান ওইহুনা থোরকই দেবীগী শঙ্কোন অমা—মহাকালী । হরিগী যোগ নিজানি দেবানুরগী সংগ্রামদা মধু অমসুং কৈতভ হিংচাবা অনিনা ব্রহ্মাব হাংকে তৌরকপদা ভগবান বিষ্ণুনা মহাকালীগী মত্তেনা হিংচাবা অনি অহুব হাংলি ।

মথংদা সত্ত্ব গুণনা প্রধান ওইরকপদগী থোরকই দেবীগী হকচাংদগী মহাসরস্বতী । মতাং অসিদা শুক্ল অমসুং নিশুক্ল হায়বা হিংচাবা মচিন মনাও অনি হাংলি ।

অনুম ভোহুনা থোকত্রে—মহাকালী অমথং মহাসরস্বতী; অমসুং মহুগা লোয়ননা সত্ত্ব অমসুং তমঃ গুণ । লেমহৌরিবদি রজঃ গুণ; অহুদগী শক্তিনা ওইরকই মহালক্ষ্মী । শ্রীশ্রীচণ্ডীগী অনিগুবা অধ্যায়দা মহালক্ষ্মীনা মহিবাশুর হায়বা হিংচাবা অহু হাংপগী বারী যাওরী ।



পোকপা শিবা নাইজবা, জগৎ শীনথুনা লৈরবা মহামায়ানা লাইশিংগী খোদোক কয়াব পাংথোক্কাগীদমক তোঙান তোঙানবা শক্কোন লোরকইবনি। পৃথিবীদা থোরকইবনি। অম্ম হায়না মেধা মুগিনা আঁচীচণ্ডীগী অহানবা আধ্যাদা তাকই। মসিম্মু বারীশিংশিগী অর্থনি।

বাংলা লৈবাক্তম্ম অম্মুং মণিপুরদম্ম দুৰ্গাপূজাদা লৈখোমনা শাবা দেবীগী মূৰ্ত্তিগা লোয়ননা ইব্রোই-ছিংচাবা (মহিষাসুর মৰ্দ্দিনী) হাংপগী শক্তমদা পূজা তোনৈ। মসি ভারতকী মক্ষম অয়াহদম্ম চংনৈ। জাভা দ্বীপ্তা ফাওবা মূৰ্ত্তি অসি উই। খুংশাগী মশিংদি—অনি পানবা, মসি পানবা, নিপাল পানবা তরানিথোই অম্মুং তরানিপান পানবা ফাওবগী তোঙান তোঙানবা মূৰ্ত্তি মমাংইঙেই মত্তমদা লৈরমই। অচুবু হৌজিক্তি তরানপানবা (দশভক্তা) মহিষ মৰ্দ্দিনী - মূৰ্ত্তিনা অয়াহা মক্ষমদা চংনরি।

আঁচীদুৰ্গাদেবীগী অকোয়বদা ঐথোয়না দেব দেবীগী মূৰ্ত্তি কয়ামুক—কান্তিক গণেশ, সরস্বতী অম্মুং লক্ষ্মী। কান্তিকনা লাইশিংগী শক্তি থঙনৈ—সেনাপতিনি অধম্ম, অত্ৰায় অম্মুং ফত্তবা কয়াবু মাঙহন্দুনা ধম্মরাজ্য অম পুরক্কবগীদমক থোরকইবনি—কান্তিক। অমুক মপুং ফাবা শক্তি ওইরক্কবা চঙই—কলা অম্মুং অতৈ বিজ্ঞানশিং অনিসি থাদোক্কা যাদে। অসিনা থোরকই মইহে অম্মুং অতৈ ললিত কলা কয়ামুক্তী মবেম্মা ওইরিবী—দেবী সরস্বতী

অচুবু অসিগুম্মা নপুং ফারবা সংস্কৃতি অসিগী মূৰ্ত্তি ওইনা চোংথোকপা তাই—গণেশ, জীব ময়ামগী মপু অম্মুং প্রজা ময়ামগী নেতা (গণপতি) ওইনা। পূজা থুদিংগী অহানবদা ঐথোইনা শামু মকোক পানবা গনেশ দেববু পেলহন্নবা হোংনরিবা অসি মীওইবগী মশাদা লৈবা দৈব শক্তিগী অহানবা পূজানি। অম্মু তৌহুনা ময়াম পুমনমক্কা মথক্কী গুণশিংসিগা লোয়ননা মপুং ফারবা পুলী থমা ওইরক্কবতদা থোরকই হুংঙাইবা অম্মুং লনথুমগী মবেম্মা ওইরিবী লক্ষ্মী। দেবী অসিনা পৃথিবীদা পুরকই—

শান্তি, মুণ্ডাইবা অমলুং চাওখংপা । দেবীগী ধুংশা তরা অসিনা থঙনৈ ।  
 মায়কৈ পুন্নমজ্জা লৈরিবা আসুন্নী শক্তি কয়ামুক সংসার অসিগী মপান্দনু  
 অমলুং মীওইবগী থম্মোইদনু অতংপা লৈতনা অনো অনৌবা শক্কোন  
 লৌরিবা মাঙনবগী মশক ওইবা পাপকৌ শক্তি কয়ামুক অসিবু দেবীনা  
 ডাক্লি—ঐথোয়ন মতিক চাবা সংযম অমলুং পূজা ভৌজরবদি ।

মসিনি চুর্গা পুজাগী অর্থ পূসীগী মরু ওইবা অর্থদি—আত্ম সংযমনি ;  
 ধ্যাননি অমলুং তপস্তানি । অসিগুখা ডাঙনা ফংজরবা মুমিং অসিদা  
 ঐথোয় পুন্নমক চঙজফম থোকই - দশ-ভূজা, মহিষমর্দিনী দেবীগী  
 মকমদা ।

যা দেবী সবর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নম : ॥

## শ্রীশ্রীসরস্বতী

বেদগী মতমদা ভারতকি ঋষি শিংনা মনিস্তা উষি । জুমিং, ঋ  
খরানমিচাক, চাঁ তুরেল পুন্নমক অসিগী মলুংদা মিংনদি উদবা জ্ঞানদি  
উবা ফংবা দেব দেবী কয়ামুক লৈরি । মখোইছুনি সভ্য হায়বছ—  
অচুখা হায়বছ । মখোয়ছদা কংচখি বেদগী ঋষিশিংনা অত্তংপা লৈত্তবা  
যজ্ঞ । ধোরকই সরস্বতীদেবী তুরেল অমগী মমিংদগী ।

মতুংদা ওইরকই মইগি মবেম্মা বাগদেবী । ইমা বীণা পাণি-খুস্তা  
বীণা পায়রিবী । বীণাগি অর্থ করিনো ? শক ব্রহ্মগি শক্তি উৎলকপনি ।  
নাদগি মশক ওইরব । ব্রহ্ম অছ সরস্বতীগী বীণাদা কোংদোরকপনি ।  
মছ জ্ঞান স্বরূপনি-- জ্ঞাননি ।

মইগী মবেম্মা হায়বগী অর্থ সি তশেংনা খঙগদবনি । মই হায়বদি  
বুদ্ধি লৌশিং চাৎখংপা পরীক্ষা য়ান্না পাস ভৌববু খঙনদে । মই  
হায়বদি জ্ঞান হায়বনি । জ্ঞান হায়বদি মছ খঙলগা পুন্নমক খঙবা  
মছবু খঙবদি অতৈ অমতনু খঙদবা । হায়বদি ব্রহ্মজ্ঞান—য়ান্না  
নক্কা ইংরেজী বাহয়দা স্পিরিচুয়েল নোলেজ । সরস্বতী জ্ঞানগী দেবীনি ।

করি কি শেংপগে ? করম্মা মচুগি ফিজেক্তা ইমা সরস্বতীদা  
ঐখোইনা বন্দনা ভৌজবগে ? গুলাপ মচু-হকাম মপান অমতা নন্তে ।  
ইমাগি কুচু করিনো ?

মস্ত্র অমদা ঐখোইনা থেংনৈ । মোগারা ( লৈ মখল অমনি )  
লৈত্তম্মা ভৌবা, থাঙম্মা ভৌবা, উনগী লৈপরেংগুমনা ভৌবা অডৌবা  
কিগে খোজিবী । পুন্নমক অডৌবা গাক্তা । মসিগী অর্থ য়ান্না লৈ ।

অভৌবা মচুনা খঙনরিবা অসি অশেংবনি—শেংলবা হকচাং, শেংলবা  
 রাখল অমহুং শেংলবা থম্মোয় । জ্ঞান ফংগে হায়রবদি শেংদবা  
 যাদে । অমকপা রাখলনা অমহু থম্মোইনা অমহুং শেংদবা পুলীনা  
 জ্ঞান ফংদে ।

মসিনি অভৌবগী অর্থ । মসিনি জ্ঞানগী অর্থ । অসিনি সন্ন্যস্তগী  
 অর্থ ।

## বৈশ্বব ধর্ম্যগী সমস্যা

ধর্ম্য হায়বসি পোকপা নাই ; শিপরকপা নাই । অসিগুহা ধর্ম্যগী শিপরকপা মতমদা অমুক মপুং ফাহলকনবা অবতার অমমম ধোরকই হায়না গীতাদা হায়রি । সমাজগী মশক মতুং ইননা ধর্ম্যগী মশক লেপই অমমম হোংলকপা সমাজগী মতুং ইননা ধর্ম্যগী মশক হোংবা তাই । যুগকী ঈচেল মতুং ইননা ষাওইবগী সমাজনা পুশিলকইবা সমস্যা কয়ামুকতু চলিবা ধর্ম্যনা সমাধান তোবা তাই । রাহং কয়ামুকম মপুং ফানা খুহা তাই । অতুতদা ধর্ম্যগা সমাজগা অমতা ওইনা মপুং ফানা চেহ্মিমিলবা ওমগনি । ধর্ম্যনা হিংবা ওমগনি ।

হৌজিক অসি বিজ্ঞানগী যুগনি—অতুংপা লৈত্তনা রাহং হংবগী যুগনি । মরমবু চাদনদি লৌশিনবা ওমদবগী যুগনি । সমাজদা লৈরিবা আচার, চংনবী, বিশ্বাসনচিংবা পুমনমক অমুক পরীক্ষা তোবা তাই । মথোয়হুগী অনৌবা অর্থ পুথোকপা তাই । মতুদবু ফেইল ওইরবদি মথোয়শিংহু লৌদবা ।

অসিগুহা মিৎয়েং অসিদা অয়াহনা ধর্ম্যদা খাজবা ব্রাংলকলে । মসি ধর্ম্য মশাগী দোষ নন্তে । ধর্ম্যগী হৌজিক ওইরিবা কিতমগী দোষনি । ধর্ম্যগী চুপলি পায়রিবশিংনা মশাদা খিজগদবনি কদায়দনো ঐথোয়গী ধর্ম্যনা ব্রাংলিবসি ? করি মরমুনো ময়ান্না চলিবা ধর্ম্যদা খাজকতবা ? মসি যুগ অসিগী তৌদবা যাজবা থবকনি ।

গোড়ীয় বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম—ভাৰতকী শীংথানবা য়াবা ধৰ্ম্ম'নি। ল'ববা ভক্তিগী ঙ্গেলদা, শেংলবা কৃষ্ণ প্ৰেমগী ধাৰাদা জীববু লানবীগে হায়চুনা যুগকী অবভাৰ ত্ৰীচৈতন্যনা পুথোকাপৰত্বা ধৰ্ম্ম'নি। নামে ক্ৰটি জীবে দয়া—হৰিনামদা পুকনি লুপশনবা, জীবশিংবু দয়া ভৌবীবা হায়বা মন্ত্ৰবু শনোকলিবা মৌওইবগী ধৰ্ম্ম'নি। ব্ৰাহ্মান চণ্ডাল খায়দনা,হুপী অঙাং খিদনা পূম্মককী ওউবা য়াবা অতুলমবা' ধৰ্ম্ম'নি। অতুবু ঐথোইনা ক্লেংদবদি অসিগুত্বা ধৰ্ম্ম' অসিনা যুগকি মতঃ ইননা ওজ্জকইবা মৈতৈ সমাজগী সমস্তা অমন্তঃ ব্ৰাহ্ম কয়ামুকসি মপুংফানা খুত্বা ওমলিববা ?

মৈতৈ সমাজদন্ত হৌজিক অনৌ অনৌবা ব্ৰাখল কয়ামুক চঙলকলি। ময়ান্গী মন্তোজ্জা চুমনগী ব্ৰাহ্মা থবা লৈরগা পেদবা চংবী থববু অৰ্থ খঙদনা ইনবগী মতম নলৈ। হৌজিক ব্ৰাখল থববগী যুগনি। বৈজ্ঞানিক ওউবা মিংয়েং মৌওইবগী অমন্তা ওইরকপগী ব্ৰাখল কয়া কয়ানা মৈতৈ সমাজদন্ত যৌরবিনি। জায় অন্তায়দা, হৌনবা হৌনদবদা মতিক চাবা ব্ৰাখল লৈনরকবনি। অসিগুত্বা ব্ৰাখল লৈনরিবা মৈতৈলিঙা বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম'না মপুং ওইবা ব্ৰাহ্ম কয়ামুক খুমবা ওমজ্জবদি ধৰ্ম্ম'গী গ্ৰানি শোয়দনা থোককনি। থোকপমকন্ত থোকলিবনি। ময়ামবু কোনশিনদবা, য়াহনদবা য়াদে। ময়ামবু হেক য়ানিংহককতবদা ধৰ্ম্ম'গী ময়ায় চায়থরকনি।

ঐথোয়গী মণিপুৰী সমাজদা অসিগুত্বা ধৰ্ম্ম'গী সমস্তা অমা থোবকলৈ। মসি বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম'গী অবাংপা নংতে। মণিপুৰদা ওইরিবা বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম'গী দোবনি। চংলিবা বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম'ন' মতমগী লাকলিবা ব্ৰাহ্মদা মতিক চাবা পাওখুম গীবা ওমদবনি। অসিনা থোরকই—অৰ্থ ব্ৰাওজ্জবা ধৰ্ম্ম'গী লকফম অমা, মপানথোংদদা মওইবা মজ্জবদি য়াওজ্জবা, মশা মশাতগী থননবা, সমাজগী অপুনবা লকফম উংপা ওমদবা অতুলমবা বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম'গী মশক অমা। ভাৰতবাসী খুদিমেকনা—পাহই—পাটৈ

জাং খায়দবা, অদ্বাংবা অনেশ্বা কাংলুপ খায়দবা অতুৎদ্বা সমাজ অবা  
অত্ববু ঐথোইগী মৈতৈ সমাজদা মতুগী মমি কয়া য়ামনা ভোরি ?  
ব্রাহ্মনশিংনা ব্রাহ্মনগী চপ চাবা থবক, চেনফম থোকপা গুণ য়থোয়দা  
চেজ্বদা বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মগী অৰ্থ করিনো ? জীবো দয়াদি হায়রগা কয়দা  
হাও-ময়্যং-মৈতৈ খায়রি ? মুসলিম অমন্তুং চীংগী ইচিন ইনাওশিংগা  
চামিন থকমিলদবা, তিলদবা, য়মদা কাওবা পুশিনদবা—মসিগী অৰ্থ  
করিনো ? সমাজগী থোকলিবা অদ্বাংবা অমন্তুং নুংঙাইবা ময়্যাম অসিদা  
বৈষ্ণব ধৰ্ম্মনা করদা পাউথুম পীরি ? হোজক হরিনাম থর শোল্লগা  
চন্দন থিল্লগা য়মদা ফমতুনা লৈবা য়াবা য়ুগ নত্রে । সমাজগী ওইবা  
থবক অমন্তুং মিংয়েং অমন্তুং মৈতৈ থুদিংগী রাখন্দা য়াওজবা য়াজবনি ।  
মসিদা বৈষ্ণব ধৰ্ম্মনা করি ভোরি ?

অসিগুদ্বা য়ুগকী লাকলিবা রাহংশিংদা মণিপূরগী বৈষ্ণব সমাজনা  
থুদ্বা তাই ; মতুওইনা ধৰ্ম্মবু প্রচার ভোরিবা মণিপূরী ব্রাহ্মনশিংনা  
মপুংকানা থুদ্বা তাই । বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম—ভাবতদি য়ান্না রাই ; অত্ববু  
সমাজগী মিংয়েংদদি রাংল । ঐচৈত্তা মশামকশু চূমনগী কৃষ্ণভক্ত  
ওইবদা পেনজখি ! অতুগা নুংঙাইবা ইন্দ্রগা মপুং ফাহনবগী মায়কৈদগী  
অদ্বাংবা রাধা-ভাব লোমদা চংখিবা ধৰ্ম্মগী লত্বা ওইবনা ঐথোয় অয়্যামনা  
অনেশ্বদা নুংঙাই ; শাম্লে । ইন্দ্রগী খোরাংবা কোকহল্লি । চীংদোনগী  
শেংলবা নুংশিত্তি ফংবা গুমনতুতুনা চীংখাগী অমোংপা নুংশিত্তা ঐথোই  
অয়্যামনা শাননরি । মসিবু কমদৌরগা ফগংহনব, য়াগদগে ? কমদৌরগা  
শোম্বরুদ্বা বৈষ্ণব ধৰ্ম্মদা অনোবা শক্তি অমা গীবা য়াগদগে হায়বতু  
অশেংবা বৈষ্ণব থুদিংমক্কা য়ুননা থত্ববা থিন্দনমক দরকারনি । ভক্তিগী  
খায়দা লুপলবা বৈষ্ণবশিংনা কম্মগী খায়দা মপুংকানা লুপুবা য়াজবনি ।

য়ুগকী লাকলিবা রাহন্দা পুদ্বা গুমনদবা, মীওইবগী রাখলবু  
পেলতুদবা গুমনদবা, সমাজগী মীওইবগী হাতিংহনবা ধৰ্ম্মদি হিংবা

ওমলোই। বৈষ্ণব ধৰ্ম্মনা মৈতৈ সমাজবু অমুক পাজল হাপপিবা,  
 ছিংগংহনবা ওমগনি। ভৌবদদি মতমগী রাহংদি-ধৰ্ম্ম প্রচাৰক লুচিংবশিংনা  
 খুমছনা ময়াম্বু য়াহনবা তাই। মনিপুৰী বৈষ্ণবনা স্নামহি ধৰ্ম্ম  
 চংলুবগী দয়কাৰদি লৈতে। অহুবু স্নামহি ধৰ্ম্মনা ঙংলিবা রাহং খরছদি  
 চপ চানা বৈষ্ণবশিংনা খুম্বা তাই। হৌজিকমক ওমজবু ফাওবদা ওম্ননবা  
 হোংনবা তাই। ময়ামদি হৌজিকসি বিজ্ঞানগী যুগনি। দ্বাখল খনবগী  
 যুগনি। ময়ামবু য়াহনবগী যুগনি।



## ভারতকী জগোই

ইউরোপকী ফাওরবা পণ্ডিত অমনা হায়রকই—লোল অমখন্তা খঙবা মী অছদি অমা ফাওবা খঙদে। খাঙ্গৈশেংনমক অচুখনি। অমা খঙগে হায়রবদি ময়ামন্ত খঙবা তাই। ময়ামগা মান্নবা খেল্লা ময়াম-দগী হেনবা রাংপা খঙলকনবা। মণিপুরী ডান্সকীস্থ অসিমঙাই। ভারতী শীংথানবা য়ারিবা অতৈ ক্রাশিকেল ডান্স অছমখক লৈরিবছু খঙবতাই—ভারত নাট্যম, কথাকলি অমসুং কথক। মখোয় মরি অসিনি ভারতকী মতম কুইনদগী লোয়নরক্কা জগোয়গী প্রতিনিধি। ভারতকী সংস্কৃতিগী মপুং ফাৰা মশক উগে হায়রবদি অমা উবনদি চংনদে। অমা খঙবনদি য়ারোই। মরিমক অসি পুয়া য়েংবা তাই। খঙবা তাই। খম্বোইনা পানবা ওমজফাওবদা রাখলদদি য়োহনবা তাই।

স্বাধীন ফংলবা ভারতনদি জগোয়ব অমুক অরাংবা থাক্তা পুখং-নবা লাকনরি। জগোয়গী স্কুল কলেজ কয়া লিংখংলি; পৈশা কয়া খরচ তোরি। অছবু অরাংবা অমদি ভারতকী জগোয় অসি শিখরক্কা। ভারত নাট্যম জগোয়ব ময়ামদা ফজন। পুথোফুনা অরাংবা থাক্তা য়োছলক্রিবী শ্রীমতি কল্লিনী দেবীনা হায়খি। ভারতকী কিবম অসোম-দগী য়েলবদি ভারতকী অশেংবা জগোয়দি মাঙথরকপা য়াবগী খুদোং খীবা অমা লৈরে। [ If we judge by the present, we can only say that there is a great danger of the true dance of India almost disappearing once again—Rukmini Devi Arundale. ] হৌজিকী সভ্যতানা মপানখোংগী ডাক্তা ওইনা চংপা;

ঙাইহাক হুংঙাইথোকপদা তাউবা। ভারতকী মনুংদা চেদিবা সংস্কৃতিগী  
খেলবা টেচেল অহু খঙবা ওমলন্তবা।

মসি ভারতকী জগোয়গী ওহোইক্লা লুৰবা সমস্যা অমনি। মসিনু  
মনুং হুনথনা খনজিন্দুনা অশোয়বা মেনশিলুবিদি ভারতকী জগোয়দি  
কুইররোই। মতমদা ঙাইহুনা লৈরবা অনাবনি। হিংবা নন্তগা শিবা।  
মসি ভারতবাসীশিংগী মথুতা লৈরে।

জগোয়গী উদেশ্য করিনো? খোইদোক্লু পৃথিবীদা শীংখানরিবা  
ভারতকী সংস্কৃতিগা কোল্লিবা জগোয়গী অর্থ করিনো? চুয়গী হুংঙাই-  
থোকপা নন্তে। ঙাইহাকী ঈবাংদা লুপ্তা নন্তে। তশেংবা উদেশ্যদি  
যোগনি। মীওইবগী আত্মাগা পরমাত্মাগা তিল্লরকপগী লথেন্নি। শারমচং  
কয়না তিল্লবা পুলসীসিব লাইগী লথেনলোমদা পুখংনবা লাক্লরকপনি।  
পুত্ৰিং হকচং অমসুং থম্মোই অসি কংথোকপনি নীংজরিবা দেবতাগী  
মফমদা। জগংকী পিতাগী মফমদা, সংসারসিব ঙাকশেনবীরিবা ঈশ্বর-  
হুগী চক্ৰপদা। ধর্মগা থোদোক্লবা যাদ্ৰবা কবি অমসুং যোগীশিংগী লথেনগা  
নক্লবা পুলী লথেন তাকপা ভারতকী জগোয়নি।

হৌজিক কাওবদা মণিপুরগী কলাপ্ৰেমৌশিং অয়াত্মগী মিৎয়েংলা  
অরানবা অমা লৈ। ভারতকী ক্লাশিকেল ডান্স মরি লৈরিবসিগী মনুংদা  
মণিপুরী ডালতবু লৌখংপা অমসুং মসিনা থাইদগী হেল্লি লোবা।  
মহুগী কলনা অতৈ জগোয়বু উশিত্ববা থোশাদবা, খঙলুহুনা করি  
কাল্লগবনো খল্লকপা। মিৎয়েং অসি মফম অতৈদমু লৈনৈ, মাগী মাগী  
জগোয়দনা জগোয় ওইরবোই খনবা। অহুবু অরানবা বাখলনি।  
কনানসু খঙবিদনা লৈরহা মণিপুরী জগোয়নি। মসিবু মকু ওইনা ভারত  
ঙালহল্লহুদি বিখ্য কবি রবীন্দ্ৰনাথনি। মপান্দা উল্লুবদা কলিয়াদা যাম্মমক  
ফজ্জুই; অহুবু চীনাংদি ভারতনাট্যমনচিংবা অতৈ জগোয়না ছেল্লা ফজ্জি।  
মসিদা জগোয় অমতনা ফজ্জবা পুমহেল হেল্লি থাইদগী ছেল্লা মথুং  
কায় হায়বা করয়সু ওমগনি? মানা মানা পামজক্কা হায়বহুনি।

হৌজিকমকীদি ভারত। জগোয় পৃথককী বরক্তা ভারত নাট্যমবু  
খাইদগী হেহ্ন। ব্যবহার ভৌনরি । অহানবা মরম অমনা বীচংকনরা ।  
অনিপুবা অমসুং য়ান্নমক মরু ওইবা মরম অমনা ভারত য়ুনিগী “নাট্য  
শাস্ত্র” অমসুং নন্মিকেশ্বর য়ুনিগী “অভিনয় দর্পণ” হায়বা ভারতকী  
জগোয়গী লাইরিকশিং অসিগী শাস্ত্রগী পথাপ অহু কায়দনা চংখরকপা ।  
ভারত নাট্যম হায়বা মসিংসিমক থোত্রকপা কুইয়ি । চহি কয়গী  
মমাংদদি খা ভারত, থোইদোকসু তাঞ্জোর হায়বা মফমচুদা লাইবাংদা  
মন্দিরদা লৈজবা পৃথকক কথোকচরব দেবদাসীশিংনা শারমই । মত্তমগী  
মতুং ইল্লা, দরবারদা লুহাংবনচিংবদা শারকপা অমসুং দেবদাসীশিংগী  
লমচং মকথরকপগী মরম্না জগোয় অসি শিৎকরে । অহুদগী ত্রীমতী  
কল্লিনী দেবী অমসুং কৃষ্ণ আয়ারনচিংবা খরনা হোংনবদগী অমুক মপুং  
কারকপনি ভারত নাট্যম হায়না মসিং থোন্দুনা ।

জগোয় অমগী শরুক অনি লৈ নৃত্ত অমসুং নৃত্য । অনি অসিগী  
খেহ্নবা খঙত্রবদি ভারতকী ক্লাসিকেল ডান্স মশক খঙলোয় । কিন্তু  
কজবা, থোইদোকপা অর্থ য়াওদবা হকচাংগী খঙহোদনা থোকখিবা লৈডেং  
ওইনা ভৌবা জগোয়গী মশকপু নৃত্ত কোই । অর্থ য়াওবা অমসুং  
অর্থগা কোহ্নবা, খুংকি মুজানচিংবগা লোয়নবা হকচাংগী অভিনয় অহু-  
বুনা নৃত্য কোই । জগোয় খুংখিমক্তা নৃত্ত অমসুং নৃত্য অনিমক য়াওই ।  
খেহ্নবদি য়াওবগী শরুকনি ।

‘অলারিপু’ হায়বসিনা ভারত নাট্যমগী ইহান হানবা আইটেমনি ।  
মজলাচরণগুথনি । উৎলক্তদৌরিবা জগোয়গী মশক তাকপগা লোয়ননা  
উহান হানবদা শারিবা আটিষ্টতুনা রাখল অমসুং হকচাং পূরা জগোয়গী  
মবুঙো “শিব”দা কংথোকপনি । হেক মথংদা ‘যতিধরম’—য়ান্না অথুবা  
অমসুং অকুজা খাওখাং ঈশৈগা কোহ্নবা । অনিমক অথোংবা জগোয়নি ।

হান্নবদি নৃত্ত ঙাক্তনি । মথংদা লাকই—‘শকম্’ ! ঈশ্বরগী মণ্ডল কোংদোকপা । ঈশৈগা কোন্নবা নৃত্তনা মপং ওইয়গা নৃত্তগী শকক খজিত্তং যান্নকপা । অনিগী মথংদদি ভারত নাট্যমদা থাইদগী লুবা অমসুং থাইদগী লুঙাইবা— বৰ্ণম । মসিদি চপচাবা নৃত্তানি । ভাব রাগ অমসুং তালনা পূয়া অমতা ওইনা চংমিল্লবা অভিনয়না থম্বোয়গী লুৰবা নৌরবা ভাবশিং অহু কোংদোকপা লাকুবা কৰ্ণাটিক সঙ্গীতকা কোন্নগদবা অহুগুয়া জগোয়নি । মথংদা খোঙথাং খরদং তপথরকপা, ঈংথরকপা অমসুং নৌথরকপা অভিনয়গা কোন্নবা ‘পদম্’ । লোইশিনবদা চুমনগী ছন্দ মকোংদোকপা তশেংবা নৃত্তগী শকফম—‘তিল্পনম্’ । নৃত্তগা অনি থোকনা “প্লোকম্”—যামনা ঈংনা ঈংয়েং লেওদনা অভিনয়দা উৎপা অমসুং ‘নৰ্ত্তনম্ আদিনার’— শিবগী তাওব জগোয়গা কোন্নবা অমসুং লোইশিনবনা ত্রীকৃষ্ণগী বাঁশীনা ।

কথাকলি জগোয়দি চপচানা ডাল ডামানি । লীলা ওইনা শান্নবনি । কেৱলা লোমদগী মহাকাৰি বলাথোল হায়বহুনা মপং ওইনা পুথোরকপনি । মসিদা চঙই—অঙকপা ফংনা য়াখা অমসুং কুয়া মুজা (মপুংদি ২৪) মাই মিৎ ওক অমসুং মিৎয়েংনচিংবা ফাওবা অককুবা মুভমেট শশিং । অথ য়াওববা মচুশিংগা কোন্নবা মত্তম চঙলবা হকচাংগী মেকঅপ । মরোল লোল্লবা হকচাংগী অভিনয়নি । বা ডাংবগী শকক য়াওদে । নিপাগী জগোয় (তাওব) না মপং ওইবা জগোয়নি । রামায়ণ নৃত্তগা মহাভারতকী মতুংইয়া শান্নবা, রাম, রাবণ, ভীষ্ম হনুমান্চিংবনা থোরকুনা পুং মৱিরোম চূপনা শান্নবগদবা জগোয়নি ।

কথক জগোয়দি উত্তর ভারত লোমদগীনি । ভরত মূনিগী নাট্য শাস্ত্রগী মতুংইয়া চংথরখা জগোয়নি । ধৰ্ম্মগা মরী লৈনবা অমসুং রাধা কৃষ্ণগী প্রেমভক্তিগা তিল্লরখা জগোয়নি । অহুদগী মুসলিমগী প্রভাব চঙলকুনা দরবারনচিংবদা অমসুং অঙম্বাশিংগী মমাংদা অনুম অনুম

শাহজাদপদগী জগোয় অসি অমাংবা, ইস্ত্রিব পেলহন্নবা জগোয় ওই-  
রকই। অহুবু অমুক অনৌবা ভারতকী জাগৃতিগা কোন্ননা খোইদোকল্প  
মহারাজ বিনাদিন হায়বছনা কন্ন। হোংনবদগী অমুক হারগী ধর্মগী  
অশেংবা ভাবলোমদা পুশিল্লকপা জগোয়নি। অথুবা অমসুং অকুন্না  
খোঙখাংদা কথকক। পাবিনবা অতৈ জগোয় লৈতে। খোঙখাং অসি  
চক্রগুয়া উরু উরু লৈ অককনবা। ভাল মশিংগা কোন্ননা। ডাল  
টেকনিকী মরমদদি ইহান হানবদা হকচাংগী ফিরেপ “খাং” ওক অমসুং  
খুংকী মুভমেন্টকা মিংকা কোন্ননা পুন্ডপনা লয়ছনা শারকপা “রোক”।  
অছদগীদি অছম। অহানবা হৌদো কপা জগোয় অমদা ইহান হানবা  
মুভমেন্টেতি “সলাম” নজ্জগা থুরুস্কা--মসি মুসলিমগী প্রভাবনি।

মণিপুৰী ডালকী থাইদগী ফজ্জবা অমদি মসি হৌজিক ফাওবা  
ধর্মগা খাদোকল্পি। লাইমাংদা, মাওবতা শাবদগী হেন্না ময়ামগী পেল্লবা  
মুংঙাইনবা শাহস্ত্রি। মসিমকনা জগোয়গী অরুবা অমসুং ফজ্জবা কয়া-  
মুক করিমতা কায়হনদনা লৈরি। ভক্তিগা কোন্নবা ভক্তিগা থানবা যাদবা,  
য়ারিবমথৈ ইস্ত্রিগী অপেনবগী মশক ওইব। শরুক লৌথোকপা জগোয়নি।  
অসিনা মিংকী ময়েং অমসুং মুভমেন্ট অয়াস্কা লৌথোকই। মায় ফাওবা  
খুমজিন্দুনা শারিবা জগোয়নি বাসতদি। ঐখোইনা কুপথনা নৈনগদবা  
মতাং অমদি মণিপুৰী ডাল হায়বসিনা করম করস্কা ডালপু খঙন-  
গদৌরিবনো? ক্লাসিকেল হায়ববিনিং নাংগা ডাল, খাবল চোংবোদি  
য়াওরোই। অহুবু লাই হরাওবদি কদোমদা—ফোক নজ্জগা ক্লাসিকেল?  
অয়াস্কা মপানগী মীনা লাইহর ওববু ঈশম শমনা হেজ্জা কো-  
শিল্লি—ফোক ডাল। মসি যামনা মুন্না নৈনগদবা মতাংনি। হন্ডক্কা  
ইণ্ডিয়া গভর্নমেন্টনা ফোংবা ইণ্ডিয়ান ডাল হায়বা লাইরিক মচা অছদা  
ক্লাসিকেল জগোয় খুদিংগী খনগংলবা মীশক খরনা ইরি। মহুদা  
শ্রীমতী ঠাকুর [ Srimati Tagore ] হায়বী অছদা মণিপুৰী ডাল  
হায়বগা মদিখক্তং লৌরি [ক] লাইহরাওবা [খ] অস্ত্র বিত্ত [গ] চলন

গঠন অমন্ত্ৰং [ঘ] বাসলীলা । যামনা মৰুওইবা স্বাক্ষৰ অমদি লাইহুৱাওবা  
জগোয়বু ক্লাসিকেল ডাল কোই । গুৰু সূৰ্য্যবৰ সিংহনা মৰু ওইনা  
পুৰুষলক্ষ্যনা মপান্দা খঙহল্লখনি হায়নন্ত্ৰ শ্ৰীমতী ঠাকুৰনা ইরি । মন্ত্ৰিক  
চাৰা খুদমগা লোয়ননা শ্ৰীমতী ঠাকুৰনা প্ৰমাণ ভৌৰি— লাইহুৱাওবা  
ক্লাসিকেল ডালনি । মতাং অসিমতং মণিপুৰী জগোয়গী গুৰুশিলা  
খীন্দনা লেপখোকপা দয়কাৰ ওই ।

## মণিপুরী ফোক ডান্স

সংস্কৃতকী শাস্ত্রদশু জগোয় অসি অনিথোকনা খায়দোকই—মার্গী  
অমসুং দেশী। মার্গীনা পঞ্চম বেদ ওইবনা নাট্যশাস্ত্র রোমগা তিননবা।  
লম লমগী ওইব: অমসুং ময়াম পূম্মকী পৃষ্টিংগী পেননফম ওইবা  
অতুবুনা দেশী—অশুম হায়না খঙনৈ। ইন্দ্রক: স্বাধীন ফংলবা ভারত  
লাক্ৰিবা জগোয়গী ঈহৌদা মমিং অমগা পোরকই—ফোক ডান্স।  
ইন্দ্রক: ভারত সরকারনা “ফোক ডান্স ওফ ইণ্ডিয়া” হায়তুনা ভারতকী  
ফোক ডান্স ময়ামগী মরমদা ইবা লাইরিক মচা অমসু ফোংলে। মসিগী  
ময়ামদা, ফোংব্রবনি “ইণ্ডিয়ান ডান্স” হায়ব। মরুওইনা ক্রাশিকেল  
ডান্সকী মরমদা ইবা লাইরিক মচা অমা। সংস্কৃতকী “দেশী” হায়বতু  
ঐথোয়না মন্তমগা চুননা ফোক ডান্স হায়তুনা মিং কৌবতনি।

ফোক ডান্স হায়বসি ময়ামগী ওইব। অপুনবা জগোয়নি। অপুনবগী  
মুংঙাইবনি। অয়েংবসু অশাবসু থম্মোই অমতা ওইবা, ভাবোকা জগোয়  
শারিবা মীগগী মরমদা লৈরিবা চৈখল অহু মাঙলকপা। মসিদদি য়ান্না  
ফজৈ হায়বগী রা লৈতে। ইকচাংগী থুংথেক শাথেকনা অভিনয়নচিংবা  
উৎতুনা ভোঙান ভোঙানবা থম্মোইগী ঈহৌ ফোংদোকবগী তাজ্জা ফংদে।  
ঐগীদি য়ান্না ফজৈ হায়বসহু হায়বগী রাখলসু থোইনা লৈতে। পুনবা  
তিননবগী মুংঙাইবনি; পুন্না শারকপগী ফজবনি। কয়িগুয়া জাতি  
অমগা নজ্জগা কাংবু অমগা হোদোকমিননবনি। য়ান্না লায়বা জগোয়নি  
হায়ববদি অকাংব। খর লাকই। অতুবু ক্রাশিকেল ডান্সকা চাংদব-  
বদদি তালনচিংবনা পৌরপন: চংপনি। পঙলু লুই হায়বদি য়াদে।

ভারতকী কোক ডাল অয়াবদি ধৰ্মগা মৰী লৈনৈ। ধৰ্মগা  
অয়াব হোদোরকপা ডাকনি। মতুংদা ধৰ্মগী মৰায় চায়থরকই অমসুং  
সামাজিক ওইবা মওংদা অমসুং অমসুং চঙশিল্লকই। অহুবু ধৰ্মগী ভাব  
য়াওদবা জগোয়সু লৈরি। লৈরু লৈরুবা লমদাগী মতুং ইননা জগোয়  
মওং কয়াসু থোরকই। পুলীগা কোননবা ফোক ডালনি।

মণিপুরগী কোক ডাল করি করিনো? অয়াবনা (মহুংদসু মপান্দসু)  
হেঙা হায়নৈ—থাবলচোংবী অমসুং লাই হরাওবা। ধৰ্মনা হোরকপা  
থাবলচোংবীনি—অহানবদা পাখংবা সনামহিগী ওইনা কেফ্রে কে কেফ্রে  
চোংলমই। মথংদা লমদা ধাগী পুণিমাঙ্গী হোনা মহাপ্ৰভুগী মণ্ডণ  
শক শোনবা ওইনা চংনৈ। হৌজিকতি বেঙপাৰটি—থোইদোকা থোন-  
জেল কবা ঈশৈ হনবগী অমসুং খুহুগী দরকার ওইজে। ধৰ্মগী শকক  
লোইথ্রে।

লাইহরাওবা হায়বসিসু মখল কয়ামুক লৈরি। মণিপুরগী মক্ষম  
খুদিংদা হরাওবা অসি অতুম খর খর খেননৈ। জগোয় শাথেকতি  
মপুং অম। ওইনা লৈরবসু লম লমগী খর খর অতুম হাপচিল্লকপা  
হায়বসিদি হোনশানি। মসিদি চুমনগী জগোয়সু নন্তে, জগোয়গা  
ড্রামাগা পুনবনি অমসুং পুন্নমকী মথক্তা ধৰ্মগা শাগোয়রিবা লৈশেখা  
মীশেখা অসিনচিংবগী মতুং হুনজিনবা তব্ব যাওরি। লাইহরাওবদি অতৈ  
লমগী কোক ডাল কুমনা ডাইহাক ম্হুঙাইরগা তোৰপগী মওংদি নন্তে।  
হকচাংগী খুংথেক শাথেককী অর্থ কয়ামুকসু যাওরি। মরম অসিদিগী  
কনা কনাগুখা পণ্ডিতশিংনা লাইহরাওবগী জগোয়শিংগী অর্থ অসি  
পুখোক্তবদি অমসুং মতুনা নাট্যশাস্ত্ৰনচিংবা ভারতকী ব্ৰাশিকেল ডালকী  
মুমক্ষম ওইরবা লাইরিকশিংগা য়ায়। নরুবা মওং অমদা পুখংপা ওমল-  
বদি লাইহরাওবা হায়বা জগোয় অসিসু মওং অমদা ব্ৰাশিকেল ডালনি  
হায়বা য়ারবা য়াই। অহুবু মতুং হৌজিকমক্তি থোকজি। লৈখিজবা



কুরু সূর্য্যবরদনদি ক্লাণিকেল ডালকি মঙলা নাট্যশাল্ল রোমগা নকননা  
পুখৎলমই । মছ নৈনবা দরকার ওই । অসি নংতবা মমাংঙৈলা শান-  
রমবা, হৌজিকসু খোশাবৌজবা জগোয় কয়ামুকসু লৈরি । মঙ কয়ামুক  
খোলা লৈরিবা “শরোয় খাংবগী জগোয়” অসিমসু অশেংবা কোক  
ডালনি । অতুগা হন্দক্কা রূপমহলনা পুথোরকপা অশ্বেনচিংবা মকমগী  
অঙোম শলাইগী লো হুন্নমদাইগী জগোয় (তিনমু লাইমু তাহোলা—  
চেরেকারে ) তশেংবা ফোক ডালনি । অসি নন্তবা মঙ কয়ামুকসু ময়ান্না  
খঙনদবা লৈরমগনি ।

চিংগী লমগী জগোয়দি নাগা ডাল হায়না খঙনরিবা অমা (মসিমসু  
মঙ কয়ামুক খায়রি ) অমসুং তাংখুলগি জগোয় অমা অমসুং মিজো  
ডাল হায়বা অমগা—মসিদগী হেনবদি ঐখোয় পঙউ উদ্রি । অছবু  
বিজিল্লুরবদি মখল খরসু লৈরমখিগনি ।

## মণিপুরী ফোকসোং

ফোকসোংগী অর্থদি লোকগীত নত্ৰগা লোকসঙ্গীত । খৰগা হেয়্য মৈতৈরোল তাবা লোন্দাদা হাংরগা ময়ামগী ওইবা টুশৈ । ইংরাজী সংস্কৃতিগী প্রভাব হায়বসি অত্ৰকপনি ! স্বাধীন ফ'লবা ভারতকী পুন্না ঈহোমিল্লরকপা টুচেলদ ইংরাজী রাংয় ডাক্তনা অত্ৰম ঐথোয়গী সংস্কৃতিগী মশক তাক্ৰাঙি— ফাক ডান্স, ফোক সোং, ফোক ড্রামা, ক্লাসিকেল ডান্স অসিনিচিবা । ঐথোয়স্তু অসিওপা রাংয়শিং অসি কয়া তাবদা হৈন-জফাওবদা অশুম শিজিম্বা তথা তাহ । নাকোংদা চঙশিন্নবদা থোয়োয়দা পাম্নবদা । নত্ৰবদি মৌনামরোইদৌরি ' রাংয়শিং অসিনা চপচাৰা করি করি খঙনরিবনো হায়বত্ৰ মণিপুরগী কলাপ্ৰেমী প্ৰমত্তা অমতা ওইনা খঙনবা দরকার ওই ।

জগোয় ফাওবগী মরমদদি ভারত সরকারনা করম হায়না খায়-দোক্ৰি হায়বত্ৰদি ফোঙলকপা লাইরিক অনিমত্তা মশক ফনা শেংনা উংলে । অসিফাওবনা ক্লাসিকেল জগোয়নি, অত্ৰফাওবনা ফোক জগোয়নি হায়বত্ৰগী চাওরাকপা মশক খঙনরে । হৌজিক অশেংবা খঙনজিবসি ফোক সোংগী মতাংসিনি । মসিগী মরমদা হৌজিক ফাওবা লাইরিক অমতা থোকত্ৰি ভারত সরকারলোমদগী । অসিনা কমদৌনা মশক লেপ্লিবনো অরেন্না খঙজি । ড্রামাদা ঐথোয়না বাংলাগী প্রভাবত্ৰগী লৌনরমই—পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক । দিল্লীদা উংখিবা ড্রামা কেপ্তীভেলদা খরদং খেয়না চংনরকই - ফোক, ট্ৰাডিশনেল অমন্ত্ৰং মোডৰ্ণ । অশুমতোনা ভারত পুত্ৰগী ওইনা চংনরকপা মশক অমা ডাইদবা য়াত্ৰি ।

অছুব চাওরারা অম্মম খন্নবা যাই। কনাগুন্ননা অনি থোকনা খায়দোকই—উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ( ক্লাসিকেল সোং ) অম্মম অয়াংবা ঈশৈ ( লাইট সোং ) মসিমদি লায়মনথ্রে। মসিগী মন্ত্তা—ফোক, ক্লাসিকেল অম্মম মোর্ডন—অম্মম হায়না অম্মম থোকা খায়রবদি? ঐহাকী মন্ত্তদি মসিস্ত ময়ারে হায়না নিংজে। অছুব ভারত সরকারনা করি হায়রকবা?

মথকী অসি হক জোখিৰদা ওম্মোংকপা রাখলগী অন্দোলন অমা থোরকদৌবি। মন্ত্তদি জৌজিক ফাওবদা আধুনিক হায়চুনা নহারোলশিংনা শক্ৰিবা অসিস্ত নন্দবা মণিপুরদা হেক লেরিবা ঈশৈ মথৈ ফোক লোমদা লোইনা চিংখিব তারে। মরমদি ক্লাসিকেল সঙ্গীত হায়বসিদি মণিপুরগী হায়গী লৈজবা মরল নন্তে ভারতকী সংস্কৃতিগী দাননি। অম্মম মণিপুরদা চেনরিবা ক্লাসিকেল সঙ্গীত অসিদি অরাং ভারতলোমগী খুদোলনি। ভারকা গাংখা লেবা, থম্মোইগী ভাব মঙং কয়ামুক পুথোকপা ওখদা অম্মম অককবা রাগ রাগিনানা পুন্না থম্মা ঈশৈগী মঙংদি ক্লাসিকেলগুম্মা ঈশৈ লৈতে; থাইদগী হেল হায়রবম্মু যাই। অছুব মসি মণিপুরগী ওইবা মণিপুরীশিংনা পুথোকচরকপা মণিপুরীশিংগী পুন্না অম্মম থম্মোইদগী থোরকপা ঈশৈদি নন্তে।

ফোক সোং হায়রগা এথোই অয়াংনা খঙনৈ—লাই হরাওবা মঙং কয়াগী শৈশকশিং, পেনাগী শৈশক অম্মম ময়েক, খুন্না ঈশৈ ( নক্তগা খুন্না ঈশৈ ) গী শৈশক। মসিরাইদগী পঙহেন হেল্লজি। ঈশৈ খরসিবুদি শোয়জে। মণিপুরীশিংগী থম্মোইদগী চপচানা থোরকপা অম্মম লাইরিক ময়েকচিংবা শল্পদিওঁদা লৈজরম্মা অম্মম লৈজরিবা তাললবা সাহিত্যগী মরননি। অসিগুম্মা মুংগুম্মবগী মশক ওইরবা মুরনা দিল্লীগী ভাবোক ফাওবা ওকহনবা ওম্মমবনি।

থোংজোম পর্বগী শৈশক্তি? মসিমম্ম ফোক কোবা যাই। খরদি থেওনা চঙলকবম্মু। মসিমম্ম মণিপুরগী ওইবা মরননি। মণিপুরগী

চীয়া ভয়্যা অমলুং লবাই থবাইদা শীন্দুনা লৈরিবা ঈশৈগী সুরদগী  
লৌশিন্দুনা থোংজোম লানগী মতুংদা মৈতৈ কবি খরনা মঙং অমদা  
শক্কা শৈশক্কা ।

হৌজিক য়ায়া মক ওইবা অমদা—নোট পালাগী ঈশৈশিংদি কবি  
ওইগনি ? জগোয় রাসতা শক্কা ঈশৈগী সুর কয়া পালা চলনগী  
ঈশৈ শৈশক কয়া—শয়া হায়রবদা সঙ্কীৰ্ণগী ঈশৈশিং । ক্লাসিকেল  
অমা হায়রবা য়াজে । আধুনিক হায়বা অমা ওইজে । অতুনদি অতুম  
মখানা ভাজরি—ফোক সোং । ইন্দুনা ভারতনা ফোংলকপা ফোক  
ডালকী লাইরিঙা—বাংলাগী কীৰ্ত্তণবু বাংলাদা খায়দগী হেমা পাম্ববা  
ফোক ডাল হায়না কোই । কীৰ্ত্তণগা মরি লৈরবা মণিপুরগী নোটকী  
ঈশৈদি ফোক কোরবা তাই ।

ফোক হায়রগা থায়নগী ঙাক্তা খঙনদে । হৌজিকমক চংনরিবসু  
ময়ামগীবু ওইবা য়ারবদি ফোক কোগনি । মণিপুরগী ঈশৈগী লৈজ-  
রিবা মথৈবু ফোক কোরগদা নজগা কদাই ফাওববু ফোকসোং কোকম  
থোকপগে হায়বসি শীন্দুনা লেপথোকহোবা দরকার ওইরে ।

## মণিপুরগী ফোক ড্রামা

ফোক ড্রামা হায়বনা অমনি । অহুগা হৌজিকী স্তেজ দ্বাওবা ড্রামাগী কাংলুপশিংগী মন্তুদা ফোক কাংলুপ (ফোককেটেগোরি) হায়বনা অমনি । ফোক ড্রামা হায়বদি মণিপুরীশিংগী মশাগী ওইজরবা মতম কুইনদগী হৌরচুনা মণিপুরীশিংগী থম্মোয়গা অমতা ওইনা থাদোক্তবা য়াদনা উংলিবা লীলাশিং অহুবুনি । হৌজিকী ড্রামা হায়বসিদি ওয়াং নহালদা মণিপুরদা চঙলকপনি । কুনত্বা শতাব্দীগী হৌরকপদা বাবু পাড়াগী বাজালীশিংনা পুথোকপনি । বাজলা লৈবাক্তনা ভরানিপাল শুবা শতাব্দীদা কলিকতাদা ইউরোপিয়ান ভাঙ্গলোক অমনা নোংচুপলোমগী ড্রামাগী মতৌ পুশিল্লকপনি । ভারতকী সংস্কৃতিগা ভিন্নদবা পুমতোপ তোলা নোংচুপকী ড্রামা মওং অমনি ।

ভারতকী নাট্য শাস্ত্র লৈরি । চহি লিপিং কয়াগী ময়ামন্তু কালিদাস অমন্তু শুভ্রকনচিংবা ভারতকী শীংধানরবা য়ারবা নাট্যকার লৈরমই । কাওরবা ড্রামাগী লাইটরিক কয়ান্তু ইনরমই । মরক্তা মধ্য যুগত্বে ইংলে লেপলুরে । অহুবু ময়ামগী ওইবা ফোক ড্রামাগী শক-কমদা নোংপোকলোমদা “যাত্রা” ওইনা হিংলি —খোইদোক্তন্তু বাজলা লৈবাক অমন্তু মণিপুরদা ।

বাইনগী ভারতকী ড্রামাগী চঙদবা য়াজবা কল্পনাদা লুপশিনবা রসকী যুষ্টি অমন্তু শুভ্রধারনচিংবা অহুদি মণিপুরদদি জগোয় রাসতা কনা য়ালা কল্পনা লৈরি । চপ চাবা ডাল ড্রামা কৌবগী মজ্জা

ওপেৰাওহুগী মওন্দা জগোয় অমন্তুং ঈশৈনা মপুং ওইনা বারী-ৰাতাই শাবনচিংবন্থ য়াওনা শান্নবা লীলা মও অমনি হায়না লোবা য়াই । মতমগী ঈৰৈনা অমুম অন্তম পুশিল্লকপা “শনশেনবা” “উত্থল”নচিংবন্থ অতুম ওপেৰাওহুগী লোরবন্থ য়াই । পুম্মক অসি লীলাদা থোকলিবা গোপ গোপীশিংগা বৈফব ওইববা থম্মোইশিংগা অমন্তা ওইনা ময়ামগী ওইবা থায়নগী ড্রামা মওন্দা হৌজিক ফাওবা লৈবি । ভারতকী মহৌ-শাঙ্গী লৈজ্জবন্থা ক্লাসিকেল ড্রামাগী ঈচেলদা মণিপুৰীশিংগী লৈজ্জবন্থা ঈশৈ জগোয়গী ঈচেলগা অমন্তা ওইনা তিগ্নথিবনি ।

ময়াম্মা মণিপুৰদদি “যাত্ৰা ৰালী” হায়না থঙনবা তশেংবদি “যাত্ৰা” হায়বসি ভারতকী সংস্কৃতিনা মশক ওন্দুনা থোকপা মণিপুৰগী ফোক ড্রামা অমনি । চহি চা কয়গী ময়াম্দা মণিপুৰদা ইহান হানবা করন্থা যাত্ৰা ৰালী শান্নথিবগে হায়বত্ৰুদি লেপ্পদ ফনা লুনা থোকে অতুবু ৰামায়ণ মহাভাৰতকী ব্ৰাহ্মীশিংগা মপুং ওইনা অহানবদা শান্নবমই । অমন্তুং মমৈথংদা যুগকী শিল্পকপা চুংশিংকা লোয়ননা লীলাগী মশক্তি লেঙজবন্থ বিষয় ওল্লকই হায়বসিমদি য়েংনবা লৈতনা য়ানথিবনি ।

মতম অসিদা লাংথবান্দা চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহাৰাজগী হাক্তক্কা অমন্তুং চীংমৈৰোংদা মহাৰাজ চুড়াচান্দগী হাক্তক্কা “কালীয়দন” শান্নত্ৰুনা অথোইবা কুশ্মৈ ওইথিবা শীংথানবা য়াই । তয়ামাপল শুবা শতাব্দীদন্থ মণিপুৰগী মহাৰাজগী মতমদা শান্নথিব যাত্ৰা “সভা পৰ্ব” হৌজিক ফাওবা শান্নরি ।

অত্ৰুদগীদি মণিপুৰগী মচি মচিদা ইফালদা পাৰ্টি কয়ামুকা লাইমাংদা লম্পাক্তা অমন্তুং মাণ্ডবতা শান্নবকপা যাত্ৰা কয়ামুক হৌজিক ফাওবন্থ তান্নবা ওমজবা ফোক ড্রামা ওইনা ময়াম পুম্মকী থম্মোইবু চিংশিল্লি । মতমগী ঈৰাংনা ধৰ্মগী শক্কুগী সামাজিক ওইবা শক্কুকা নয়া অমন্তুং

হন্দক মরস্তি অমুকস্থ মণিপুরগী ইতিহাসকী মশক রাওনস্থ শাস্ত্রকপা  
খাই পুষ্মক উনরি। যাত্রাদি তশেংবা মত্তমগা চুনরবা কোক ড্রামানি।  
নোংচুপলোমগী ড্রামাগী মঙং টেজ যাওবা থিয়েটারনা ফনা রান্না  
মণিপুরদা ফাওগংতুনস্থ মণিপুরীশিংগী মমাংউদগী হোনা লৈজরক্লবা  
যাত্রাদি হান্নদগী হেস্তবু মপাজল কনখংলকই হায়বদা হায়মনবা খোক-  
লোই। ওল্লকইবা সমাজগী মিংশেল অমস্থং সমাজবু নোকহনবগা  
লোয়ননা করেমনবস্থ ওহা অমস্থং যামজবদা খনবহনবা ওহা মণিপুরগী  
যাত্রানি। হোজিক্তী মণিপুর ড্রামাদা লৈবঙমনা যাত্রাদদি হিংবা শিবগী  
সমস্যা লৈঙে। মপুং ফানা হিংলি।

## গুরু অমুদোন শৰ্ম্মা

কেতুকিগী মনম, মণিগী মঙাল—চৎতুনা মীডোন্দা ডাকলুবা নস্তে ।  
মশানা অছম ফোংদোকচরকই । মীওইবগী গুণগী অমাঙবা লৈতে ।  
ইক্ষালগী নোংপোকলোমদা কাচিন অমদা ঈংনা চিকনা লৈরিবা ওঝানি—  
শ্রীঅমুদোন শৰ্ম্মা । ফনা কুইনা লাংতুনা লৈরমলবনি । হন্দক্তা বোঝেগী  
পুত্ৰবীত সবিতা মেহতানা পুথোকখি । অসিদা লৈরে ঈনা ভমগদবা  
ওঝাদি । মতুংদদি খঙনরকলে মনুংদম্ মপালদম্ । শ্রীগোবিন্দব পুলি  
চুপনা ধোঁগন ভোরকলিবা ওঝা, মণিপুৰী জগোয় রাসকী মমাংগৈদগী  
চেনথরক্ৰিবা ঈচেলবু করিমতা নৈহন্দনবা হোংনরিবা ওঝা, হৌজিকমক  
হিংলিবা জগোয়গী শিংশানবা য়ারিবা অথোয়বা গুরুশিংগী মরক্তা  
অমা—গুরু অমুদোন ।

মীরোল মঙা ওঝাগী শাগৈনা শ্রীগোবিন্দগী ধোঁগল ভৌবদা  
য়াওজরকলবনি । লৈখিভবা ওঝা কাহাই গুরু অমুদোনগী য়ান্না  
নরুবা মরীনি ( ঈপলনি ) । অতুদগী অমুম অমুম কাথংখিচুনা অরূপানন্দ  
রসানন্দনচিংবা লৈখিভবা ওঝাশিংগা অছম গুরু অমুদোনগী ধোরানো  
শাবীনচিংবা অহল-লমলশিংগা অমতা ওইনা লৈখিবনি । অসিনা রাজর্ষি  
ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদগী হোরকপা জগোয় রাসকী শেংলবা ধারা অমমুং  
মরককী ওঝাশিং খরনা হাপচিল্লক্ৰবা পাকথোকলক্ৰবা ভজি মঙাগী  
ঈচেল অসি করিমতা য়ান্নহন্দনা শেংনা থল্লিবা কাংবু অমদি গুরু  
অমুদোনগী শাগৈনি ।

লৈখিভবা মহারাজ বোধচন্দ্রগী মতমদা করিওঝা মরম অমদগী  
জুঙাইনদহুনা চহি তরামুক কোম্ চঙলুজে । অহবু করা কুইনা



শ্রীগোবিন্দনা মনাই ভক্তবু হৃদ্যকপা ওমগনি ? মহারাজনা অমুক  
কৌখলকতুনা শ্রীগোবিন্দগী অচানবা মনাই ওইনা অমুক ধোঁগন  
জোঁজবা ফংখি । ভশেংবদি কৌখলকপা নন্তে ;হায়জখিবনি ।

ধায়নগী ওঝা গুরুশিংনা চেংনা হুদিদা কোল্লমবা ভক্তি মঙাসিদা  
খোঁহা অমা ফাওবা হাপচিললোইদবনি হায়বসি গুরু অমুদোনগী মতনি  
মত্তমগী ঈয়াং চঙবা যাদে । শেংলবা বৈষ্ণব ধর্মগী ভক্তিগী মুক্তি  
অহুদা ঐথোয়না করি অমুক হাপচিল্লগনি ? অসিনা মহোঁশাদগী  
চংখরকলবা ঈশৈগী সুর অমসুং ময়েক শাৰিবা জগোয়গী শাথেক  
খুথেক অমসুং তাল—পুয়মক অসি করিমতা কায়হনদনা খনমবা লাকনরি ।  
গুরু অমুদোনদি পুংসু চপ চানা মপুংকানা য়েবা ওমই । ধায়নদগী  
শক্ৰিবা তাঙলবা ঈশৈগী লাঠরিক (কোবেঁক) খরসু য়ান্না চেংনা  
পায়রি । অহুবু নোংমদি তাকপিরকই—“ঐদি করিমতা খঙজবা নন্তে ।”

জগোয় ঈশৈগী বিছাদদি অথোইবা ওঝা ওইবিরি । অহুবু গুরু  
অমুদোনদি ওম্বোকা চমলবা শেংলবা পুলি লেল্লি । মত্তমগী লাক্ৰিবা  
ঈয়াংগী খজিক্তা ফাওবা ওঝাগী থমোইদা মমি তাহনদে । নোংমা  
ঐহাক গুরু অমুদোনগী শক্ৰায়দা চংচকই । ঈশৈগী মতাং অমা হংজরুবদা  
লেপখংতুনা চম্বা ফিজেন্তা জগোয়গা লোইননা শক্ৰকই ।

অমুকা হেরা ওকপদি ভক্তি ভাবনা ওমখিছনা ওঝাগী মিংলুদগী পি  
শিষ্টগদোই । কয়াদা চেংথ্রবা ভক্তিনো ! মাদোন্দা লৈরিবা ময়াম,  
শেংলিবা ফিজেন্ত অমসুং মকম মত্তম পুয়মক কাউথোকখিছনা রাধা  
ককগী প্রেমদা লুপ্তিবনি । অসিগুহা ওঝাগী মকমদা লৈরিবা জগোয়  
বাসনবু লেন্না মাঙগজা ? মপোক কয়ারকী মতুংদা অসিগুহা শেংলবা  
ভক্তিগী থমোই অসি ফংজরিরিবনি ।

হৃদ্যকসু অমুক বোধেদা কুমারী সবিতা মেহতানা কোছনা চংলুরে ।  
মত্তিক চাবা সন্মান ফংলকই । মত্তম খয়গী মমাংদসু বোধেগী মপিপুৰী

জগোয়গী গুরু বিলিহসিংহনস্থ ওঝাদগী ওমজবা খর লোজাখি । যবেয়ী  
মচিন মবাওখিংস্থ ওঝাগী মাওদা শাজহুনা অখীর্বাদকা লোয়ননা  
চংগুবনি ।

হৌজিক কানগী মফম অয়ামবদা শানরিবা শিখরকলবা জগোয়  
রাসকী মরমদা নোংমা গুরু অমুদোননা মুংঙাইতনা শোনখি—“খঙজে  
কদোমদা ওইরকদোরিবনো জগোয়সিবু—হান্নগীসিবু হিংবা ওমখিগড়া  
নজগা হৌজিক কনাগীসিনা ওমগুগজা ? ”খাংদৈশেংনমক অরুবা দাফল্লি ।  
অহুবু পাওখুমদি কনানা পীবা ওমগনি ?

খ্রীগোবিন্দবু চেংনা কোজবা হায়বা অসিনা ওঝা অমুদোনগী  
অখোইবা গুণনি । শক্তিবি অমমুং মিংচেংনি । খায়নগী জগোয়গী লাই-  
গুরুখিংদা অচেংপা অদ্বা লৈবা হায়বসিমস্থ, কংওমজবা তাতলবা গুল্লি ।  
চহি হুমকুত্তরা যৌশিল্লকুবা গুরু অসিগী জগোয়গী বিচাগী মঙাল অসি  
মণিপুয়দদস্থ নস্তনা ভারত শিনবা থুংনা মতম কুইনা ওাহোকপা ওইসন্ত ।

## গুরু অম্বুবী

গুরু অম্বুবীনা নোংমা তাকপিষি --“ঐনা ইহান হানবা জগোয়গী মঙাল ফংজবদি ঐবু পোকগী ইমাদগীনি” : মহারাজ ঈশ্বর ( চন্দ্রকীৰ্ত্তি ) গী হাক্তুক্তা মণিপুরী জগোয়গী অঙকপা ঈহো লাকখিবা অহুদগী হৌরহুনা গুরু অম্বুবীগী ইমুংদি ত্রীগোবিন্দবু অহুম থৌগল তৌজরক্ববনি । ওঝাবু পোকপা মৈশ্বাম শামুসিংহম্ মণিপুরী লাম্বীগী অচৌবা ওফিসার ওই-রমই । মণিপুরগী স্বাধিনতাগী অয়েইবা লানফমদা অকনবা শরুক য়ারুদগী আন্দামানদা ( কালাপানি ) খাবদা যাওরুই । অসিনা মণিপুরগী সংস্কৃতিগী অকল অথৌগী ঈচেল অমম্মুং থোংলবা নৌরবা জগোয় ঈশৈগী ঈচেলনা পুনন গুরু অসিগী শিংলিদা, ব্রাখলদা অমম্মুং থম্মোইদা অভংপা লৈতনা চেল্লিবনি । লাইগুম্বা ওঝা কয়াদগী জগোয়গী বিছা অসি তম্মুরবনি । অহুব ওঝানা তোয়না শোনবা জগোয় ঈশৈগী গুরু অমদি ওঝা সনাজাউবা ( নিত্যাইবাংকী স্মৃথা ) ।

গোয়খিগী নাপোমদগী ভাগীরথী গঙ্গানা ঈচেল ফাংনা পুন্ডুভুৰি ভারত্বা চেন্দ্রকপগুম্মা শেংলবা মণিপুরী জগোয় অসিনু ত্রীগোবিন্দগী ইচ্ছাদগী খাপলবা ভারতকী কাচীল কয়া যৌনা চেন্নুহুনা থম্মোই কয়াবু জয় তৌথ্রবনি । মায়কৈ অসোমদা পুজী কংথোকপীক্ববা মণিপুরগী অথৌইবা ওঝা অনিদি —অমনা গুরু অম্বুবী অমম্মুং অতোপ্পা অমনা গুরু অতোথনি । চহি কুম্ভাগী তহুয়াইদা চেলুই—বোম্বৈগী অহমেদাবাদকী খাওলা হায়বা মফম অহুদা । মুংশা শামনবা অহুনা খা খরগী মতুংদা হল্পকখি । তুংদা ভারতকী কাওরবা ইমপ্রেসরিয়ো হরেন ঘোষনা কলিকাতাদা শীনবা মণিপুরী জগোয়গী শো অবা

উৎপদা য়াওকুই। অহুদগী উদয় শঙ্করনা কোজখি-গুরু ওইবীনবা মহাকী  
ভারতকী জগোয় পুয়মকী তমকম ওইরবা মফম “আলমোরো” দা।  
মহুদা চহি ফনা য়ামনা কুইনা ওঝা ওহবৌকুই। উদয় শঙ্করনা ভারত  
শিনবা থুনা চংপা মহাকী টুরবুসু গুরু অমা ওইনা য়াওবিকুববনি।

উদয় শঙ্করনা আলমোরাদা উৎলহা মহাকী বুদ্ধি অমসুং থম্মোইগী  
অঙকপা শক্তিগিং অহু গুরু অমুবীনা তত্তনা শোললি অমসুং থাগংলি।  
ভারতকী ক্লাসিকেল ডাল ময়ামগী ওঝাশিংবুসু য়েংলগা মহাকনা ছাত্ৰ  
ময়ামদা জগোয়গী পরীক্ষা তোহ। আতরঙলাপ অন্তঃ তেকপা ভারবদা  
কমদোনা জগোয়দা উৎকদগে হায়বনচিংবহুগী কুপশিনবা জগোয়গী থুংথেক  
শাথেকলিং অহু আলোচনা তোইনৈ। মসি উরুবদা গুরু অমুবীগী  
পুজীন্দা কাওখি জগোয় হায়বহুদি অসিনিদনা।

ওঝাগী ছাত্ৰ ছাত্ৰীদি ভারত শানবা থুনা লৈখবনি। উরিপোক্তা  
লৈরিবা ওঝাগী য়ুমদসু মপানদগী কলাকরন তোয়না লাকুনা তমজরৈ।  
মণিপুয়গী লৈখজবা মহাবীর, হৌজিকমক লৈরিবা শ্রীথিংবাইজম বাবু-  
ওঝাগী অথোইবা ছাত্ৰিনি। মপাল্লোমদা উদয় শঙ্কর, শ্রীমতি অমলা শঙ্কর,  
কপিলা অমসুং বোধেষ্টী কবেরী মচিল মনাওশিং। কবেরী মচিল মনাও-  
শিংগী মনিপুরা রাস জগোয়গী মপুংফাৰা বিত্তা অমসুং উৎলকপা ফজরবা  
থুংথেক শাথেক্তা পেনগ্রহুনা ওঝানা নোংমা ময়ামগী মমাংদা শোনখি-  
“শ্রীগোবিন্দনা কমদোনা থাপ্লব, বোধেষ্ট লেবাক্তা লৈরিবা মচিল মনাওশিং  
অসিগী থম্মোইন্দা অসিগুহা জগোয় হনিংবগী উংসাহ অসি হাঙ্গিকরিবনো  
থল্লবদা পি তাখিগদৌই।” হৌজিকমকসু মণিপুৰো জগোয়গীদমক লৈরিবা  
ডাল কলেজদা অথোইবা গুরু অমা ওইনা চহি ছমফুজরা হেঞ্জিল্লক্কা পুজীগী  
পোন্ধকম লমদমদা হেঞ্জিল্লকপগী হুংভাইবগা লোয়ননা মণিপুয়গী হৌগংলক্কা  
আটিষ্ট কয়াবু অমসুং মপান্দগী লাকপা ছাত্ৰশিংবুসু শেমগংপিৰি।

ভারতকী তীর্থ কয়াগী ইশিং থকলুৰবা অমসুং জগোয় কয়াবু  
উরুবগী জুদা গুরু অমুবীগী পুজীন্দা অসিগুহা রাখল অমা পোন্ধকই।

লাইল্লবা ওবা করানা থব্বিরল্লবা ভক্তি মণ্ডা অসিমদি কায়হল্লগা চল  
চাবা মণিপুরী জগোয়গী খুৎথেক শাথেকতা অতোলা অনোবা থর  
পুথোরকপদা করি কায়বগে ? রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদম্ ভক্তি  
অচোবদা মরৈরমই । হায়রিবসিনা ভাব অমসুং রসতদি করিমতা কায়-  
হল্লকদবা নন্তে । হাপতুন য়েলকই - আবার খেলনচিংবা জগোয় অমনিদা ।  
হৌজিকমক ডাল কলেজদা উলিবা থায়নগী “বনতা” হায়বছগী  
ঈশৈগা কোল্লা ওছোকা ফজরবা শাথেক থরদা ওবামক্কা শাদোরকপা  
গোপীশিংগী লাস্তগী ( মুনীগী ) জগোয়ন্ত অঙকপা ফনা ফজৈ হায়না  
মপানগী আরটিষ্ট অমসুং ফ্রিটিক কয়ানা থাগৎনরিবনি । অসিগুহা  
থাগৎনকম ওইরবা তাঙলবা সজ্জনশীল শক্তি ( ক্রিয়েটিভ পৱার ) অমা  
গুরু অম্বুবাগী মফমদা লৈ

মণিপুরদদি জগোয় হৌজিক শিথরক্কে । ইরাংলা মঙাইরে ।  
তাঙলবা প্রেম অমসুং ভক্তিগী রস অয়াস্বগী পম্বোইদা লৈশিললকত্রে ।  
জগোয় রাসতম্ জগোয় ইশা শানরকত্রে । শ্রীকৃষ্ণমক্কা জগোয়দা ফাওবা  
ওছোক ওহাকপা মওং হাপচিল্লক্কে । খুৰাক ঈশৈদা অমসুং  
মক্কাওইনা বাসক্কা হাপচিল্লরকলে—মোইরাংশাই । অসিগুহা মাঙথরক্কা  
থিংঙমদ্রবা জগোয় ঈশৈগী ঈচেল অসিদা নোংম ওবানা শোনবীথি—  
“ক্লেইহেদ্রেকো তোরিবা মতোসি”; অমুকম্ মতাং অমদা মুংঙাইতনা  
পনবিথি—“ঐথোয়বদি অযাস্বনা হৌজিক্তি পাম্ববীরকত্বেবনি ।”

হৌজিকমক মণিপুরগী জগোয়গী ওবাশিংদা মতাং অসিদা থর থরমং  
থেননবগুম উরিবা অসি অমুকতং মুন্না তাম্ররগা মশক অমত্তদা গুরু  
অম্বুবোনা থমনিংই । জগোয় রাস হায়বা অসিবু জগোয়না প্রধান ওইগজা ?  
নজ্জগা তালনা প্রধান ( মপুং ) ওইগজা ? তালনা ওই হায়না লৌনরবদি  
জগোয়গী হোংকদ্রবা ওই-য়েং চানবগী মওং অসি হৌবদগী লোইবা  
কাওবা চপমারহনবনা চুমলোইজা ? নজ্জবদি মপানগী মীনা ঐথোয়ব

বৈজ্ঞানিক এইদে হাররোইজা? মতাং অসিনি হৌজিকমক ওবানা  
করা খল্লিবা তমসুং অসিব্ অমুক্তং শেংদোক্কাছৌবসিনি গুরু অম্বীনা  
অত্তংপা লৈত্তনা মঙলিবা মঙ।

অসিগুহা ভারত কাওথুবা গুরুগী মিৎচং অমসুং মঙালসিব্ ভারতকী  
সঙ্গীত নাটক একাডেমিনা খঙলকহুনা সম্মান উৎষি। হন্দক্কা শোক  
১৯৫৬ তা এয়ার্ড কংখিবা জগোয়গী গুরু অনি অতুগী ময়ক্কা অমদি  
কথা-কলি জগোয়গী গুরু কুঞ্জ কুরুপনি। অহুবু ওহোকপা লৈবাক  
মণিপুরনি— মণিপুরী আর্টিষ্টশিংনা অমসুং প্রজাশিংনা ওবাবু থোয়কপনা  
মডিক চাবা অভিনন্দন ভৌখিদে।

## গুরু অতোହ্না

“থঙজে ঐখোয়সিবু গুরু ককা হায়বহু মকোনগদৌরবরা ?” নোংমা গুরু অতোহ্ননা ফাগী ওই করিওই তৌনা তাকপীথি । মণিপুরগী ইকাই খুম্ফম ওইরবা ভারত ফাওববা জগোয়গী গুরুনি । অহুবু কয়াদা নোল্লুকথ্রবা বাইনো ! অহুবু অমরোমদি অমুকহু কয়াদা ফজথ্রবা বাতানো ! মরমদি গঙবগী লোইবা নাইজবা মণিপুরী জগোয়নি ; লাইগুম্বা ওঝা কয়ানা শেংদোকপীরহুবা পুণ্যভূমি মণিপুরনি অমসুং চাংজৌ নাইজবা ভক্তিগী ঈপাকনি ।

শেংলবা বেষবগী থম্মোয়নি গুরু অতোহ্নগী থম্মোইদি । শ্রীকৃষ্ণদা অঙকপা শ্রদ্ধা অমসুং ভক্তি লৈ । জগোয় রাসকী খুংথেক অমা ফাওবা শ্রীকৃষ্ণগী চরণদা কংথোকলিবনি হায়না লোই । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা নোংমা মণিপুরী জগোয়গী মুজান্দি মরমদা হুংথি । গুরু অতোহ্ননা থুমথি “গুরুদেব ! ঐথোইগদি অঠৈগী জগোয়দৌনা মুজানচিংবা হায়বা লৈঙে । ঐথোয়গী মুজাদি ভাক্তি মুজানি প্রেম মুজানি” । কয়াদা ফজথ্রবা পাউখুমনো ! মণিপুরী জগোয়দাদি মুজানা প্রধান নঙে ; হকচাংগী শাথেক (আজিকাতিনয়) না প্রধাননি ।

মণিপুরী জগোয়গী লাইগুম্বা ওঝা কয়াকা ভিন্নবীরহুবনি । ওঝা ঝুলোন মচা, হুইজোম রুত্র, ওঝা অঙাইল, অঙৌতোননচিংবা মণিপুরনা কাউকম থোকত্রবা ওঝানিগা জগোয় ঈশৈগী বিতাদা অমতা ওইনা

লোয়নবীৰুৱনি। ঐথোইগী লাইবক কবা অমদি ওঝাগী চহি কুম-  
মৰিগী অছুৱাইদগী হোৱচুনা মণিপুৰগী মপান্দা শেংলবা ভক্তিগী রস  
অমসুং ফজরবা জগোয়গী বিচা অসি যেনবা হৌবিধি। জগোয়গী  
কাৱৰাৱ নন্তে। তশেংবা মণিপুৰী সংস্কৃতিগী প্ৰচাৱনি। ভক্তিগী  
প্ৰচাৱনি।

অহানবা ৱবীন্দ্রনাথমজা লোয়ননা শান্তিনিকেতন্দা মণিপুৰী জগোয়গী  
গুৰু ওইবীৰুই। ফনা যান্না কুইনা চহি তৱা মঙামুক। বিশ্ব কবি  
মজা পামজরবা জগোয়গী মপুং ফাৰা গুৰুগী বিচাদা পেনবীৰুচুনা  
সাৰ্টিফিকেট নীবিধি। ভাৱতকী সংস্কৃতিগী পণ্ডিত কয়ামুকসু থেংন-  
বিধি। মতুংদা অমুক কলিকতাদা অমসুং শিলংদা চহি নিপালমুক  
লৈবীৰুই। মতম অসিদা ওঝাদা তেংবাংলৈ হৌজিমক মণিপুৰী ডাল  
কলেজদা লৈরিবা জগোয়গী ওঝা—গুৰু যাইমবী। ডাক্তৰ কলিদাস  
নাগনচিংবা ভাৱতকী মপান লান্না ফাওথবা পণ্ডিত কয়ামুকগী সনাগী  
মেডল, লুপাগী মেডল অমসুং ওঝাবু থাগংপগী সাৰ্টিফিকেটনচিংবা  
কয়ামুকা লোয়ননা ওঝাগী মপুং ফানা হৈৱবা জগোয়বু ময়ান্না সন্মান  
ভৌজখি। মশীং থৌচনংদবা ছাত্ৰ ছাত্ৰী কয়া থোকথবনি। মথোয়চুগী  
মৱক্তা শিংথানবা যাবা অমদি হৌজিকমক ভাৱন্তা মনিং চেলিবী  
শ্ৰীমতি ৰুতানি। মহাকপু তম্বিবদা গুৰু যাইমবীসু মপুং ওইবা শৰুক  
লৌবীখি।

ওঝা অতোহনা নোংম, তাকপীখি—ঈশৈ, জগোয়, পুং অমসুং তাল  
মৰি অসি চপচানা চঙহ ঐথোয়গী জগোয়দা। অমতং ৱাংপদা নন্তগা  
শোখবদা হেজা জগোয় মশক থীগদৌৱিৰনি। অমতং ৱাংনা হৈবদা  
জগোয় বিচা অসি মপুং ফাজিৰনি। অছুবু হৌজিককান্দা তৌনরিবা  
জগোয়গী ঈৱাং, শানরিবা মতমগী খুংথেক শাথেক অসিদা ওঝানা  
থম্বোয় শোকা মুংঙাইতে। ভক্তি রসতা ডানজরিবা মণিপুৰী জগোয়নি,  
ঈশৈনি। অছুবু হৌজিকি কাৱৰাৱগী রসত, মঙাইথ্ৰে। অসিনা জ্ঞান



অতোষগী পুন্নিংদা অসিগুহা রাখল অমা মরক মরক্তা লাকই—মণিপূরী  
জগোয় অসিব হিংগদোরিবা ?

রাজষি ভাগ্যচন্দ্রগী মণ্ডদা শ্রীকৃষ্ণমক্কা শাবীরল্লবা জগোয়রাসনি ।  
অচুগী মথক্তা অমুক লাইগুয়বা ওঝা কয়ানা চপচানা প্রেমগী রসতা  
লেংথোকপিরল্লবা অমসুং থম্বীরল্লবা ভঙ্গী মণ্ডানি । মসিদবু করিসু খণ্ডদবা  
ঐথোইনা করি অমুক শেমদোক্কাঃঙাই লৈ—ফজহল্লিংঙাই লৈ ? হেরা  
মশক খীহনবতনি । মসান গুরু অতোষগী অকনবা মত । ওম্বোকা  
চেংথ্রবা ভক্তিগী । ওম্বোকা কনথ্রবা অন্ধানি—মণিপূরী জগোয়দা লৈরিবা,  
থায়নগী ওঝাশিংদা লৈরিবা । ওঝাশিংনবু শোয়বা হোনত্রা ? অচুগা  
কনাদা হংছনা শেমদোক্কাদোরিবনো ।

অসিনা গুরু অতোষনা নোংমা সভা অমদা তাকপিষি মণিপূরী  
জগোয় (রাস) মখল অমতনি অনি অহুম শুদে । অচুহদি অমতনি ;  
অনি শুদে । অচুস্বত্ৰ থিনবা লাক্কাগদবনি । থায়নগী লাইগুয়বা ওঝা-  
শিংনা থথিরল্লবা জগোয় অচুতনা অচুখনি । অশেংবনি ।

হৌজিক ডাঙ্গ কলেজদা জগোয় রাস তম্বীবগী অথোইবা গুরু অমা  
ওইনা উরিবোক্তা লৈবীরিবা চহি ৭০ যৌশিল্লক্কা গুরু অতোষগী লম  
কয়া কোয়ররবা পুন্নিগী অরাবা পোথাবা শুহনা লৈবারি । ওঝাগী  
অসিগুহা ভক্তি অমসুং মপুং ফারবা জগোয়গী বিভাগী মণ্ডালনা মমশিল্লক্কা  
মচুগী অমসুং মপানগী ছাত্র কয়গী ওম্বোহ অচু খর খর ডাঙবা  
ফংজরি । ভক্তিগী ঈচেল কংশিল্লক্কা মণিপূরদা অসিগুহা ওঝাগী হরি-  
ভক্তি অসি থাক্কাশেংনমক থাগৎনকমনি । অচুগা ভক্তিগা কোন্নিবমথৈ  
মণিপূরী জগোয়দি অমর ওইগনি ।

## গুরু থম্বাল অণ্ডো

শকলোন য়াশ্বা মণিপুরী জগোয়নি । জগোয় রাসতা নন্তে ; লাই হরাও-  
বদশ্ নন্তে ; হৌজিত্তা নৌহৌনা খন্দনরক্খিবা অমশুং থাগৎনরিবা জগোয়  
অমগা লৈরি ! মমিদি ‘চলন গঠন’ - পুং চলন অমশুং করতাল  
চলন অনিনা পুয়া খঙনবা । অসিঙুয়া “চলন গঠন” গী জগোয়দা  
মণিপুরগী শীংখানবা য়ান। লৈজাবিবা তাঙলবা ওঝা খরগী মমুংদা  
অথোইবা অমদি চুংখামগী ওঝা থম্বাল অণ্ডো ।

চুমনগী জগোয়দা খঙদা নন্তে । খঙদি খঙদনা শাবদদা ফজবশ্  
নন্তে । জগোয়গী বিছাশ্ মপুং ফানা হৈবা অহুগা নিংখীরবা শাবাননা  
উৎলকপা মুদ্রা অমশুং অভিনয়শ্ অডকপা ফানা ফজবা গুণ অনিমক  
পুনবা ওঝানি । লৈবাকনা খঙনরবা অমশুং শোয়রবা ওঝা দুহারনি ।

পুলীগী অহৌবা শরক্ক। থেংনখি থোকচোমগী ওঝা হুর্গসিং ;  
মথংদা খোয়বম ওঝা তিংগোং । বিছানা ঢুলোকী বিছানি । মহারাজ  
বোধচন্দ্রগী মতমদা কোহুংগী সন। পালা লোইশংদা ফাওবা য়াওখি  
মপুং ফানা ।

অহুবু ভাল শাস্ত্রদি ওঝাগী পনথুংফম নন্তে । জগোয়গী বিছা-  
রোমদা অমুক থেংনখি- মণিপুরগী লাইগুয়বা ওঝা কয়া । সনাজশ্ব-  
স্থানগী সনখা বল রাম শাবা, সরোখাইবমগী ওঝা শাজৌবী ; বাচম্পতি  
ময়ুমগী ওঝা থোংজাই । অরোইবদা জগোয়গী চপ চাবা মথরাই হাপ-  
পিরকপা ওঝানা লাইগুয়বা শাংপমগী ওঝা চাউবা নমুন মপালদগী ।  
ময়াম অসিনা হৌদোকহনখি ওঝাগী থম্বোইদা য়োকতুনা লৈরহা জগোয়গী  
চর অহু । অপোহা লৈগী মতৌগুয়া ।

অত্বে পোষা ডাক্তারদি চেনদে। শাক্যায়হ্লকপা তাই—মকা ফরা  
পুষ্টি হুনা। পুথোরকই অনোবা চোলোম (চলন) কয়া—তালগা কোন্নবা  
অমসুং রসকা থানদবা। মসিদনি ওঝাগী ডানথোরকপা বিছাগী মঙাল।  
অমসুং মত্তমদা ফমতুনা লৈরম্বা পালাশিংছ হৌগেলকই—নিংথিরবা  
অভিনয়দা; অনোবা শাথেক্তা। মতাং খরদং পনবা যাই। উজ্জল-  
হারদা নিত্যরাসকী তাম্রম ঈশৈনা হৌবদা; কোকিল প্রিয়া তালদা  
নাগরিবেশক চারিতালদা, দেখো সখি ঈশৈগী দশকুশ তালদা, ভূষণা  
তালদা, রাখাল রামকৃষ্ণগী জগোয় কুদ্রতালদা, রাজমেল তালদা, বিহর  
তনমনচিংবগী চোতালা মখল অনিদা। পুথোকপগী লোইব নাইজব  
ওঝাগী সৃজনশীল শক্তিদি; থাবগী লোইবা ওহা নন্তে। হৌজিক  
ফাওবা ডান্স কলেজনা উংলিবা দশাবতারং জগোয়গী মপুং ওইবা  
মওসু হাম্বনা ওঝাশিংন হৌদোকপীরম্বনি।

পালাগী জগোয় এইনা অসিগুয়া ওঝাগী থিংডনজব। জগোয়গী  
ঈচেন্দা তেংবাংলে গুরু সুখাবর অমসুং কানজংবমগী ওঝা অতোয়াইমা।  
পুয়মকী মথক্তা পাণ্ডিত রাজ অতোহাপুদগী ফাংখ—জগোয়গী মুদ্রা অমসুং  
অভিনয়গী অথ অমসুং শাস্ত্রগা কোন্নবা জগোয়গী বিছা। থিওরিগী  
শরুক।

চহি মরিমুকী মমাংদা দিল্লিচা ওঝানা লমজীংছুনা উংলুই—করতাল  
চলন। অসিগুয়া মপুং ফারবা অমসুং ফজরবা মনিপুরী জগোয়গী  
শক্লোন অসিনা দিল্লিগী ভাবোকপু ওকহনখি। অত্বেগী মথক্তা অকরুবা  
পুংশিংদা ফজহনবা হায়বসিমা অরুবা অমনি। মিনিট খরদংগী মতুংদা  
পুং অনি অত্বেগী জগোয়গী ফজবছ হাপকদোরিবনি। অসিগুয়া টেজদা  
উংলকপগী অরুবা মতাঙসি ওঝানা ফজনা পাঙথোকখি। মসিমনা  
ওঝাগী অথোইবা মিঃচং অমনি—মমাংঙেগী ওঝাশিংনা তৌরমদবা  
অমসুং থল্লমদবা।

ଚଳନ ଗଠନ—ଭାରତକୁ ଡାଣ୍ଡବ ଜଗୋୟଶିଂଗୀ ସବୁଦିନୀ ମନିପୁରୀ ଜଗୋୟନା  
 ନୀବା କ୍ଷୀଂଧାନବା ଯାବା, ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ ଫାରବା ଜଗୋୟ ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ ଅମନି । ସମିଗୀ  
 ଯେରାସିବୁ ହାଂନା ଶାଞ୍ଜେଲିରହା ଓକାମି—ହୁଂଧାମଗୀ ଶୁରୁ ଥିବା ଅଢ଼ୋ ।  
 ଓକାମୀ ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ ଫାନା ହୈରବା ଜଗୋୟଗୀ ବିଦ୍ଧା ଅମନ୍ତୁ ଲେମନା କଜରବା  
 କାଧେକ ମନିପୁରୀ ଜାଗାୟଗୀ ଜଗତା ସତମ କୁହିନା ଯାଢ଼ଲରୋହିଦବନି ।  
 ମନିପୁରୀ ଜଗୋୟସୁ ପୁଂସତୁନା ଭାରତତା ନକ ଡାକମଗୀ ଲାଞ୍ଜିବା ସତମଗୀ  
 ଈହୋସିଦ୍ଧା ସନାଗୀ କାଲିନା ସୟେକ ଲାନା ଈହୋରଗଦବା ଡାଂଲବା ଓକା ଧରଗୀ  
 ସବୁଦିନୀ ଶୁରୁ ଥିବା ଅଢ଼ୋ ଅମନି । ଓକାଦି ଅମରନି । ସତମପୁରୁଷଦା  
 ପାହିରଗଦବା ସିଂଚେକୀ କିରାଲନି ।

ଇଂଶୋକ ୧୯୫୬ କି ସେପ୍ଟେମ୍ବରଗୀ ତାରିଖ ୧୦ ଦା ଓକା ଥିବା  
 ଅଢ଼ୋ ସଂସାର ଧାଦୋକଧି ।

## বিপিন সিংহ

জগোয়গী তীর্থস্থাননি—সনা লৈবাক মণিপুর । ভারতকী মক্ষম  
অভৈদগী চণ্ডজরকই কয়ামুক লাইরবা ইনাক খুনবা খায়দনা । গুরু  
অম্বী সিংহ ; গুরু অতোহা সিংহ ; গুরু অমুদোন শর্মা ; গুরু যাইমবী  
সিংহ—ভারত্বা ফাওরবা গুরু ডাক্তনি । অসিগুহা শেংলবা গুরুশিংগী  
কলাবিভাগী ঈপাক্তগী ওমজবা ঈশিং খুজোক থর থরদং থকচছনা  
হয়খি মপানগী লাকপা আটিটুজিংনা । অতং অথম লৈত্রিবা তীর্থ  
যাত্রা অমনি ।

অসিগুহা পৃথগী মলক ওটরবা তীর্থ যাত্রাগী লংখেলদা ইচং ধৌরবা  
যাত্রিক অমনি—ত্ৰীপুশ্রম্বম বিপিন সিংহ । পোরুফম লমদমদি শিলচর ।  
য়ান্না নহা ওইরিঙৈদগী হোন। ঙাওখি নৃত্যকলাগী জগত্তা । য়ৌক্কাই  
কলিকাতা, যাত্রাজনচিংবা মফমশিংদা কাছারগী গুরু থরদগী হান্না  
ডমজরগা । য়েংলুই কুপথনা ভারত নাট্য, কথক, কথাকলি । শোক  
১৯৩৬ তা ইউরোপ কোয়ক্কাই কথক জগোয়গীদমক মমিং চংলবী মেদাম  
মেনকাগী জপতা য়াওছনা । অমুকস্থ চংলুই ফ্রান্স লোমদা কুমারী  
সবিতা মেহতাগী পার্টিদা য়াওছনা শোক ১৯৫৩ দা । মরক অসিন্দা  
মণিপুরদা য়ৌরক্রে মঙা তরুকলজং । চণ্ডজরকই নোংলুকা গুরু অমুদোন  
শর্মা, গুরু অতোহা অমস্থ গুরু অম্বীগী মফমদা মথরায়না পামজরবা  
মণিপুরী জগোয়গীদমক ।

গুরু শিষ্যগী মরী হায়বসি অঙকপনি । মণিপুরদদি ওইরি চুয়গী  
আটিটু সেবক বিপিন সিংহ । বোহেদদি খাইনা খঙনরবা মণিপুরী জগোয়গী

শ্রীলিপাল গুৰু বিপিন। শোক ১২৫০ দা লিংখাৰ “নৰ্ভনালয়” বোম্বাই  
 মুণীয়া অনুস্থান “ভগিনী সমাজ” হায়াবা তুহুনা। শ্রীবিপিন সিংহনা  
 মতুগী ইহান হানবা শ্রীলিপালনি। ভারত নাট্যমনা জয় তৌয়ল্লাবা  
 বোম্বাই সত্ৰনি; মণিপুৰী জগোয়বু মতম কুইন। কৌবীরমইবনি ফোক  
 ডান্স হায়াতুনা। অত্ৰব সত্যমেব জয়তে থাউ পুয়মক্কা যানবকই  
 মণিপুৰী ডান্স অসি ক্লাশিকেলনি। অসিগুস্থ। মণিপুৰী জগোয়বু পুথোকপগী  
 লানকম অসিদা। শ্রীবিপিন সিংহনু বোম্বাইদি মপং ওউবা শকক অমা  
 য়াবিবনি। মাযকৈ অসোমদা মতাকপু মপং ফান। তেংবাং গুজরাটী রমণী  
 মচিনমনাও অনিখক্কা-শ্রীমতী নয়না বাবেৰী অমশুং শ্রীমতী রজনী বাবেৰী।

শোক ১২৪৫ দা বোম্বাই ফমৰি - ওল ইণ্ডিয়া ডান্স কোষ্টভেল।  
 মতুগী মণিপুৰী জগোয়বু পুখংলুই শ্রীবিপিন সিংহনা। উচং ধোনা  
 তাকলুই—ভারতকী জগোয়শিংগী মতুংদা মুণীয়া জগোয় (লাসা)  
 অমশুং নিপাণী জগোয় (তাণ্ডব) অনিসি মচ। তানা ফক্কা খায়াবা  
 জগোয়দি—মণিপুৰী ডান্সতনি। অতৈ জগোয়দি লৈতে।

লম কয়া কোয়কুতুনা জগোয় কয়া য়েংলুৰবা অমশুং তমলুৰবা  
 মতুংদা, লাটিক কয়া নৈনকুতুনা গুৰু কয়াদা চঙক্কাতুনা ওমক্কাবা  
 কয়াক ফক্কাবগী মতুংদা শ্রীবিপিন সিংহদা পোককই অকনবা ভাব  
 অমা। মী অমগী পুলগীদমক্কা চঙই জগোয় মখল অমখকং। ভারতকী  
 জগোয় অমা মপং ফানা হৈনবগীদমক্কা পুলী অমা কাওবা কোল্লাবা  
 নন্তে। তেল্লাবা পুলসিদা জগোয় জাংতুনা খঙবগী মতম লৈতে।  
 অসিনা চহি নিফুয়কী অত্ৰাইদা লৈরবা শ্রীবিপিন সিংহগী অরোইবা  
 আশ্রয়দি মণিপুৰী জগোয়নি।

বোম্বাই “ভারতীয় বিদ্যা ভবন”গী শাখা কলাকেন্দ্রদনু মণিপুৰী  
 জগোয়গীদমক লৈরি শ্রীবিপিন সিংহ; অত্ৰবু চপচাবা জগোয়গী সংস্থানদি  
 ছাত্ৰ চামৰোমদগী হেম। লৈবা (গুজরাটী ছাত্ৰ ছাত্ৰীশিংনা অয়াশ্বনি)  
 “মণিপুৰী নৰ্ভনালয়” নি। চহি মতুগী কোস’নি। থিওরি অমশুং ত্ৰাকটিস

অনিমক রাওট। তোপ তোপা ফজবা অমতং হারববু ভারত নাট্যম  
কথাকলি জগোয়শিংগী শাধেকশিংগা লোয়ননা চান্দম্বা বওন্দা চংথৈ  
মণিপূরী জগোয়বু তস্থিবদ। সংস্থান অসিদা অকনবা শরুক য়াশি  
শ্রীবিপিনগী মনাও আটিষ্ট দেবেল্ল সিংহ।

কথাকলি জগোয়শংগী মণিপূরী জগোয়সিস্ত উৎপা ওমপজা মপুং  
ফাৰা ডাল—ডামা? য়ায়া লুবা রাহংনি। শ্রীবিপিন সিংহনা থুমলি  
—করিগী ওমদদগে? অহানবদা হোৱেনে য়ায়া টেকনিকী ডামাদা—  
“বুদ্ধ” “রাক্ষনস্কা” নচিংবা জগোয় ডামাদা। মথংদা লাক্করকই “গীত  
গোবিন্দ” গী মতাংদা তশেংবা মণিপূরী ডালকি টেকনিকতা। থাজৈ-  
শেংবদি ঈচং খোবা চাংথেং হায়বতুনি। পঙকুই কুইদনম্ উৎথি লুপা  
লিখিং কয়া চওনা মত্তম চওনা পুথোক্কাৰা বোথোগী ভাবোক্কা থাগং-  
নথুবা—“নস্তন অর্চনা”।

খঙবগী লেওবা নাইররোইদবা মণিপূরী ডালনি। তস্থগী লোই-  
ররোইদবা মণিপূরী জগোয়নি অতুব মমিন্না উজবা নাকোংনা তাজবা  
খরা শুকলিংগী মফনদগী ওমজবা খর লোজতুনা পুথোরকদৌরি ইংরাজীদা  
ইবা মণিপূরী ডালকী লাইরিক অম। লাইরিক অসিবু মপুং কাহনবনি  
শ্রীবিপিন সিংহগী অহি। মুংদিল নাইদনা মজলিবা মত্ত।

মপান নাইদবা মৈতৈ পুংগী শাস্ত্রগী ঈশাক্তা বিপিন সিংহ হৌজিক  
ফাওবা লুপুনা লৈরি। ওয়া কয়াগী মফমদা চঙজরি অমশং কাউন-  
রক্কা তাল কয়াবুশু খোমজিল্লি। মৈতৈ পুংলোননা পৃথিবী অতৈ  
পুংলোনদগী মশীং য়ায়া হেল্লি হায়বসি মহাকী অরেপা মতনি। তাল  
মপুং কয়ামুক ঈশেগা কোমবা তাল ময়ামগশু য়াওনা হুমু মুকী হিসাব  
য়োরে বিপিননা খোমজিল্লিবা। মহাকী অসিওয়া জগোয়গী অমশং  
তালশাস্ত্রগী সাধনা অসিদা পেনবীরতুনা হন্দক্তা মহারাজ কুমার প্রিয়-  
ব্রতনা মহারাজগী প্রতিনিধি ওইনা ‘নৃত্যাচার্য্য’ হায়া মিংখোল অসি  
পীবিধি অমশং কোমুংগী ওয়া অমা ওইনা লোশিনবীথি।

## নয়না অমসু রঞ্জন

বোধেদা মণিপুরী জগোয়গীদমক লৈরিবা নন্ত'নাংলয়গী প্রিন্সিপাল  
 শ্রীবিপিন সিংহনা ঐঙোন্না তন্তনা হয়—“শ্রীমতী ঋতান' বোধেদা  
 লাক্তনা মণিপুরী জগোয় শন্দোকপদি কুইত্রি। মতম কুইনা বোধেদা  
 মণিপুরী জগোয়ব শন্দোকলিবা, জগোয় অসিনা কহা রিসার্চ ভোরিবা  
 অমসুং মণিপুরী জগোয়গীদমক শিগে লৈরিবদি বাবেরী সিন্তাস' হায়রিবা  
 মথোয়সিনি। মণিপুরদা থোরকদৌরি।” ঠহাকসু মখোইবু থঙনিংবনা  
 লাংভরুমই। থাপ্রবা বোধে লৈবাক্তা মণিপুরী জগোয়ব অমসু য়ালা  
 নুংশিবা কাংবু !

থুংলরত্ননা উরিপোক্তা উনরুই কা অমদা বিপিন সিংহনা লোয়ননা।  
 য়ালা হরাওনা স্বাগতম পী অহানবদা থাউগী অহন শ্রীমতী নয়না বাবেরী  
 মথংদা শ্রীমতী রঞ্জন বাবেরী অমসুং মথংদা কুমারী শুবর্না অমসুং দর্শনা  
 বাবেরী। ইংরাজীদা বারি মাতেক অম-নি শানৈ। শ্রীমতী নয়না  
 বাবেরীদি য়ালা ফজবা ইংরাজী ঙ্গাঙই। মনাওনুপী শ্রীমতী রঞ্জনাসু মডিক  
 চাবা শরুক য়াই। কুমারী অনিচ্ছমদি অমনা এম, এদা, তমলি ; অমনা  
 আউ, এ, লোইগদৌরে ; অতুবু ঙ্গাউহাক য়াওরমলগা চঙথ্রে।

“ঐথোয় মমাংউঙদসু মণিপুরদা লাকচরমই ; গুরু অমুবাগী মক্ষমদা  
 তমজরমই। হন্দকসু অমুক লাকচরি”- নয়না বাবেরীনা হায়রকই  
 “অহানবদা বোধেদা চহি তরাম্বকী মমাংদা গুরু নবকুমারদগী জ্ঞান  
 থরদং ভাজহৌই, মথংদা গুরু বিপিন সিংহনা লোয়নজৈ, অতুবু হন্দক্তি  
 অমুক গুরু অমুবাগী তমজরি ঐনা হংলমী মরক্তা—“কমদোনা  
 মণিপুরী জগোয়ব থাইদগী হেহা পাল্লিবনো ?” “অউও অউও জগোয়সু  
 য়েংউরে। অতু জগোয় অসিনা নুপীনা শাবদা থাইদগী হেহা কজৈ ;



নৌই অমসুং থোৎলি। অতৈ জগোয়না কল্লি অমসুং যাকই.....।” অহুদগী ভারত নাট্যম অমসুং কথাকলি অমসুং কথকী মরমদা শাংথরুই। মতুংদা অমুক থাগৎলকই মণিপূরী জগোয়বু। বিপিন সিংহনু মরক অহুদা মণিপূরী জগোয়গী মপুং ফাবা পুংগী অভকপা অমসুং অরুবা ভালবু থাগৎলকই অমসুং হায়রকই- পুন্সী অমা তমতুনসু ঐথোয়দি মণিপূরী জগোয়বু মপুং ফানা হেবা ওয়রোই।” ঐহাক্সা ফাগী ওইনা বিপিন সিংহদা ওনশিল্লছনা হায়রমই—“বিপিন বাবুদি মণিপূরী জগোয়-গীদমক চাওথোকমনত্রে।” ময়াম পুন্নক নোক্তমই।

“ধম্মগা থাদোক্কাবা যাত্রবা মণিপূরী জগোয়নি। মসিদা চঙই—অকনবা শ্রদ্ধা অমসুং ত্যাগকীশরুক।” এনা শাংথরমই। “অসিগুয়া ভক্তি অসিবু যাওরত্রা মহামগী মরমদা?”

শ্রীমতি নয়নানা নোক্তছনা হায়রকই—“করিগী যাওদদগে? মসি-মক্সি ঐথোয়না ময়ামদা উৎকে লাক্সিবসু। চঙফম থোকপা শ্রদ্ধা অমসুং ভক্তি যাওদনদি ঐথোয়না খুৎথেক অমা ফাওবা মপুং ফানা শাবা ওয়োই।” অহুদগী এনা হৌজিক মতমগী ওইরিবা মপান থোংগী হৈনবা অমসুং ওাইহাক্সী নুংওাইবদা থিরিবা থিংডমদবা ঈচেলসিগী মরমদা হায়রমই। মসিদা মহাকন্ত চপচানা য়ারমই। অহুদগী খঙহৌ-দনা মঙোন্দা—“ঐথোয়গী জগোয়সিবু হিংবা ওমগদোরিত্রা?” ওাইহাক্স রাখল খল্লগা থুন্নকই—“খল্লবদি য়াবা মতাংনি। অহুবু করিগী হিংদদগে? হন্দক মরক্সা জগোয়গী জ্ঞান অমা ভারত শীনবা থুংনা তানরক্সি। অশেংবা জগোয়বু থিনরক্সি; পাম্মরক্সি। থাঈশেংনা আটপু নুংগিবা অমসুং আটকৌদমক হোৎনবা করিগী মীশক রাৎকদগে?”

মরক অসিদা শ্রীমতি রঞ্জনানা খবরগী ককথংপা চে কয়ামুক অমসুং বোহেগী খবর কয়াদা মখোয়গী জগোয়গী মরমদা ইবা অমসুং থাগৎপগী চে কয়ামুক, মচে নয়নানা ইবা মণিপূরী জগোয়বু পুথোকপা আটিকল কয়ামুক অমসুং মতুংগা কোন্নবা জগোয়গী ফোটো কয়ামুক

পুথোকই। উবদা ঐহাক ডকই; অমসুং তাজা য়েহুনা কয়ামুক পাই। অহুদগী নয়নাদা ওনশিল্লহুনা—“মণিপুৰী জগোয়দি মপুং ফানা খঙবী-  
য়েদনা।” য়ান্না নোজুকা খুল্লকই—“করিবু হৈজরুগবনো? অহুবু খঙবা  
হায়বসি লোইবা নাইদে। খব খঙলে নিংবগা অমুকসু অন্নাংপা কয়া  
খঙজবকই।” “রজনগা ঐহাকা ঐথোয় অনিমক য়ুম পাল্লে। ঐহাকৌদি  
অঙাং অমা লৈদে; ইচা হুন্দোফ্ৰমহুনা অসিদা লাক্ৰিবনি। ইপুৰোইবা  
অহুনা য়াম্ম; থবায় য়াওনা ঐহাকপু ইতেং পাবৌ।” বাতা অসিদা  
ঐহাকা মণিপুৰদা ময়ুম পাল্লবী আটিষ্টাশংগা ফিভম নিংশিল্লকই।

বোম্বেদা মথোয়না উংলিবদি চুম্গী জগোয় রাসতা নত্তে। অনৌবা  
জগোয় ড্রামা কয়ামুকসু মণিপুৰী জগোয়গী টেকনিকতা করিমতা কায়-  
হন্দনা উংলে। হিরম অসিদা গুরু বিপিন সিংহ অমসুং মহাকা লোয়-  
নবশিংনা য়ান্না মতেং পাই। বুদ্ধগা মতমগী “রাজ-নত্ৰকৌ” “উষা” অমসুং  
হন্দক্কা ইকুই কুইদনা ভারতীয় বিদ্যা ভবনদগী “গীত গোবিন্দ।”  
হায়রিবা ডাল—ড্রামাশিং অসিদা মচিন মনাও মারিমক মপুং ওইনা  
য়াওই; অয়াখা ডিবেক্সন তৌরিবদি নয়না অমসুং গুরু বিপিন সিংহনি।  
হন্দক্কা রাশিয়াগী বুলগেনিন অমসুং ব্রুশ্চেভকৌ অভ্যর্থনাদা বোম্বেদা  
মথোয়বু খনগতুনা মণিপুৰী জগোয় শাহনাখ।

অসুন্না পুংমুক য়ারা শারবগী মতুংদা বিপিন সিংহনা হায়রকই—  
“মথোয়সি জুসিদগী হৌনা ডাল কলেজদা মিং চনগদৌর। অহুবু  
শ্রীগোবিন্দগী কুপা য়াওনদি মপুং ফানা হৈররোই নৌহুনা অহানবদা  
কোম্বুদা চতুনা শ্রীগোবিন্দগী দর্শন তৌরুগদৌরি।” কয়াদা লুগ্ৰবা  
ভক্তিনো।

মশক মতৌ ফজরবী মচিন মনাওনি—নয়না অমসুং রজন। অহুবু  
অমুকা হেন্না ফজবদি মথোয়গী রাখল, মেরাগী খাবলগুন্না শেংলবা  
খশ্যোই অমসুং মণিপুৰী জগোয়দা লৈরিবা অঙকপা ভক্তি।

## অতৈ জগোয়সু নৈনবা ফৈ

হৌজিকী মত্তম অসি লৌশিনবা খঙজিনবগী যুগনি । নাটতোম  
ডানা লৈবদা চাওখংকদবা লোন অমসুং জ্ঞাতি লৈতে । বিজ্ঞানগী মত্তোনা  
পৃথিবীগী লমশিং অসি অমতা ওইরক্ৰি । য়ৌত্তমদবা অথাপ্লা হায়বা  
লৈশিল্পকত্তে । রাখলদসু অমতা ওইনবা হোৎনরক্ৰি । থাঐশেংনমক  
হৌজিক অসি তিল্লরকপগী অমসুং অমতা ওইনবা লাক্করকপগী যুগনি ।

ভারতকী সংস্কৃতি অমতনি । অহুবু মসি ময়ান্না পূজগা ওইরকপা  
অমনি । ময়ামগী মমুংদা অমত্তগী শকফল্লা তত্তনা উংপা অহুত্ত্বা সংস্কৃতি  
মওনি । তোড়ান তোড়ানবা জ্ঞাতি মচা মচা কয়া কয়ানা উপনদীগী  
মত্তৌত্ত্বা চেনশিল্পকপা অহুগা অমতা ওইবা ঈচেলনা ঈরোং কয়ামুকসু  
খোকখিবা অহুত্ত্বা ভারতকি সংস্কৃতি ঈচেলনি । শকলোন য়ামই ;  
মওং খেই ; শকফম তোড়ান তোড়াল্লি । অহুবু পুয়মক অসিগী মমুংদা  
'অমা' হায়বা অমা থানদনা লৈরি । মসিনি ভারতকী সংস্কৃতি ।

মণিপুৰী সংস্কৃতিসু অহুত্ত্বা ঈরোং অমনি , উপনদী অমনি । ইয়ম  
অমনি । শক্লোন অমনি ।

পৃথিবী শীনবা থুংনা খঙনয়বা মণিপুৰী জগোয়নি । খঙনদা নত্তে ;  
থাগৎনচুনা ফাওরবনি । মসিবু খঙনবা তত্ত্বা মপান্দগী আটিষ্ট কয়া কয়া  
লাক্ৰি । ত্ৰেখোয়নসু মপান্দা চৎতুনা শাক্করি উংলুরি—চীন জাপান  
ইউরোপ আমেরিকাদা । ভক্তিগী রমনা তামিন্দুনা শাগৎত্রবা রাস  
জগোয় অমসুং মসিগা থানবা যাদনা লৈরিবা লৈশেমঙৈগী লাই হরাওবা

জগোয়—পুল্লয়া মণিপুৰী ডাল হায়না খঙনরিব। অসিদি হৌজিক্তি মণিপুৰীশিংগীদা নস্ত্রে; ভারতকি ওইথ্রে। পৃথিবী পুয়ুগী ওইথ্রে। লাক-তুনস্থ লৌথি; চতুনা য়েল্লুই। পুয়মক থুংথ্রে।

ঐথোয়দি কৈদৌরি: মপান্দা য়েংলুদে; মমুংদা লৈনরিবা থরসিনা অহুম মপেই। পোকপদগী শিবা ফাঙবদা রাস জগোয়গা লাইহরাঙবগা য়েংলগা অহুম লৌইরে হায়না লৌনৈ। হৌজিক ফাঙবদা ভক্তিভূমি মণিপুয়দা দক্ষিণ ভারতলোমদগী ভারত নাট্যম অমমুং কথাকলি, উত্তর ভারতলোমগী কথক জগোয় উংখিদি মপান্দগী লাকুনা। মণিপুৰী আৰ্টিষ্টশিংনস্থ তমশিল্পবা খঙজিল্পবগী রাস লৈতে। মসি থাংগৈশেংনমক ঐথোয়গী অরাংপনি। অরাংপদা নস্ত্রে; অমাতবনি। লাইবক ধীবনি।

ময়মদি হৌজিক ফাঙবা ঐথোয় জগোয়না ফোংদোক্ৰিবা ভারতকী সংস্কৃতিগী অপুনবা মশক অহু ফংদি। হায়না লৈজরিবা শকলোন অসিমতংনা অন্তম পেয়তুনা লৈরি। মণিপুৰী ডালতা যাওবা কয়ামু অউ জগোয়দা যাওরি। ভারত নাট্যমনা উংলিবা মায়মিং অমমুং থুংকী অভিনয়গী অঙকপা শক্তি মণ্ডাইবগী থম্মোয়গী ইজিং পুয়মকপু মপুং ফানা অকমুং লায়না ফোংদোকপা ওখা কথাকলি জগোয়; কথকনা উংলিবা মরোল লোনবা থোংথংগী অঙকপা ফনা থুজিনবা ওহগী শক্তি পুয়মক অসি ঐথোয় খঙগদবনি। ময়াম অসিবু খঙলবা অমমুং নৈনরব-তদা ঐথোয়না মণিপুৰী ডালকী অয়েপ্পা মশক অমমুং মণ্ড তাকপা ওমগদবনি। মসি জগোয়গী চচ্চানি; কলচরনি।

উদয় শঙ্করনা ভারতকী লৈরিবা ক্লাসিকেল ডালশিংদগী যাবমথৈ মপুং ওইনা লৌছনা মশামকী প্রতিভা অমমুং অনৌবা থুংশেমগা লোয়ননা জগোয় কয়ামক উংতুনা জগোয়গী জগত্ৰা ফাওরি। মণি-পুয়দস্থ উদয় শঙ্করওহগী শক্তি লৈবা আৰ্টিষ্ট থোরক্কাই হায়নিঙাই লৈতে।

ঐথোয়না অসিমন্তু তাবা কংই । কথক, কথাকলি অমন্তু ডায়ন্ত  
নাট্যম জগোয়শিংদি হায়া তিল্লরম্বা ধর্মগী তাব ডাক্তন্তু নন্তনা যুগকী  
লাকলিবা ঈরাং কোংদোকুবা, মন্তমগী বাথল উংনবা অনৌবা মণ্ড কয়া  
কয়ন্তু পুথোরকলি । ঐথোয়গী মনিপুরী ডানকীন্তু অসিগুয়া অনৌবা  
শকফম অমা পুরকপা য়াগনি । পুথোকুবন্তু লাকুগদবনি ।

মনিপুরী আর্টিষ্টশিংনা অমন্তু ঐথোয়না জগোয়গী অথুবা প্রাদে-  
শিকতা খাদোকপনা চুমই । মপান্দা থোকুন' উংলুবদন্তু নন্তনা অনৌবা  
জগোয় পুশিল্লকদবনি । চংতুন' তমলুগদবনি : হীরম অসোমদা জগোয়গী  
সংস্থানশিং অমন্তু মনিপুর গভর্নমেন্টকী খোদাং চাউন' লৈরি ।

## মণিপুরী জগোয় হিংগদৌরিত্তা ?

খন্নগদৌবা রাক্ষসি মরু ওইনা জগোয় রাসকী মরমদনি । পৃথিবী ফাওরবা রাস জগোয়নি । অছবু ফাওবগী মতিক মগুণ হস্থরে । উবগী মতিক ময়েং তাখরে জগোয় রাসতা চঙই—অথোংপা, অনৌবা অমসুং অঈংবা । ভক্তি, শান্তি অমসুং প্রেম । মসিনা থায়নগী রানি—রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা মহারাজ ঈশ্বর ( চন্দ্রকীর্তি ) গী হান্তক্তা । পবিত্র ওইরবা বৈষ্ণবকী হুদিনি ; শঃন' কংচরবা জগোয় রাসনি ।

হৌজিকী জগোয়দদি যাওরু—অরাওবা, অথুবা অমসুং অথংপা । লেন্না ঈংবগী মজ্জতা লাঙনা তপথদবা । নৌরবা থুংক শাপেকী মজ্জতা অথংপা হকচাংগী খোঙলৈ-থুংলৈ ( হৌজিক মতমগী জগোয় রাস অয়াস্বদা কৃষ্ণগী জগোয় য়েংবিয়ু—চোং ফনবা সার্কস য়াওবা—শ্রীকৃষ্ণ গোপীজনবল্লভ ) অনৌবা পুংলোন চঙলকপগা লোয়ননা অনৌবা জগোয়সু চঙলক্রে ।

মসিবু থোকহল্লিবিদি মরু ওইনা সমাজননি । অরাওবা পাস্বা অথুবদা হৈনবা মতমগী ইরাংদা লুপলবা শকী মুংঙাইবদা তাউরবা মণিপুরী সমাজ । বৈষ্ণবকী থম্মোই নস্তে, পৈশাঙ্গী থম্মোইনি । পরারগী থম্মোইনি । অসিনা জগোয়বু অপামবা মওংদা শেমদৌরকপনি অকনবা দাবীগা লোয়ননা ।

অভোম্মা মরম অমনা জগোয় তস্থৌরিবা ওখাশিংনা খৌশারক্তবা অমসুং নীংঙখা মাঙশিল্লকপা । মতিক চাদবা ওখানু রামথংলকপা ।

মণিপুরগী কাচিন কোয়া অয়াস্থদা জগোয় রাস তস্থীবদা মশিং কোন্নব।  
হায়হুনা ওঝা কয়ামুক ইহৈ হৈতনা হেনগংলকলে হায়বা অসি খায়না  
যানরবা রাফমনি । হৈরবা মতিক চারবা ওঝাখিনা ফাওবা চেকশিন্না  
তস্থীজে হায়নবসিমস্থ হায়নৈ ; ঠ্টৈন । মরমদি তস্থীনবা মতম লৈতে ;  
খা অমা চংবা কিনা হোৎনরস্থা জগোয়হু হৌজিক লোয়দবা যাদে-  
খা মখাই অমদা । অহুগা মতমগী ঈরাংসিমা য়াওহলবা যাদে ।  
মসিদবু করস্থা ওঝানা মণ্ডণ উংপা ওনগনি ?

অমুক মরম অমনা ঐখোয় অয়াস্থা জগোয় য়েংবা চংপা নস্তে ।  
জগোয় তাবা চংপনি । শারবা জগোয়গীদমক নস্তে ঐখোয় অয়াস্থনা  
চংলিবসি । শক্তিব ঈশৈহুগীনি । খাইনা খঙনারবা ঈশৈ ভৌৰী কয়গী  
হুংশিরবা পুক্রিং হরবা মখোল অহু ভাগদবগী অয়াস্থা চংপনি । ওসিদি  
জগোয় হুংঙাইথ্রে হায়রবাদি করি খঙনৈ ! শান্ত্রিবা জগোয় অহু ফজথ্রেদা  
হায়বা নস্তে ; শক্তিব ঈশৈহু হুংশিথ্রেদা, মখোল ফথ্রেদা থম্মোইসি  
পেনথ্রেদা হায়বানি । মসিগী ফলদি জগোয় নিংখিনা শারকুবা । অয়াস্থনা  
ঈশৈদা লুপখিবা । জগোয়গী ওঝা অয়াস্থনা বৈষ্ণব সমাজনা হায়নরিবনি  
হৌজিক কান্দি জগোয় ইশা শাজে ; হায়ফেত্তং উংলগা ভোক্তে ।

মণিপুরদা মপালগী মীনা য়েংবা লাক্রি—থায়নগী মণিপুরগী অচুস্থা  
শেংলবা জগোয় । মপং ফাৰা করিমতা কায়দবা জগোয় । অয়াস্থনা নীংবা  
কায় । জগোয় রাস য়েংলুবদা “শঞ্জনবা” জগোয় উরুবদা । মরমদি  
অয়াস্থনা পরিংচুয়া মপং ফানা জগোয় শাজে ।

চৎথরক্লিব জগোয়গী অবস্থা অসোমদা খল্লুরগদি তশেংনমক অরুবা  
সমস্তানি । মণিপুরগী জগোয় রাস শিথরক্রে ; মাওথরক্রে । কয় কুইনা  
হিংখিগদগে হায়বা ফাওবা থল্লবা য়ারে । মশা মরংদি মশন্দোকপা  
মরুদদি কংশিল্লক্লবা উ পান্থীগী মশক ওইরক্রে । জগোয়গী মথরাই  
য়াওরক্রে ।

ভক্তি, প্রেম অমন্ত্ৰ আত্মসমৰ্পণ । ঈশ্বৰদা চঙচৰকপা অমন্ত্ৰ  
লৈজবা পুত্ৰা কংথোকচৰকপা । মথোয় অসিনি জগোয় রাসকী থৰায় ।  
শকলিবা ঈশৈদা শারিবা জগোয়দা অমন্ত্ৰ য়োলিবা ভাবোক্তা হায়মিৰ-  
সিগী মঙাল থরদং মপুং ফানা ফাওবতদা এইরিবনি রাসকী মপুং ফাৰা  
মুঙি । চপচাৰা জগোয়গী রস । মসিনি শিজলাইরোইবগী জগোয়দা  
য়াওখিবা চপচানা মপুং ফানা ।

নারিবা লাইনাগী মকদি অসিনি—থৰায়না অম্ম অম্ম মাঙাশল-  
লকপা । অতৈ অতৈদি মছানি । জগোয় পরি চুমন তথ্য সাটিকিঙেট  
কলবা ওঝাদবু জগোয় তথ্য হনবা । থৰা মতম চঙনা জগোয় তথ্যীবা অমন্ত্ৰ  
পুয়মকী মথক্তা শক্ৰিবা ঈশৈদম্ম নহুনা শারিবা জগোয়দম্ম পুঞ্জি চঙবা ।

মণিপুৰী জগোয় হিংগদৌবিভা ? পাইখুম লৈতে । জগোয় রাসতি  
কমদৌরি ? ভশেংনমক শিথরক্ৰে । হিংফমদি থোকপরা ? থোকই ।  
অতুব কমদৌনদি হিংগনি ? শিথরক্ৰবা থৰায়বু মপুং ফানা য়াওহল্লবতদা ।  
মত্ৰদি কমদৌনা ? থুত্থা ওমজিবা অরোইবা রাহংনি ।



## ডাঙ্গা ড্রামা

ডাঙ্গা ড্রামা হায়াবা অসি চপচাবা ড্রামানি—জগোয়দা ওয়োকপা ড্রামাগী চেনথরক্কাবা ঈচেল অমসুং চরিত্রশিংগী ভাবধারা অহু মায় মিং অমসুং হকচাংগী অভিনয়না ফোংদোকপনি । ভারতকী ক্লাসিকেল জগোয়শিংগী মরক্কা কথাগুলি—চপচাবা ডাঙ্গা ড্রামানি । মণিপুরী জগোয় রাসমু ড্রামাগী মঙে খরদি লৌহ । অহুবু রা ডাঙনবা অমসুং ঈশৈশক-পনচিংবা খরা যাওবদনী চপচাবা ডাঙ্গা ড্রামাদি কৌনদে ।

নোংচুপলোমগীমু ডাঙ্গা ড্রামা লৈ । অহুবু বেলে হায়না খঙনৈ । ময়েক যাওবদা ঈশৈগী ( দ্ব্যক্তিক ) সুরগ লোয়ননা উৎলকপা মরোল লোল্লাবা হকচাংগী অভিনয় । ভারতকী ডাঙ্গা-ড্রামানা ময়েক যাওবা ঈশৈ চঙই—পানবা যাদনা, মপ্-ওইনা । নোংচুপলোমগী বেলেদনা ঈশৈগী সুরনা পুই । নোংপোকলোমগ' ডাঙ্গা ড্রামাদনা ঈশৈ ময়েক অমসুং সুরগী অপুনবা ঈচেলনা পুই ।

চপচাবা ড্রামা লীলাদা মতম অহুগা চানবা কিজ্জেং লাকচেং অমসুং সেটিং দরকার ওই । ঐতিহাসিক ওইবা লীলা অমদা আধুনিককী মঙে চঙহললুবা যাদে । মতম অহুদা করহা কিজ্জেং শেংনরমবা করহা চাল-চলন ভৌনরহা অসিনচিংবা পুন্নমক কুপথনা য়েংশিনবা দরকার ওই । খজিক্তং শোয়থিবদা ভাবোকতা হুংঙাইতবা হেক্তা পোকদৌরিবনি । মরমদি উৎলিবা লীলাহুনা ওইরিবা যুগ অহুগী ভাবকী ইচেলদা ভাবোকপু ল'পহনগদৌরিবনি ।

হেঙ্গগা মরুওইবা অমনা—জগোয়গী কাংলম ( কোরিয়োগ্রাফী )  
খোরক্কাবা আটিষ্ট ময়ামগী লেগ্নগদোরিবা কিরেপ, লৈনগদোরিবা মরি  
অমসুং উংনগদোরিবা খোঙখানচীংবা পূম্মক অহু য়েংবদা মপুংকাবা  
অমা ওইহুগ্বা লাক্কগদোরিবনি। সুব ময়ামগী অপুনবা সঙ্গীতকুয়া  
অমতা ওইনা ফজহনগদোরিবনি। মসিমসু য়ান্না লুবা মতাংনি। শক্ৰিবা  
সুর অমসুং তালনা পুখংলক্কাবা জগোয় অহুদা অমুকসু হাপচিনগদোরিবনি  
—পুম্মকী ওইনা ফজহনবা মশক অমা। মসি শোল্লবদি জগোয়গী ফজবা  
য়ান্না ময়েং তাই।

চপচাবা ঈশৈগী য়ান্না দরকার ওই। ঈশৈনা পুরিবা ডাল ড্রামানি।  
অসিনা য়ান্না মতাং চাবা ভাব অমসুং বসতা কায়দবা অমসুং পুম্মকী  
মথক্কা শারিবা জগোয়ছগা অমতা ওইনা কোলবা সুর অমসুং তাল  
চঙই। য়ৈরিবা পুংলোনসু মতাং অসিদা য়ান্না অর্থ লৈ। খুদম ওইনা  
হায়রবদা জগোয় রাসকী ঈশৈগী ময়েক অমসুং সুর অসি শারিবা জগোয়গা  
অমতা ওইনা তিন্নথুবনি। মসিগী সুরসি অমদা ওংদুনা ( তালদি-  
কায়হল্লবসু ) য়েলকপদা শারিবা জগোয়না পোকহল্লকপা রস অসি  
তশেংনমক য়েংনিংঙাংনি। হেঙ্গা ফজহনবা ওমগজা চিংনিঙাইনি।  
জগোয় হায়বা অসি করিগু নহে। শক্ৰিবা ঈশৈগী ভাব অহু মতি  
ওইনা চোংখোকহল্লকপনি। অসিনা ডাল ড্রামা খুদিংদা চপচাবা ঈশৈগী  
ময়েক অমসুং সুরগী য়ান্না দরকার ওই।

জগোয়গী লমদি পাকথ্রে। মতাং অসি ডাল ডিরেক্টরগী পরিকানি—  
জগোয়গী ফজবা শক্তি অমসুং কুপশিগা খঙবগী পাজল। হন্দক মরজি  
ভারতকী চিঠি কয়গী সাধনা যাওরবা মও অমমম তারবা ক্লাসিকেল ডাল  
মরি অসিবু পুখংনবা অমসুং খঙজিননবা লাকনরি। চুম্ননগী পঙশা  
শাবা মানবগুদা ফোকী মওদা লৈরহুদগী মুস্তা অমসুং অভিনয়গী মশক  
অমমম তশেংনা তানরকলবনি। অসিনা থেংগোইগী ভাব পূম্মক কোং-  
দোকপদা ষ্টাইল অমমমদা ফোংদোকনরি। হেক য়েংবদা মসিদি কথকী

ষ্টাইলনি, মণিপুৰীয়া ষ্টাইলনি ; ভারত নাট্যম ষ্টাইলনি অসিনচিংবা হেকতা হায়ববা ওমই । অহুগা ষ্টাইল মচা তানা যাননবন্ত জোয়না থেংনৈ । য়নালিগী সারাভাইগী ‘মংস কন্দ্ৰাদা’ নিপা মথৈনা কথাকলি টেকনিকতা অমন্তুং ছুগী মথৈনা ভারত নাট্যম টেকনিকতা শাই । অহুগা অমুক উদয় শঙ্করলোমগীনা ক্লাসিকেল ষ্টাইল মরি অসিদগী মানা পামজবা মথৈ খনগৎতুনা পুনশিল্পগা মহাকী কল্পনাগী শক্তিনা অমুক তোপ তোপা টেকনিক অম্বা ওইনা পুথোরকই । অসিগুহা ভাব অম্বা ফোংদোকপা তারবদি অসিগুহা অভিনয়দা হায়বনচিংবা মহাকীম্বা লেংনা লৈজরবানি । হেকতা ধোকউবা শাজ্জিনখিবা নন্তে ।

হৌজ্জিক্তি ওল্লকইবা যুগকী খোঙলৈ মতুংইননা জাননগী লৈজরম্বা জগোয় ঙাকতা পেননজ্জৈ । থোইদোকনন্ত মমাংঙৈগী বারী অমন্তুং মসখিংহুদা মতমগা চানবা ভারতকী জগোয় দরকার ওইরে । অসিনি মতমসিদা বেলে ডাল জামাদা হায়তুনা তাল্লরকইবা অসি । মায়কৈ অসোমদা ঐথোয়গীম্বা লৈজরিবা পাকলবা মণিপুৰী ডাল টেকনিক অসোমদা মুননা থিজিননচুনা থোম্বাইগী ভাব পুয়মক ষ্টাইল অসিনা উংলকপা ওমগজা হায়বসি জগোয়গী ওঝা গুৰুশিংনা হোংনবিবা মতম ওইরে ।

## ড্রামাগী মশক

ড্রামাবুদি পংয়েং ময়েংনরে । মসিগী মরমদনু পঙখন মথন্নরে ।  
মুংঙাই মুংঙাইতে কজৈ ফজদে । অহুবু মচং ওইবা মাকম অমনিদংদি  
কুপখনা খন্নহৌদব যাদে । ড্রামানা করি কান্নে ? ড্রামা করিনো ?

ড্রামানা করি কান্নে ! করিগীদমকনো ড্রামা উলিবসিব ? ভাবোকপু  
তহিবা ? নন্তে । অনৌবা জ্ঞান তানশিনগে পাউতাক ভাগে হায়হুনা  
লাকপা ভাবোক নন্তে । পাউতাক যাওবা ড্রামা লৈ । অহুবু ড্রামা  
অহুদি পাউতাকীদমক নন্তে ।

ড্রামাগী অথোইবা উদ্দেশ্যদি—মুংঙাইহনবা । ভাবোকপু মুংঙাইহনবা  
অয়েংবগী থম্মোইদা আনন্দ পীবা । মুংবু মুংঙাইহনবদি ড্রামা নন্তে ।  
প্রোপেগন্দাগী ড্রামা লৈবা যাই । পাউতাককি ড্রামা লৈবা যাই ।  
ফাগীগী ড্রামা যাওবা যাই । অহুবু পুন্নমককি মথক্কা অয়েংবগী থম্মোইদা  
'মুংঙাইবা' হায়নসিব পোকহন্ববদি ড্রামা নন্তে । মুংঙাইবা হায়নসি  
অর্থ য়ামই । হন্দকী মমুংঙাই অসিদি ড্রামা অহুনা অয়েংবগী  
থম্মোইদা থুপুনা লৈরিবা চেতনা হায়বদি জ্ঞান অমমুং ভাব থর  
জৈহৌহল্লকপনি । ভাবোকী মফমদা অনৌবা মিংয়েং অমা, পুজী অমা  
পীরকপনি ।

হোজিক্তি খন্নরসি—ড্রামা করিনো ? ড্রামাগী থরায় করিনো ?  
করি যাওরগা ড্রামা ওইবা করি যাওজগা ওইদবা ? মতাং অসিদা  
অখঙ অহৈশিং খন্নগী (মমিংককাদি পনজরয়োই—মমিং খঙলুহুনা করিবু  
কার্লফগবনো) ? মত নৈনজগে ।

অমনা হায়রি । ড্রামাগী থরায়দি সজ্বর্ষ—ইংরেজি রাহয়না হায়রগা কনফ্রিক । মীওইবগী পুলিদা থম্বোয়দা, মমুংদা মপান্দা শক্তিংশিং মশেল থেংজিন্নবগী থেংগাইনবগী অতংপা লৈতবা ঈচেল চেহরি । অসিগুহা শক্তিংশিং মুকরকপগী কুইমসি হেঁজদা উংলকপসিনি—ড্রামা হান্নবহু । পুজী হায়বসি লাননি । অতংপা লৈতবা সংগ্রামনি । লান থেংনবা তাই—সমাজগা চেংনবীগা, কুসংস্কারগা, অন্ধবিশ্বাসকা অমম্বু মীওইবগী থম্বোইদা থুপতুনা লৈরিবা কোরব-পাওব শক্তিংশিং মশেল । মসিনি ড্রামা ।

অমনা অমুক হায়রি । মথকী অসি অয়াথদি চুমই হায়বা যাই । অতুব পুংচুম চুমদি নন্তে । মুকবা (লান) হায়বসি চুমই—ঐথোয় অয়াথগা লোয়নতুনা লৈ । অতুব মসিদনা, হায়বদি মসিবু ময়াওজবদি ড্রামা ওইজে হায়বদি লাল্লি । ড্রামাগী থরায়দি অকুবা মতাং ( ইংরাজী লোন্ডা ক্রাইসিস ) পুশিল্লকপা ; সমস্তা অমগী মথংদা সমস্তা । লুববা ফিবম অমগী মথংদা অমম্বু অমুক অমুম ভোতুনা মথং মথং চেংথরকতুনা ড্রামাগী চরিত্রশিংগী আরোইবা মতাং যৌরকপা । ক্রাইসিস হায়বসি চুমগী পুজীদা থোকপা অতুগী ভাব নন্তে । কোটকী বিচার ; টি বি নারকপা, লুহোংবা—মথোয়সি অয়াথগী মকমদা ফন লুবা মতাংনি । অতুব পুজীগী অকুবা মতাংনি হায়তুনসু ড্রামা দা হেক হাপচিল্লগা ক্রাইসিস ওইবা নন্তে । জামাগী তোপ তোপ্পা ক্রাইসিস মঙ লৈরি । ভাবোকী থম্বোইবু খোরাংহল্লকপা, লাঙতকনহনবা, পোখা-হল্লবা অতুগুহা মীকুপশিং অতুবুনি অকুবা মতাং হায়রিবসি ।

মত্ত অনিমক পুনশিনবা যাই । খর কুপথনা খহুরবদি অনিমক থ্বাক খুনমনি হায়বা যাই । সমস্তা খোরকপা ক্রাইসিস হায়রিবসিদা মশানা সজ্বর্ষ (কনফ্রিক) য়াওজবনি । মত্ মম্বু ওইনা ভোবা যাই মপান্দা টেংপা যাই । য়াওবদি শোয়জে । অসিগুহা শক্তিংশিং মুকনবা য়াওজে হায়রিবা জামাগী সিন অতুবু মম্বুদা মুকবগী অথুন্না

ଜିଟେଲ ଯାଓରି । ଇଶି ସୁମଶି କଳାଂକା ବାଚେଂ ଯାଓରି । ଅହୁ କଳାଂ  
 ବାହି ତୈଶିନିତ୍ରେ ହାୟହୁନା ବାଚେଂ ଯାଓଜ୍ଜେ ହାୟକବା ଯାଦେ । ଯାଓଜ୍ଜେ  
 ହାୟକବାଦି କଳାଂ କିହୁରକପା ତାହି । ସତ୍ତବର୍ଷ ଅମନ୍ତୁଂ ଜ୍ରାହିସିସ (ମହଟ୍ଟ)  
 ହାୟବସି ଧାଦୋକବା ଯାଦେ । ଅମବ ଯାଓବଦି ଅମନ୍ତୁ ଯାଓରେ ।

ଅମରୋମକା ହାୟରଗା ଜ୍ରାମା ଯେଂବା ହାୟବସି ଲେଂବା ଚାନବା ମୁକ୍ତା  
 ଧାନବା ଯେଂବଞ୍ଚୁଆ ଜାଂନି । ଲୋ ଜାଂ ଜାଂ ଜୌନରକପା ଅମନ୍ତୁଂ ଡାକ-  
 ଥୋକରକପା ମୈଥଂକା ଅମନା ଧାନ୍ଦବା । ମସିଦା ଜ୍ରାମା ଲୋହିରେ ।



## মৈতৈগী শুমাং লীলা

অহিং ওউশিল্লক্রে । যাওশংগী মুংঙাইবনা হৌজিক ফাওবা থরাই  
হকচাং কুপলি । অছুবু ধাপতক ভৌনা মখোল অমা তাই—চোলোকী  
মখোল । মায়কৈ অসোমদা চেনশিল্লরক্কি মুপী অঙাং অহল লমন  
পুয়মক পাক্সবা লম্পাক অমদা মৈডান্দা পুয়মক পৈতুনা লৈরে ।  
ময়ায়দা চৌকি অনিগা লোয়ননা মী খর লেপলি, ফমলি । শুমাং  
লীলা হৌরে ।

বাংলা দেশলোমগী যাত্রাদোনা অছুক যান্না ঈশৈনা মরু ওউনা  
ধর্মগী বারীলোমদা চঙশিন্দে । রামায়ণ মহাভারতলোমদা থোইদোকী  
মরী লৈনদে । অমত্তং হায়বা ভারগনা হরিশ্চন্দ্র । অউত্তমি কবোগা  
মৈতৈগা নক্করহুগী বারী ( থোক লীলা ) ঐখোয়গা হৌজিক ফাওবা  
থাদোক্সবা যাজিবা কুইরবা মোইরাংগী সভ্যতাগী বারী ( মোইরাং পর্ব )  
থম্বা খোইবীগী মমাংগী লাংঙোন অমগী বারী ( লিদোংহু ) মণিপুরগী  
কাউনবা ওমনজিবা অখোইবা নিংথো ( ভগ্যাচন্দ্র ) । হৌজিক হৌজিকী  
সামাজিক সমস্তা উরকপা ( ফাদোক পেমচা ) —অনুম ভৌনা লীলা  
মঙ মঙ লৈ ।

ভবোকীদি মুংঙাইরগা লোইরে । নোকলগা লোইরে । মশক্তা  
থোইনা য়েংদে ।

নিপা লম্বনা ফিরোন খর শেংচিল্লগা নিংথো হেজ্জা ওই । অমনা  
অমুক কনেক অমা শেংচিল্লগা মকোক খুমলগা মুপী হেজ্জা ওই ।

মাল্লি মাল্লে হায়বা ভাবোকা খোইনা বেরা লৈতে । হেঙা ময়ানৈ ।  
ডাঙথোরকপা হাতাদা উংলগা ফাগী অমসুং চংথোরকপা শাজং অতুনা  
পাল্লগা হেঙা লোইরে ।

ডামাগী ভাবোক্তি খর কুপথৈ । ডামাদা চঙজবা যাজবা প্লোট  
কেৰেক্তর অমসুং সিচুয়েসনচিংবা অমসুং ভাবোকপু চিংহুনা পুৰিবা  
আগ্রহ (suspense) হায়বহু খজিক্কাং মপুং ফারকভবদা সহানুভূতি  
কংদে । লিলা হেঙা হুংঙাইতে । উংলিবা চরিত্রগী মশা পুয়মক  
অপনুবা লংলা অমনা ফাজিলি । তিন্নবা যাৰা যাদবা খোদোকশিংগী  
রাইহৈ হাতাগী অকুবা মতাং লৈ । যাম্মা চেকশিন্না হুংঙাইবা ডামানি ।

শুমাং লীলাগীদি মতু লৈতে । চরিত্র হায়বা পোংশক খোইনা  
খমদে হায়নিংবা হাতা হেঙা হায়জিনবা যাই । ডাইহাকী থোকউ  
থোকউবা ভাব অতু ফোংদোকপদা অপনবা লৈতে । হৌজিক্কা য়াং  
পীৰম্বা বড় মত্ৰীনা সুপী কায়নবগী প্রেম-সজ্জিত শক্তোরকপা যাই ।  
লিৰবা হারীদা নায়ক অতুনা অমুকসু ডামাগী নজ্জগা সিনেমাগী ঈশৈ  
শকলকপদা ময়ামনা শাউদে । হুংবু হুংঙাইহল্লবদি পঙয়াদা ময়াবা  
ভাবোকনি । থোরকউবা নিপাচুনা রাশীবু খর লৈরবা অমসুং হায়-  
দোরকপা ভৌথোরকপা অতুনা ঈপক্তা পকচবদি ভাবোকপুদি পুনিংবা  
মওন্দা পুবা যাই । অমুকসু নোকহনবা যাই ; অমুকসু কপহনবা যাই ।

অসিনা শুমাং লীলাদা ভাবোকা মকু ওইনা পান্দিবদি হারী পল্লি  
কন্তে । ফাগী - নোকতুনা হুংঙাইবা, হুংঙাইতুনা নোকপা । অঙাং  
পিলাক অমদগী অহল ফাওবসি ফাগীগী মতাংদা য়াকাচুনা লৈক্কাবনি ।  
লৈম্বাবী মৌনহা খয়তনা লেখা উংনিংবদগী মচিন থুমচুনা ইনোক  
নোকনিংদবা শাজিলৈ । নোত্রকপা মতমদা লম্পাক নজ্জগা শুমাং  
শোকখায়গদৌগুম হজ্জিন হজ্জিন নোকইবনি । নহারোল পাং মচাশিংসু  
লীলাদা অমুক য়েং, সুপীৰোমদা অমুক য়েং--অতুম নোকই । অহল



গাননবা দ্বারী মপুং শান্নবা করুণ রস পোকহনবা মত্তেক অমনি  
ময়াওই । অত্ৰু ময়ামগী দাবীনা কনবনা দ্বারী চুমজিং উংপা লিলা  
য়াওরকত্রে ।

অত্ৰুদা মুঙাইরিবদি তৌরিবা ফাগিশিংচু ভাবোকপু করেম্বনি ।  
সমাজগী অমোংপা অশোনবা অথীবা পুম্মক হল্লেংবা লৈতনা উংলক-  
লিবনি অমসুং উৎননবা লাকুরিবনি । হুপী লোনবগী অরুবা অমসুং  
মুঙাইতবা সমস্যা, হুপীনা লোননা নিপা ডাঙনবগী সমস্যা নহারোল-  
শিংনা লম হেল্লকপগী মওং ফাগি ওইনা পুথোরকইবনি । থিন্নেমথৈ  
চৈয়গা নোকহনবা ওল্লিবা শুমাং লীলানি । চম্মা নোকহনবা রাঙাংদা  
কিভমদা নোকহনবসু কয়া অমা যাওই ।

ঐথোয়না খঙগদবা অমদি শুমাং লীলা হায়বসি পুম্মকী ওইবা  
লীলানি । পুম্মক্কা যাবা পুম্মকপু উংপা লিলানি । সমাজগী রাখলগী  
অমসুং থম্মোইগী মিংশেলনি হায়বা যাই । লীলাগী মীগা ভাবোকা  
অমত্তা ওই ।

লেম্মা ফজবা লীলাদি ড্রামানি । শুমাং লীলা নন্তে । অত্ৰু মৈতৈ-  
গী থম্মোইদা থুগা চেল্লিবা মনিপুরী সংস্কৃতি অমসুং সমাজগী ঈচেল  
অমা খঙগে হায়রবদি শুমাং লীলা নৈনদবা যাদে । মরমদি শুমাং  
লীলাগা সমাজগদি অমত্তা ওইনা ঈরোইননা লেপুনা চেল্লিবনি ।

## মণিপুরী ড্রামা কদোমদা ?

ফনচুম মুংচাইবা মতোনি । দিল্লীৰোমদা ভারতকী ড্রামাশিং হিংগংলকনবা ঈশিং চাইরি । মণিপুরী ড্রামানা অমুম্ব অমুম্ব শিখরক্লে অয়াম্বগী পুকনিংদা ঙিনবা পোকে—মণিপুরী ড্রামা শিবা শোয়ড্রে । হৌজিকমক অনাবগী লাইওং পঙদবা য়াজবনি । জ্ঞান তানা লাটকল্পদবা য়াজবনি ।

ড্রামাগী খুইদগী অকনবা য়েকনবা নম্বর বান—সিনেমা । মতমগী ঈরাংগা সিনেমাগা থাদোকনবা য়াখিড্রে । য়েংনিংবা তানিংবা অপাছা পুম্বমক সিনিমানা লোউনা ঠিকা ওকথ্রে । মিংকী কুম্ভৈগী লময়ৌবী—সিনেমানি ।

অনিম্ববা মরম—ফজবা মপৃংফাৰা লীলা পুথোরক্তবা । মরুওউনা ঈবীনবা মী ব্রাংলি । স্বদেশী যুগকী লীলা লোইথ্রে । য়াইখিং কোম্বু, মোইরাং থোইবাঁগী মতম লোইথ্রে । মণিপুরী ইজং ডাকনবা লীলা ‘বীর টিকেস্ত্রজিং’ উমন্দুন পেননরে । হৌজিকমকী লীলাদি লৈড্রে । লীলাবুদি মরক মরক্ত । অমনিবুদি থোরকই । অছুবু সমাজগী অনৌবা শকফম উৎপা ,শীংথানবা য়াৰা লীলাদি থোকড্রে ।

মজাং অসিদা জিসি তোংব্রা খন্নবা য়াই । মহাত্মী ‘মিষ্টর দেম কিয়র’ ইফাল থোইবী’ অনৌবা লীলানি ; অনৌবা ফাগীনি । অছুবু ফংকম থোকপা ভাবোকী রেসেপসন ফংজি । কনাগী অহাংপনো হায়বছ কুপথনা খন্নিংঙাইনি । ভাবোকনা য়ৌদবরা নজগা লীলানা তাব্রা খন্নবা য়াই ।

অহমন্তবা মরম--কাৰবারগী অমুবা লৈচিলনা কলাগী জগৎপু  
কুপশিল্লকপা। ঠাঈশেংবা ড্রামাদা লুপলবা আটিষ্ট নংত্রগা সংস্থান  
লৈশিল্লকত্রে। মত্ৰগী তশেংবা খুদমদি রূপমহল। লীলাবুদি মরক  
মরকতা মশাল্লরি। অত্ৰবু ফনা কুইরে লীলা অনৌবা মরাং কায়না  
পুথোরকতবা। এম ডি ইউ গী লীলা চথরি। অত্ৰবু ফনদি বানা খাঙলি।

ঠাঈশেংবা ড্রামাগী ভাবোকসু মশিং রাংলি হায়বা তাই।  
সিনেমাগী ভাবোকনা ড্রামাগী ভাবোক ওইবা যাদে। তোপ তোপ্পা  
ড্রামাগী রস চুপপা ওম্বা মীশিং রাংলকলে। খোইদোকনসু ঠাইনগী  
ওইনা তোবা মণিপুৰী ষ্টেজ অসিদা। তশেংবা ড্রামাগী ভাবোজগীদি  
ঈরাংগী ভাবোকনা মশিং অসুম অসুম যামশিল্লকলে।

অসিমতংদি মুন্না থমসি। মণিপুৰী ড্রামা অসিব শোয়দনমক  
শিবা তারবরা? শিকম থোক্তে—হিংহনগদবনি মরমদি

(ক) সিনেমা হায়বসি ড্রামা নত্তে। সিনেমানা যোবা ওমলরোইদবা  
মণিপুৰী ড্রামাতনা উৎপা ওম্বা কয়া লৈরি। মণিপুৰগী তোপ তোপ্পা  
সংস্কৃতি অতংপা লৈতনা ওল্লিবা মণিপুৰী সমাজগী শকফম অমসুং  
পুন্নমকনা খোরাংনা ওাইনরিবা হৌজিকী অমসুং তুংদা ওইরকদবা  
মণিপুৰী আটিষ্ট কয়া কয়া। মথকী অসি ফজনা ফোংদোকলবতদা  
ড্রামানা ওইগনি—অমর। অসি নস্তনা সিনেমাগী শেগাদা চঙজরুবদি  
মত্ৰ শোয়ত্রে। অত্ৰগা

(খ) ভাবোক মশক খঙবা তাই। মণিপুৰী ভাবোকা করম্মা  
লীলা য়েলিবগে হায়বত্ৰ খঙবা তাই। অত্ৰগা ভাবোক হায়বসি তদ্বিবসু  
য়াই। উগনি খল্লমদবা সমাজগী অনৌবা শকফম অমসুং থম্মোইগী  
অঙকপা ঈচেল কয়ানু ভাবোকপু খঙহনবা যাই। ফজবা অনৌববু  
পামলোইদবা কনাসু যাওদে। অনৌবা ওাক্তনসু চেনদে—ড্রামা অমসু  
ওইহলবা যাদে, অমুকসু

(গ) লীলাগী মশীংদগী মগুণ লোমদা হেমা য়েংফম থোকই। হিংবা  
 তারবনু মগুলা হিংগদৌরিবনি। ড্রামা ইরিবা আটিষ্টশিংনা। অহিংবা  
 সমাজবু এক্সেৰে থাছনা য়েংগদবনি ওপরেসন ভৌগদবনি। হাইফেসুং  
 উরিবা থম্মোইগী শকফমত্ মাইক্রোসকোপতা অমুকনু য়েংগদবনি।  
 মত্তদা থোরকনি মগুং ফারবা ড্রামা। মতাং অসিদা জি সি তোংত্রাগী  
 অনোবা চেষ্ঠা অমসুং চাংয়েং (এক্সপেরিমেণ্ট) থাগংনফমনি। অরোইবদা  
 (ঘ) মণিপুরী সমাজনা হিংলিবমথৈ মণিপুরী ড্রামা শিফম থোক্তে।

১৯৫৫



লোইরবা

MANIPUR UNIVERSITY



6222/man



“রচনা ধরসিগী মরু ওহবা উদ্দেশ্যদি মত ফোংদোকপা নন্তে । সমস্তা কথা নৈনববু নন্তে । পোকচরকপা বাখল থর ফজনা ফোংদোকপা অমুকা হেস্তা ফজনা ফোংদোকপা লারজবনি । শম্মা হায়রবদা মৈতৈ-মোনগী-মুক্তিনি ঐহাফা তানজরিবসি । হায়রদি বাখলগীস্থ মুক্তি ।”

ইরি কবি অমন্তু সাহিত্যিক এলাংবম নীলকান্ত সিংহনা ১৯৫৭ দা লাইরিক অসিগী অহোবদা । দ্রৌজিকস্থ ফজবা অসি মাওজি ।

অইবগী ফোংলবা অতৈ লাইরিকশিঃ—

- \* মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ ( রায়েং—১৯৬৮ )
- \* চংলসিনে কদাইদনো ইবানী ( শৈয়েং—১৯৭১ )
- \* মতমগী বাখল ( রায়েং—১৯৭৩ )
- \* Aspects of Indian Culture ( 1982 )
- \* তীর্থ যাত্রা ( শৈয়েং—১৯৭৫ —সাহিত্য একাদেমী মনো ফেলো )
- \* সংস্কৃতিগী শব্দকোষ ( রায়েং—১৯৯১ )
- \* Fragments of Manipuri Culture, CA : CNS Publications New Delhi 1993 )